

جہوں و کشمیر
میں

اردو ادب
کی

نشوونما

ڈاکٹر برج پریسی

جموں کشمیر میں اردو ادب کی نشوونما

(تنقید و تحقیق)

ڈاکٹر برج پریمی

رچنا پبلی کیشنز

سے نصیب نگر، پمپوش کالونی

جانی پورہ، جموں - 110004

© ڈاکٹر پریمی رومانی

پہلی بار : ۱۹۹۲ء

دوسری بار : ۲۰۰۰ء

تیسری بار : ۲۰۰۴ء

رچنا ایمہ نے

جے کے آفسیٹ پریس دہلی سے چھپوا کر

رچنا پہلی کیشنز جموں (توی)

سے شائع کی۔

ترتیب و تہذیب:

ڈاکٹر پریمی رومانی

(ایک سو پچاس روپے)

قیمت = Rs.150/-

تقسیم کار:

۱۔ ایک بک چینل، پکا ڈنگا، جموں (توی)

۲۔ رچنا پہلی کیشنز

”تپیا“ ۳، انصیب نگر پمپوش کالونی جانی پورہ جموں

۳۔ کتاب گھر

مولانا آزاد روڈ، سری نگر (کشمیر)

JAMMU-O-KASHMIR MAIN
URDU ADAB KI NASHU NUMA

By:

DR. BRIJ PREMI

PRICE: Rs 150/-

وَالِدِ مُحْتَرَمٍ

ہندت شیا م لال ایمہ (مرحوم)
کے نام

”اسی کے فیض سے میری نگاہ ہے روشن“

ڈاکٹر برج پریمی

اس کتاب میں

- چھاننے والوں کی یاد آتی ہے موتی لال ساقی ۷
- طبع ثانی ————— پریمیا رومانی ۱۵
- جموں و کشمیر میں اردو نشر ۱۷
- جموں و کشمیر میں اردو افسانہ ۲۶
- جموں و کشمیر میں اردو ناول کے خدو خال ۳۹
- جموں و کشمیر میں صحافت ۵۴
- جموں و کشمیر میں اردو تنقید ۷۱
- جموں و کشمیر میں اردو ڈراما ۹۷
- ترقی پسند تحریک ۱۰۶
- ریاستی کپمپل اکادمی کی ادبی خدمات ۱۱۹
- ریاست کے تمدنی ادارے ۱۳۲

جموں و کشمیر میں اُردو ادب کے نمائندہ فنکار

۱۴۲	• ہرگوپال کول خستہ
۱۴۵	• سالگرہ ام سالک
۱۵۰	• محمد الدین فوق
۱۵۳	• طالب کاشمیری
۱۵۸	• کشپ بندھو
۱۶۲	• رساجا ودانی
۱۶۴	• عبدالاحد آزاد
۱۶۸	• پریم ناتھ بیزانہ
۱۷۴	• ملک راج مراف
۱۷۶	• پریم ناتھ پردیسی
۱۸۱	• میر غلام رسول نازکی
۱۸۳	• حبیب کیفوی
۱۸۹	• کشمیری لال ڈاکر
۱۹۲	• بیسج بہا بدھان
۱۹۴	• حامدی کاشمیری
۱۹۹	• پشکر ناتھ
۲۰۰	• کشوری منچندہ

جانے والوں کی یاد آتی ہے

کتنے بے درد ہوتے ہیں جانے والے عجالت میں بھول جاتے ہیں کہ کئے گئے دمد دل کو الٹا کیا جاتا ہے، غالباً ۱۹۸۹ء کے ستمبر یا اکتوبر کا مہینہ تھا، پریمی ایک دن میرے دفتر آیا۔ باتوں باتوں میں ہنایت اعتماد کے ساتھ کہنے لگا۔ ”ساتی کیشی کی تہذیب، تاریخ ثقافت اور لوک ورثے پر تم نے بہت اچھے مضامین لکھے ہیں مگر ان کا دائرہ کشمیری میں لکھے جانے کی وجہ سے محدود ہو کر رہ گیا ہے، میں نے اب کے پیکا اہلہ کیا ہے کہ ان تمام مضامین کو اردو کے سناچے میں اتار دوں تاکہ ان کا دائرہ وسیع تر ہو جائے۔ میں نے حافی نہیں بھری کیونکہ مجھے اس کی بگڑتی صحت کی پوری جانکاری تھی مگر اندر ہی اندر سوچ رہا تھا کہ اگر تراجم کا کام اُس نے ہاتھ میں لیا تو دنیا کی کوئی طاقت اُسے باز نہیں رکھ سکتی، پریمی کے باسے میں مجھے معلوم ہے کہ وہ جب کام میں مہمک ہو جاتا تھا تو جم کر کام کرتا تھا، وہ ہر بات، ہر نقطے کو سمجھنے اور پرکھنے کی ممکن حد تک کوشش کرتا تھا

سعادت حسن منٹو کافی دیر سے ہم دونوں کا من پسند فنکار تھا۔ منٹو کی جو بھی چیز ہمارے ہاتھ لگتی ہم اُسے پڑھ کر ہی دم لیتے تھے۔ مگر جب پریگی نے پی ایچ ڈی کیلئے "منٹو" شخصیت اور فن موضوع چن لیا۔ اُس نے موضوع کا مکمل احاطہ کرنے کے لیے نئے سرے سے کام شروع کیا اور منٹو کی شخصیت اور فن کے بارے میں اتنا کچھ دریافت کیا کہ پڑھنے والے دنگ رہ گئے۔ پریگی کی کامیابی کی اس سے پڑھ کر کیا سبب ہو سکتی ہے کہ کچھ عرصہ پہلے منٹو کے بارے میں دہلی سے ایک کتاب شائع ہوئی تھی جس میں صاحب کتاب نے "منٹو شخصیت اور فن" کتاب سے نہ صرف خوشہ چینی کی ہے بلکہ لپسے کا پورا متن اڑا لیا ہے اور اپنے کھاتے میں ڈالنے کے لیے الفاظ کی ترتیب اور جملوں کی ساخت میں معمولی سی ہیرا پھیری کی ہے۔ لہذا میں صاحب کتاب کو دوش نہیں دیتا کیونکہ مشرق میں انہیں اٹھا لیا ہوتا رہا ہے۔ خود کشمیری میں اس کی ایک نہیں درجنوں مثالیں موجود ہیں خیر میسر ہونے کا مطلب صرف اتنا ہے کہ پریگی جب بھی

کسی موضوع پر کام کرتا تھا۔ وہ نئے گوشے دریافت کرنے میں ضرور کامیاب ہو جاتا تھا، یہی انہماک اور لگن اُسے اردو ادب میں ایک مستقل مقام عطا کرنے کے لیے کافی ہے۔ اُس نے جتنی جلدی تحقیق کے میدان میں منہروں کو سر کیا۔ اُس کی نظیر ہمارے یہاں کم ہی ملتی ہے۔ شاید اس لیے کہ تحقیق کے میدان میں بے ابھی ہمارے یہاں خلوص اور نیک نیتی کا فقدان ہے۔ اکثر و بیشتر ایسی تحریریں ہمارے سامنے آتی ہیں جس میں تحقیق سے زیادہ ذاتی نام و نمود اور احباب نوازی کا عمل دخل ہوتا ہے۔ نموش تمسق سے پرہیز اس ادبی سرخان کا شکار نہیں تھا۔ میری دانشت میں یہی سبب ہے جو اُسے لقمائے دوام کے دربار میں جبکہ دلانے کیلئے کافی ہے۔ افسانہ نگاری کی سرحدوں سے نکل کر تحقیق کے میدان میں قدم جما جانا

۱۔ ملاحظہ ہو جناب جگدیش چندر دودھادول کی کتاب "منٹو نامہ"

کوئی آسان کام نہیں۔ یہ چیز کسی اتفاق کا نتیجہ نہیں ہو سکتی۔ حقیقت یہ ہے کہ
 بریکی کی تحقیقی اور تنقیدی بصیرت کا اُجاگر ہونا اُس مسلسل مطالعے، مشاہدے
 اور ذاتی تفکر کا نتیجہ ہے جو اُس نے کم و بیش چالیس سال تک جاری رکھا۔ اُس
 زمانے میں بھی جب اُس نے صرف افسانہ نگاری کو لگے رکھائے رکھا تھا، بریکی
 کی تنقیدی بصیرت جب بھی جاگ پڑتی تھی وہ ادب اور فن کے بارے میں
 انہی آرا کا اظہار بنا جیسا کہ دنیا تھا اور اپنی رائے کو اپنے مخصوص انداز میں بیان کرتا
 چمٹھی دھائی میں مسٹر نام لکھے گئے پیر سنجی کے خطوط اُس امر کے زندہ جاوید
 گواہ ہیں۔ ڈاکٹر عزیز احمد کے متنازعہ فیہ ناول "آگ" کے بارے میں اپنے تاثرات
 کا اظہار کرتے ہوئے اُس نے "روزِ دہلی" ۱۹۵۷ء کو لکھا:۔

"عزیز احمد کی آگ" میں نے پڑھ ڈالی ہے۔ ایک اور بار
 پڑھنے کی خواہش ہے۔ عزیز احمد کے متعلق کہا گیا ہے کہ
 اُس نے کشمیر کو بدنام کیا ہے۔ میرے دل میں اُس کے
 خلاف ایک نہر تھا۔ آج وہ سرحد چل گیا ہے۔ کم از کم
 آگ میں کوئی ایسی ویسی بات نہیں ملتی، جس سے کشمیر
 بدنام ہو۔ ہو سکتا ہے کہ اُس نے کچھ خباںیاں ایسی لکھی ہوں
 مگر ناول جس کا نیا اس کا کافی بڑا ہوتا ہے جس میں بحرِ لور
 زندگی پیش کی جاتی ہے۔ بدنام کرنے کا بہت بڑا
 INSTRUMENT ہو سکتا تھا۔ عزیز احمد نے جس
 کشمیر کو پیش کیا ہے۔ وہ حقیقی کشمیر ہے۔ جہاں
 تک ہیبت کا تعلق ہے۔ ایک کامیاب ناول لکھا گیا
 ہے جو بالکل اچھی طرح اور چستی سے بنا گیا ہے کہیں
 بھی ایسی چیز نہیں آئی ہے جو فروغی ہو۔ ماسوائے

ابتدایکے جہاں ایسے حالات بیان کئے گئے ہیں، جو ناول سے زیادہ RELATED نہیں ہیں۔

میں سمجھتا ہوں کہ پریم چند کے بعد اردو کا سب سے بڑا اور کامیاب ناول نگار عزیز احمد ہی ہے۔ جو غیر متوازن باتیں کرشن چندر میں ملتی ہیں۔ عزیز احمد اُن سے ممتاز ہیں زبان بڑی پیاری ہے اور خاص ناول کی زبان۔ شاعری نہیں عزیز احمد کا اپنا الگ اسلوب اور انداز بیان ہے۔

باہر کے سمجھنے والے جن میں کرشن، رامانند ساگر، ٹھاکر پوٹھی اور منٹو بھی شامل ہیں ہمیشہ کشمیر کے پٹاروں اور دیہاتوں کو پیش کرتے ہیں کسی نے بھی کشمیر کی راہدہانی سنگریہ کا پس منظر پیش نہیں کیا ہے۔ عزیز احمد کے ناول کا پس منظر دوسری جگہوں کے علاوہ خاص طور سے سرگرمی ہے بیتا جاگتا سری نگر۔ جہاں میں رہتا ہوں اور عزیز احمد کا ہیرو سکندر جو رہتا ہے۔

کرشن چندر اور رامانند ساگر کو فخر ہے کہ وہ کشمیری ہیں لیکن عزیز احمد نے جو کشمیری نہیں کشمیر کی ایک ایسی تاریکی سرفہ پیش کی ہے کہ آدمی حیران ہوا اٹھتا ہے۔ ناول میں کشمیر کے متعلق، اس کی تاریخ، کلچر، رہن سہن، تہذیب، رسم و رواج معاشرت اور زندگی کے متعلق اتنی معلومات ہیں کہ دنگ ہو کر چوکنا پڑتا ہے۔

عزیز احمد نے کشمیر اور اس کے باکے میں کافی لیپٹ مطالعہ اور مشاہدہ کیا ہے جو کسی دوسرے کے حصے میں نہیں آیا ہے

خود میاں کے باسیوں کیلئے یہ کتاب نئی نئی باتوں کے مخزن
لے آئی ہے

عزیز احمد کے کردار یہاں کے جیتے جاگتے کردار ہیں۔ وہ ان
میں رہا ہے۔ ان میں زندگی کے چند عزیز لمبے گزراے میں
یہ کردار گردشِ چندر کے رومان اور ہوائی لگے دار نہیں جو یا تو
دق کا شکار ہوتے ہیں یا بھوک سے تنگ آکر خودکشی کرتے
ہیں۔

آگ صرف ایک معمولی ناول نہیں۔ ایک تاریخی اور سیاسی
تفسیر ہے۔ یہاں کے سماج، یہاں کی مقامی سیاست،
یہاں کے جھگڑے۔ یہ سب باتیں آگ میں بھر لور ملتی ہیں
لیکن ایک بات جو اس سمجھ نہ سکا وہ اس کا عنوان آگ
ہے۔ عزیز احمد نے اسے آگ کیوں کہا ہے۔ اس کی
سیاسی بیک گراؤنڈ کیا ہے، مظہری صاحب سکندر جو
الوزجو، آفتاب یار جنگیدہ ہیں۔ یہ نام فرضی اور
اشارہ یاتی ہیں۔ لیکن میرا خیال ہے یہ جیتے جاگتے انسان
ہیں کون ہیں؟ یہ ایک سلسلہ لازم ہے۔

اقتباس قدرے طویل ہو گیا ہے مگر واقعات کو اجاگر کرنے
کے لئے اس کے علاوہ کوئی چارہ کار بھی تو نہیں ہے۔ اس نوعیت کی درجنوں
مثالیں ان کے خطوط میں موجود ہیں اور مصفاحت کے ساتھ اس بات کی نشاندہی
کرتی ہیں کہ اس شخصیت کی تشکیل کا سلسلہ کافی پہلے شروع ہو چکا تھا
جس شخصیت کو اردو دنیا ریز پر کسی کے نام سے جانتی ہے۔
ادب بچپن سے ہی پرہیزی کا اڑھنا بچھونا تھا اور اردو کے

ساتھ اُس اور محبت زدہ شاید اپنے جنم سے ہی سابقہ لایا تھا۔ میں نے اُسے بار بار کشمیری میں لکھنے کی تحریک دی۔ مگر سامنے تو وہ اقرار ضرور کرتا تھا مگر بعد میں پھر اُس کا ارادہ بدل جاتا اور اُس کے ساتھ اُس کا عشق پھر سے خود کراتا۔ مگر اصرار پر اُس نے ضرور ایک کشمیری کہانی لکھی جو غالباً ۱۹۷۷ء کے "سون ادب" میں شائع ہو چکی ہے۔

"کشمیریات" سے پریمی کی دلچسپی اداں صدی کی ساتویں دہائی سے شروع ہوئی۔ مطالعے اور مشاہدے کو مثل راہ بنا کر جو دسترس پریمی نے مختصر سے وقت میں کشمیریات پر حاصل کی، وہ قابل ستائش ہے۔ کشمیر سے تعلق اُن کے بعض مضامین غور و فکر کی دھوت دے کر مزید تحقیق کے دریچے کھول دیتے ہیں۔

کشمیر میں اردو کی نشوونما کے سلسلے میں پریمی سے پہلے بھی کام ہوا ہے۔ پروفیسر عبدالقادر سروری کی کتاب کشمیر میں اردو کو اس ضمن میں کبھی بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مگر بہت کم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ اس کتاب کو لکھنے کے دوران جو قدر پریمی نے سرمدی مرحوم کو ہمہ نیچائی، وہ نہایت قابل قدر ہے۔ اگر پریمی کی مدد سروری کے شامل حال نہیں ہوتی تو کتاب کے نامکمل رہنے کا امکان تھا۔ میں ذاتی واقفیت کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ کتاب کے لیے مواد جمع کرنے میں جس لگن اور دردمندی سے پریمی نے کام کیا وہ حد درجہ قابل تحسین ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ کتاب کے سرنامے میں پریمی کا ذکر تک بھی نہیں ہوا ہے شاید اس کی وجہ سروری صاحب کی کتاب کی اشاعت سے پہلے موت واقع ہونا ہے۔ زیر نظر کتاب بھی اس سلسلے کی ایک کہانی ہے، اس میں پریمی نے اپنی تمام تر صلاحیتوں کو برائے کار لا کر واقعات کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے اور اُسے

ممکن حد تک کامیابی بھی حاصل ہوئی ہے۔ تحقیق اور تفتیش ایک مسلسل
عمل ہے اور اس میں کوئی بھی دعویٰ کوئی بھی نتیجہ حرف آخر نہیں ہو سکتا۔
نئے واقعات، نئی سچائیاں سامنے آنے کے ساتھ تحقیق اور تفتیش کا نتیجہ
مزید وسعتیں حاصل کرتا ہے مگر جو کام ابتدائی میں کیا جاتا ہے، اس کی
اہمیت اپنی جگہ پر مسلمہ ہوتی ہے، اس میدان میں کسی بھی مقام یا مرحلے پر چین
پھین ہونا تحقیق کے عمل کو پابزرجحہ کرنے کے مترادف ہوگا۔ پریمی نے ریاست
میں اردو کی نشوونما کے سلسلے میں اچھا کام کیا ہے اور مستقبل کے محققین کے
لیے تحقیق کی بنیادوں کو استوار کیا ہے۔ کتاب کا وہ حصہ خاص طور پر قابل
ذکر ہے جس میں ریاست کے نمائندہ اردو فنکاروں پر قلم اٹھایا گیا ہے کتاب
کے اس حصے میں توسیع کی مزید گنجائش ہے اور کچھ نمائندہ لوگوں کا اس
میں ذکر نہیں ہوا ہے، جن میں مولانا محمد سید مسعود علی، شمیم احمد شمیم،
مشہ زور کشمیری، دنیا ناتھ ممت، عبدالعہد وانی، میر عبد العزیز، چراغ حسن
حسرت کے نام نامی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ پریمی کتاب کو ایک
مبسوط مرلوب اور تاریخی دستاویز بنانے کے دیرپے سقے مگر حالات کی روش
اور موت کے ظالم ہاتھوں نے اسے لیا کرنے سے باز رکھا پھر بھی ہمارے
سامنے جو کچھ بھی ہے وہ ہر لحاظ سے قابل قدر بھی ہے اور قابل غور بھی۔
پریمی کا بہت سارا تحریری مواد ابھی تک چھپ نہیں پایا ہے،
ریاستی پھول اکادمی نے اسے کشمیری زبان اور ادب کی تاریخ اردو میں سمجھنے
کا کام تفویض کیا تھا اور وہ اس منصوبے کو تکمیل کرنے کی خواہش
سے سرشار تھے۔ اس سلسلے میں اس نے مختلف ذرائع سے
کافی مواد بھی اکٹھا کیا تھا۔ محمد تمیز پریمی نے کچھ کئے کشمیری مولو گراف کا
اس نے اردو میں ترجمہ کیا تھا جو شاید ماہیت اکادمی کی طرف سے

شائع ہو رہا ہے۔
 میسرے لیے تو یہ کتاب گنج گراغایہ ہے اور میں دستِ بدعا ہوں
 کہ ادبی حلقوں میں کتاب وہ مقبولیت حاصل کرے جس کی کتاب سچے
 معنوں میں مقدوس ہے۔

موتی لال ساقی

۲۷ جون ۱۹۹۱ء

مشیتِ شہ

طبع ثانی

”جموں و کشمیر میں اردو ادب کی نشوونما“ والد محترم ڈاکٹر برج پریمی کے انتقال کے تقریباً دو سال کے بعد میں نے ۱۹۹۲ء میں ترتیب دے کر شائع کی تھی۔ مجھے دلی مسرت ہو رہی ہے کہ قارئین کرام نے اس کا مطالعہ کرنے میں غیر معمولی دلچسپی دکھائی۔ اس طرح سے اس کتاب کا پہلا ایڈیشن بہت ہی قلیل عرصے میں ختم ہو گیا اور اب تقریباً سات سال کے بعد اس کی طبع ثانی کی طرف توجہ کی جا رہی ہے۔ اس دوران جموں و کشمیر میں اردو ادب کے حوالے سے جو بھی کام ہوا بعض محققین نے اس کتاب کے استفادہ کیا ہے جو نہایت ہی حوصلہ افزا بات ہے۔ لیکن اس کے برعکس بعض حضرات نے اس کتاب سے اکثر حصے نقل کر کے اپنے نام بغیر کسی اعتراف کے شائع کیے ہیں جو سراسر اُدبی بددیانتی ہے۔

”جموں و کشمیر میں اردو ادب کی نشوونما“ کا تازہ ایڈیشن اس لحاظ سے قدرے مختلف ہے کہ والد صاحب کے کاغذات میں سے چندا درمضامین پر آمد ہوئے جن کو میں نے کتاب میں شامل کیا ہے اور اس طرح نقشِ ثانی نقشِ اول سے بہتر بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔

اُمید ہے کہ آپ میری یہ کوشش پسند فرمائیں گے اور مجھے ہمیشہ
 کی طرح اپنے مشوروں سے نوازتے رہیں گے۔

پریسی رومانی

۱۵ اکتوبر ۱۹۹۹ء

”تپسیا“

بم نصیب بکر، پمپوش کالونی

جانی پورہ۔ جموں ۱۸۰۰۰۶۔

جموں کشمیر میں اردو نشر

دیاست جموں کشمیر میں اردو زبان کی شروعات کوئی سو سو سال پہلے ہوئی، دو گروہ عہد سے قبل کشمیر میں انغالوں اور سکھوں کی عمل داری رہی اور اپنی کشمیر برسوں غلام در غلام رہے۔ اس زمانہ میں یہاں فارسی زبان اور ادب کا چلن رہا۔ کشمیریوں نے یہاں بھی اپنی زبان اور ذکاوت کا ثبوت فراہم کر کے اس زبان میں قابل قدر سرمایہ پیدا کیا۔ لیکن جب دو گروہ عہد کا آغاز ہوا اور مہاراجہ گلاب سنگھ (۱۸۴۶-۱۸۵۶ء) نے برطانوی مفادات کے پیش نظر کشمیر کو خرید لیا اور اس طرح ریاست جموں کشمیر کی حکومت کا قیام عمل میں آیا۔ تب سیاسی مصلحتوں کے پیش نظر دہلی اور لاہور کی حکومتوں کے ساتھ کشمیر سرکار کے تعلقات بھی قائم ہوئے جس کے نتیجے میں بعض لوگوں کا باہر آنا جانا ناگزیر بن گیا۔ عوامی سطح پر بھی وسائل معاش کی تلاش اور تجارتی مقاصد کے حصول کے لئے بھی ان تعلقات میں اضافہ ہوا۔ اس اختلا

کاشتبہ یہ ہوا کہ باہر جانے والے سیلانی اپنی فارسی دانی کے بدولت مردہ اردو میں شدید حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے۔

دوگرہ عہد میں کچھ عرصہ تک نقیبوں کو ہندوستان کے مختلف شہروں سے بلا کر اپنے دربار میں اس عزت کے لئے تعینات کیا گیا تھا کہ وہ بھی دوگرہ دربار میں فعلی جاہ و جلال کا انداز پیدا کریں۔ چنانچہ جب بہاراجہ دربار میں آتا تھا تو اس کی آمد کا اعلان فعلی انداز سے کیا جاتا تھا۔ ان نقیبوں کے ساتھ ان کے پورے پورے خاندان بھی تھے۔ جن کی بول چال کی زبان اردو تھی۔ اس طرح سے بھی اردو زبان کا عمل دخل شروع ہوا۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ کشمیر کی آبادی کا خاصا حصہ اٹھارویں ادا نیسویں صدی کے دوران ہندوستان کے دوسرے حصوں میں ہجرت کرنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ ان میں سے اکثر خاندان وہیں کی خاک میں جذب ہو گئے اور اردو زبان کی تیز رفتار ترقی سے متاثر ہو کر انہوں نے شعر و ادب کے ایسے نادر گل بوٹے سجائے جن کا اپنا الگ مقام ہے۔

دوگرہ سلطنت کے بانی بہاراجہ گلاب سنگھ کے عہد میں ریاست کی درباری زبان فارسی تھی۔ لیکن خطہ آجوں کے بیشتر علاقوں میں ڈوگری زبانوں کا بول بالا تھا جو لسانی اعتبار سے پنجابی اور اردو کے قریب ہے۔ اس لئے اردو زبان یہاں پر اپنے ادبی خدو خال مرتب کر چکی تھی۔ بہاراجہ رنبیر سنگھ (۱۸۵۷-۱۸۸۵ء) کا عہد مقابلہ اسن و سکون کا زمانہ تھا۔ بہاراجہ کو نئے علوم و فنون سے دلچسپی تھی۔ اس لئے نئے علوم کے ساتھ نئی تعلیم کی ترویج میں اس نے کافی دلچسپی کا اظہار کیا۔ اپنی رعایا کو مغربی علوم و فنون سے آشنا کرنے کے لئے اس نے اپنے دربار میں عالم اور فاضل جمع کیے۔ ان میں بیشتر فارسی کے عالم تھے۔ یہ فارسی زبان بھی بولتے اور لکھتے

تھے۔ مہاراجہ کا وزیر اعظم دیوان کمرہ پارام کی فارسی کتابوں کا معین تھا۔ وہ اردو زبان کا
 ٹیپا بھی دسترس رکھتا تھا۔ وہ پہلا شخص تھا جس نے ریاست کی انتظامی صورت
 حال پر رپورٹیں مرتب کروائیں اور ان کی اشاعت کا اہتمام کیا۔ یہ رپورٹیں اردو میں مرتب
 کی جاتی تھیں۔ ان رپورٹوں کو ریاست میں اردو نشر کا ابتدائی نمونہ کہا جاسکتا ہے۔
 یہاں اس بات کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے۔ کہ مہاراجہ رجنیر سنگھ نے
 جب حکومت کی عنان سنبھالی اور ابتدائی برسوں کی مشکلات کے بعد حکومت میں
 استحکام پیدا ہوا تو مہاراجہ کو علم و ادب کی اشاعت کا خیال آیا۔ چنانچہ مہاراجہ نے جوں
 میں ایک سنسکرت کالج قائم کیا اس کے علاوہ ایک لائبریری اور ایک دارالترجمہ
 کا اہتمام بھی کر دیا۔ اس دارالترجمہ کے توسط سے سنسکرت اور فارسی کی کتابیں
 شائع ہوئیں اور بہت سے مسودے ڈھگری، ہندی اور اردو میں ترجمہ ہوئے۔
 اس ادارے کے زیر اہتمام ریاستی نظم و نسق سے متعلق کئی رپورٹیں مرتب ہوئیں۔ ۱۸۸۳ء
 کے دوران تیار کی ہوئی ایک رپورٹ میں درج ہے :-

”۴۵۰۲ روپیہ اجر و ترجمہ اس سال میں مرث
 ہوا اور سال حال میں کوئی کتاب جو انگریزی
 سے شاستری اور شاستری سے بھاشا اور عربی
 سے اردو میں ترجمہ ہوئی ہیں ختم ہوئی ہیں۔“

اس اقتباس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اردو کی کتابیں جو عربی یا دوسری زبانوں
 سے اردو میں منتقل ہوئی تھیں ان کو باضابطہ طور پر شائع کیا جاتا تھا۔ اس عہد
 کے کئی مسودات ملتے ہیں جن میں سے اکثر انگریزی، فارسی اور عربی سے اردو میں
 ترجمہ ہوئے ہیں اور ساتھ ساتھ دیوناگری حروف میں بھی لکھے گئے ہیں۔ ان مسودوں
 کی تیاری میں غلام غوث خان، پنڈت بخش رام، مولوی فضل الدین لالہ لائے

وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ یہ عالم اور فاضل مہاراجہ کے دربار کے ساتھ وابستہ تھے اور انہوں نے طلبِ انجینئرنگ، منطق، تاریخ، مذہب، کاغذ سازی، انٹائی جیسے موضوعات سے متعلق مسودات تیار کئے۔ ان کی زبان صاف ستھری ہے۔ کہیں کہیں ادبی چاشنی ملتی ہے۔ جہاں کہیں انگریزی اصطلاحات کی ضرورت محسوس ہوتی ہے وہاں ان کو نہیں چھوڑا گیا ہے۔ یہ بارت قابل ذکر ہے کہ مہاراجہ رنبیر سنگھ کے عہد میں ابھی اردو زبان کو ریاست کی سرکاری زبان ہونے کا منصب عطا نہیں ہوا تھا۔ لیکن زبان عام پڑھے لکھے لوگوں میں مقبول ہو رہی تھی۔ چنانچہ دارالترجمہ کے دائرہ عمل سے باہر یعنی کئی مندرجہ کارنامے وجود میں آئے۔ چودھری بہت شیر سنگھ نے ۱۸۶۳ - ۱۸۶۵ کے دوران بنار کا سفر کیا۔ واپسی پر اس نے اردو میں اپنا سفرنامہ قلم بند کیا۔ یہ ریاست میں سرکاری طور پر پہلی اردو تحریر تسلیم کی گئی ہے۔ ۱۵۰ صفحات پر مشتمل یہ سفرنامہ بڑا دلچسپ ہے۔

مہاراجہ رنبیر سنگھ کے کارناموں میں بدیا بلاس پریس کا قیام بھی ایک اہم کارنامہ ہے۔ یہ پریس ۱۸۸۲ء میں قائم ہوا۔ اسی سال ریاست کا پہلا اخبار بدیا بلاس سرکاری گزٹ کے طور پر جاری ہوا۔ یہ اخبار دیوناگری اور اردو دونوں حروف میں شائع ہوتا تھا۔

اس عہد کے اہم ادیبوں میں پنڈت ہر گوبال کول خٹہ کا نام سرفہرست ہے۔ خٹہ شبلی اور حاتی کے ہم عصر تھے۔ وہ کشمیری الاصل تھے اور سال ہا سال ریاست سے باہر لاہور اور بیٹالہ میں رہ چکے تھے۔ قیام لاہور کے دوران وہ "راوی ریفرمر" "خبر خواہ" "دلش کی لپکار" اور اس قبیل کے کئی پروجیکٹ کے ساتھ وابستہ رہ چکے تھے۔ لاہور میں ان کا تعارف پنجاب کے ڈائریکٹر تعلیمات کرنل ہالمر ایڈ کے ساتھ ہو چکا تھا۔ وہ

انجمن پنجاب کی کارکردگیوں سے بھی واقف تھے اس لئے نہ صرف یہ کہ وہ اپنے عہد کے نئے خیالات اور تصورات سے واقف تھے بلکہ اردو زبان کے مزاج سے بھی واقف تھے۔ خستہ اعلیٰ پایہ کے شاعر اور نثر نگار تھے۔ وہ ۱۸۷۶ء میں کشمیر آئے اور آتے ہی اپنی خداداد قابلیت کے باعث مہاراجہ رنبیر سنگھ کے دربار کے ساتھ وابستہ ہو گئے۔

خستہ کے کئی نثری کارنامے ہیں۔ ان کی گلدستہ کشمیر، اردو نثر میں غالباً کشمیر کی پہلی تاریخ ہے۔ جو عہد قدیم سے لے کر مہاراجہ پرتاپ سنگھ کے عہد کا احاطہ کرتی ہے یہ کتاب ۱۸۸۳ء میں لاہور سے شائع ہوئی۔ خستہ رنبیر سنگھ کے عہد کے چشم دید گواہ تھے۔ اس لئے تاریخی اعتبار سے بھی اس کتاب کی اہمیت ہے۔ سنگھ شستہ اور اس ثقافت سے پاک ہے جو اس سے قبل کی تحریروں میں نظر آتی ہے۔ خستہ کی دوسری تصنیف رسالہ "گزار فواید" ہے۔ یہ دراصل ایک قصہ ہے جس میں ڈپٹی نذیر احمد کے مراۃ العروس کا تتبع کیا گیا ہے۔ اسلوب سلیس اور واضح ہے۔ کہیں کہیں متغلی اور مسجع عبارت کا التزام کیا گیا ہے۔ خستہ کے نثری کارناموں میں ان کے انشائیے بھی شامل ہیں۔

مہاراجہ رنبیر سنگھ کے انتقال کے بعد مہاراجہ پرتاپ سنگھ ۱۸۸۵ء میں تخت نشین ہوئے۔ اس عہد تک اردو پڑھے لکھے لوگوں کا حلقہ بڑھ گیا تھا۔ ادرار و زبان ذریعہ اظہار بن گئی تھی۔ مہاراجہ نے اس زبان کی مقبولیت کے پیش نظر ۱۸۸۹ء میں اسے سرکاری زبان کے طور پر تسلیم کر لیا۔

ہر گویاں کوں خستہ کے چھوٹے بھائی سالک رام سالک اس عہد کے دوسرے اہم نثر نگار ہیں۔ سالک کا ادبی ذوق بھی خستہ کی طرح لاہور کی ادب پرور فضا میں پر دان پڑھا تھا۔ وہ عرصہ دراز تک ادوہ اخبار لکھنویں مضامین لکھتے رہے۔

انہوں نے خود بھی لاہور سے اپنے بھائی کے ساتھ "خیر خواہ کشمیر" نام کا ایک ہفت روزہ جاری کیا تھا۔ اس عہد میں عیسائی میسنریوں اور مبلغوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہوا۔ مغربی خیالات کی توسیع سے اور عیسائیت کی تبلیغ روکنے کے لئے مختلف مذاہب کے پڑھے لکھے لوگوں میں ہلچل پیدا ہوئی۔ اس دوران سالک کشمیر آچکے تھے۔ یہاں ہمارا ہر تپ سنگھ کی سرپرستی میں سنا تن و حرم سجا تشکیل ہوئی تھی۔ جس کے زیر اہتمام عیسائیوں کے خلاف کئی کتابچے تیار کئے گئے۔ سالک نے بھی مورتی منڈن و حرم اپدیش اور شاستر اتھ جیسی کتابیں مرتب کیں۔ اس کے علاوہ لغات اردو اور محاورات اردو کے نام سے بھی چھوٹی چھوٹی کتابیں مرتب کیں۔ سالک کی اردو خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ انہوں نے رنیر ڈنڈہ (موسیٰ قانون تعزیرات جوں و کشمیر) کی مبسوط شرح تحریر کی۔ اس کے علاوہ مجموعہ ضابطہ دیوانی قانون جڑی اور دوسری قانونی دستاویزات کی شرح بھی لکھی ہے۔ خالص ادبی کارناموں میں ایک اچھی تصنیف گنیمت فطرت یا مناظر فطرت کے نام سے شائع ہوئی ہے۔ "داستان جلالت روپ" سالک کا ایک اور ادبی کارنامہ ہے۔ جو شائع نہ ہو سکا۔ "تحفہ سالک" ایک سفر نامہ ہے۔ جس میں قصے کی تکنیک کا التزام کیا گیا ہے۔ انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کے اوائل میں لاہور اور دوسری جگہوں سے ریاست کا رابطہ اخبارات کے ذریعے قائم ہوا۔ ان اخبارات میں ریاست کے سیاسی، سماجی اور معاشرتی مسائل پر مضامین شائع ہونے لگے۔ جس سے یہاں کے لوگوں میں صحافت سے دلچسپی پیدا ہو گئی۔ اور لکھنے والوں کی صلاحیت کو ابھرنے کا موقع دستیاب ہوا۔ محمد الدین فوق کی مساعی اس ضمن میں نمایاں ہے۔ فوق نے لاہور اور کشمیر سے مختلف اخبارات جاری کئے اور اپنے قلم کی توانائیوں کے ساتھ اہل کشمیر کو غفلت کی غیند سے بیدار کرنے

کا کارنامہ انجام دیا۔ فوق اپنے عہد کے سب سے بڑے ادیب تھے۔ انہوں نے ناول، انسان، سوانح، تذکرہ، تاریخ کے شعبوں میں متعدد کارنامے انجام دیے۔

۱۹۲۴ء میں لالہ ملک راج مراد نے ریاست کا پہلا اخبار جموں سے جاری کیا۔ اس اخبار کی اشاعت نے اردو نشر کی توسیع اور ترقی کے لئے راہیں کھول دیں۔ اور نئی صدائیتوں کو ابھرنے کا موقعہ فراہم کیا۔ اس طرح سے نئے نثر نگاروں کا ایک بڑا حلقہ پیدا ہوا۔ ان میں مولوی زین العابدین، سائیکرام کول، جیالال کلم، مولوی عبداللہ دکیل، پریم ناتھ بزاز، کشپ بندھو، پریم ناتھ رولت، بلدیو پرشاد شرمہ، عشرت کشنواڑی، نشاۃ کشنواڑی، دیا کرشن، محمد رشید غلام حیدر، فیض شیروانی، تانا چند نرسل، سالک خاص، طور پر قابل ذکر ہیں۔

سری نگر کا پہلا اخبار "ولست" پریم ناتھ بزاز کی ادارت میں ۱۹۲۳ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد بزاز صاحب اور شیخ محمد عبداللہ نے ۱۹۳۵ء میں ہمدرد شائع کیا۔ ہمدرد ریاست کا پہلا معصور ہفت روزہ تھا۔ اسی سال کشمیری پبلیشنگ کی انجمن کے پرچے "مارتنڈ" کا اجرا بھی ہوا۔ ان اخبارات نے صحافت کا ایک نیا معیار قائم کیا۔ ان اخباروں کے ذریعے نشر کی آبیاری ہوئی۔ اہم نثر نگار پریمی دنیا ناتھ وارنیکو شاہد، نیاز کامراجی، انور پریمی، دشوانا ناتھ درماہ، آخند کول بامزی، شیا م لال ایمہ، تیرتھ کاشمیری وغیرہ تھے۔ اس دور کی اہم نثری تصانیف پریم ناتھ بزاز کی کشمیر کا گاندھی، تیرتھ کاشمیری کی دیوتا و دشوانا ناتھ درماہ کی تلاش حقیقت اور انجمن حقیقت اور سرداند چرائی اور آفتاب کول و انچو کی چھوٹی چھوٹی کتابیں ہیں۔

رنبیر ولستنا، ہمدرد اور مارتنڈ کے بعد آن ملک اخبارات کی اشاعت کا سلسلہ شروع ہوا۔ چنانچہ ۱۹۴۴ء تک اخبارات کی تعداد ۲۷ تک پہنچ گئی تھی۔ آزادی کے بعد اس تعداد میں خاصا اضافہ ہوا ہے۔ ان اخبارات میں روزنامے

میں ہفت روزہ بھی اور نذر روزہ بھی۔ دلش، چاند، کسری، خدمت، حقیقت، نوز، جیوتی، آفتاب، سرینگر ٹائمز، نوائے صبح، اقبال، ہمارا استاد، کشمیر، سویرا، امر، پاسبان، سدشن خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ رسائل میں پریم، فردوس، کونگس پوشن، تعلیم جدید، آزاد، گلریز، تعمیر، جیوتی، وکیل، ہما، جھڑنا، کینواس، دلش، ادبیات، شیرازہ، ہمارا ادب، بازیافت، اقبالیات قابل ذکر ہیں۔ مختلف وقتوں پر چھپنے والے ان رسائل نے کشمیر کے تخلیقی ذہن کی بازیافت کی اور اردو نثر کے امکانات روشن کیے۔

اردو نثر کی توسیع کے ساتھ ساتھ فلکشن کے مختلف شعبے بھی معرض وجود میں آگئے۔ چنانچہ افسانے، ناول، ڈرامے، ادب لطیف، انشائیے، تحقیق و تنقید، غرض کہ ہر شعبے میں ریاست کے قلم کاروں نے اپنے قلم کی جولانیاں دکھائیں اور نہ صرف ریاست میں بلکہ پوری اردو دنیا میں اپنی دھاک جمادی۔ آج ہمارے کتنے ہی قلم کار ہیں جن کی اردو دنیا میں اپنی پہچان ہے۔ اور جن کی آواز پایہ اعتبار رکھتی ہے۔ فلکشن کے شعبے میں پریم ناتھ پردیسی، پریم ناتھ در، نرسنگھ داس نرگس، کشمیری لال، ڈاکٹر، موہن یادو، ٹھاکر بونجی، علی مہد لون، غلام حیدر چستی، نندال بے غضا، دینا ناتھ دایر، کوشاید، شیام لال ایم، گنگا دھر دیہاتی، محمود ہاشمی، تیرتھ کاشمیری، سوم ناتھ زلشی، ہنسی نرودوش، پشکر ناتھ، تیج بہادر بھان، حامدی کاشمیری، برن پریم، ہری کرشن کول، کشوری پنڈہ، جیوتیشور پتھک، لیش سروج، نور شاہ، امر مالوہ، ڈلی کے کنول، مالک رام آنند، زمان آزرہ، رام کارا برول، شبنم قیوم، عمر مجید، اور دوسرے بیسیوں نابناک ستارے ہیں۔ جن کی تخلیقات ہر زمانے میں ذوق و شوق سے پڑھی جاتی رہی ہیں۔ ہمارے محققین اور ناقدین نے ادھر تنقید اور تحقیق کے میدان میں اچھا کام کیا ہے۔ ادبی تنقید کے ابتدائی نمونوں

میں محمد بن نور الہی صاحبان کی معرکتہ الآرا القنیف نالک ساگر تسلیم کی جاسکتی ہے۔ جو پہلی بار ۱۹۲۲ء میں لاہور سے شائع ہوئی۔ اس کتاب کو ڈراما نگاری کے فن پر پہلی اردو تصنیف تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد ان ہی مصنفین نے امانت کا اندر سمجھا مرتب کر کے شائع کیا۔ اس میں مقدمہ اور حواشی شامل کر کے اس کی افادیت میں اضافہ کیا۔

عبدالاحد آزاد نے ۱۹۳۵ء میں حیات، مجبور کے نام سے ایک چھوٹا مقالہ لکھنا شروع کیا تھا۔ لیکن ان کے ذوق جستجو نے اسے ایک مبسوط کارنامہ بنایا۔ جو اب کشمیری زبان اور شاعری کے عنوان سے تین جلدوں میں شائع ہوا ہے۔ اس قابل قدر اور معتبر تذکرے میں ال دید سے لے کر مجبور کے عہد تک بیشتر شعراء کا تفصیل سے ذکر ملتا ہے ان میں معروف اور غیر معروف دونوں قسم کے شعراء شامل ہیں۔ لیکن اس کی اہمیت اس لئے بڑھ جاتی ہے کہ آزاد نے تحقیق کے ساتھ تنقید کا حق ادا کیا ہے۔

دوسرے ناقدوں اور محققوں میں نند لال طالب، ڈاکٹر عزیز احمد قریشی، ڈاکٹر حامدی کاشمیری، محمد یوسف ٹینگ، ڈاکٹر اکبر حیدری، پروینر لشیپ، رحمان ماہی، برنج پری، موتی لال ساقی، کاشی ناتھ پنڈتا، امین کامل، بلدیو پرشاد، شعل سلطان پوری، نشاط الفاری، رشید نازکی، ظہور الدین، عابد پشاور، قیصر قلندر اور بیسویں دوسرے قابل ذکر ہیں۔ ان ادیبوں، نقادوں اور محققوں نے ادب، تہذیب اور ثقافت کے مختلف پہلوؤں پر مضامین اور مستقل کتابیں تصنیف کیں۔ جو نہ صرف ان کی وسعت نظری پر دال ہیں بلکہ جن میں اسالیب کی رنگارنگی بھی نظر آتی ہے۔

جموں و کشمیر میں اردو افسانہ

بیسویں صدی کے آغاز میں پریم چند اور سجاد حیدر یلدرم نے اردو افسانے کا پہلا چراغ روشن کیا۔ اسی صدی کے دوسرے اور تیسرے دہے میں یہ اردو کے نثری ادب کا سب سے مقبول شعبہ بننے لگا۔ ملکی سیاست کے شعور اور مغربی ادب کے مطالعے نے اس صنف میں جبریت انگیز تبدیلی پیدا کی اور اردو کا مختصر افسانہ معاصر زندگی کے سیاسی سماجی اور نفسیاتی پہلوؤں کا احاطہ کرتے ہوئے ترقی کے زینوں کو چھلانگنے لگا۔ اس کا اولین روپ ”انگارے“ کے افسانوں میں بھرپور توانائیوں کے ساتھ نظر آتا ہے۔ یہ مجموعہ ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا لیکن اس کے بیشتر افسانے ۱۹۳۰ء میں ہی مختلف رسالوں میں شائع ہو چکے تھے۔

ریاست میں اردو افسانے کی طرف سب سے پہلے مودرخ، ادیب، شاعر اور صحافی منشی محمد الدین فوق نے توجہ دلائی۔ اگرچہ فوق نے زندگی کا بیشتر حصہ پنجاب میں گزارا

لیکن ان کے کشمیریت کے جذبے کے بارے میں ددرا میں نہیں ہو سکتی۔ فوق نے روش زمانہ کے مطابق کئی تاریخی اور نیم تاریخی قصے قلمبند کیے جنہیں ہم ریاست میں اردو افسانے کے اولین نقوش کہہ سکتے ہیں۔ اس سلسلے میں ہم مثال کے طور پر سبق آموز کہانیاں پیش کر سکتے ہیں۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ اس میدان میں کس سے متاثر ہوئے لیکن بہر حال ان کے طبع زاد قصوں میں کہانی کا بنیادی کنیڈا ضرور ملتا ہے۔ فوق کے بعد چراغ حسن حسرت کا نام لیا جاسکتا ہے۔ ان کی ادبی حیثیت ہمہ جہت ہے۔ انہوں نے کس صنف میں اپنا قلم نہیں آزمایا؟ تاریخ، دینیات، صحافت، شاعری، افسانہ۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ ”کیلے کا چھلکا“ ۱۹۲۷ء میں لاہور سے شائع ہوا۔

مد نظر رہے کہ ابھی ریاستی سطح پر صحافت کا آغاز نہیں ہوا تھا۔ ۱۹۲۴ء میں ریاست کا پہلا اخبار ”رنبیر“ جنوں سے لالہ ملک راج صرف کی ادارت میں شائع ہونے لگا۔ اس نے ریاست کے قلم کاروں کی صلاحیتوں کو ابھرنے کا موقع فراہم کیا۔ ”اخبار عام“ اور ”رنبیر“ کے حلقے میں دوسرے لوگوں کے ساتھ پریم ناتھ سادھو رونق بھی شامل ہوئے اور اپنی ادبی زندگی کی شروعات شعریات سے کی۔ لیکن ۱۹۳۲ء کے بعد وہ تنہا کی طرف متوجہ ہوئے۔ رونق کو ادب اور خاص طور پر کہانی کی صنف کی طرف متوجہ کرنے کی تحریک ان بنی محفلوں میں ملی جو ان کے ادب کو ازاد ادبیت ملکہ کول کے گھر میں منعقد ہوا کرتی تھیں، جہاں شعر پڑھے جاتے تھے اور اقبال اور چکبست کے ساتھ ساتھ پریم چند اور ٹیگور کی کہانیاں بھی پڑھی جاتی تھیں اور ان پر اظہار خیال ہوتا تھا۔ رونق جو بلند کے برسوں میں پردیسی کے نام سے مشہور ہوئے ان محفلوں سے تحریک پاکر شعری ادب کی دنیا میں آگئے۔ شعر کہنا شروع کئے لیکن یہ میدان اس نہ آیا۔ دراصل وہ جو کچھ کہنا چاہتے تھے شعری وسیلے سے اس کا بھرپور اظہار نہیں ہو پاتا تھا۔ اس دوران پریم چند کے کئی مجموعے شائع ہوئے۔ سجاد حیدر، نیدرم، اعظم کرلوی، نیاز فتح پوری، بخون گورکھپوری

کے افسانوں کی دھوم مچی تھی۔ پریم چند مثالیت پسندی سے حقیقت پسندی کی طرف آگئے تھے اور نے "فنی تصورات اور امکانات کے ساتھ معاشرتی اور سیاسی زندگی کو پیش کرنے لگ گئے تھے۔ یلدرم، نیاز، مجنون اور سلطان حیدر جوش رومانی دلستان کی بنیاد ڈال چکے تھے اور تخیلی افسانے لکھ رہے تھے۔ ٹیگور کے ادب لطیف کے ترجموں نے زبان و بیان کا جادو جگایا تھا۔ اسی فضا میں پر دیسی کا ذہن پروان چڑھا اور وہ ادب لطیف اور نثری شاعری کے ادب پارے تخلیق کرنے لگے۔ لیکن پھر انگارے اور پریم چند کے "کفن" کی اشاعت نے ان کے ذہن کو مکمل طور سے بدل دیا۔ اس زمانے میں دگرگوشا ہمارے کے جمہور استبداد کے خلاف ہماری تحریک آزادی کا آغاز ہوا تھا جو شیخ محمد عبداللہ کی قیادت میں ایک نئے مرحلے میں داخل ہوئی تھی۔ پر دیسی جیسا کہ اس فنکاران تمام باتوں سے دامن نہ بچا سکا۔ چنانچہ ابتدائی دور کے ادب لطیف اور راجو کی ڈولی، پارسل، ماں کا پیار، جے کارا، سنتوش، حسین پیامبر، سندھیا کا شراب اور "شام و سحر" (اولین مجموعہ) کی کئی کہانیوں کی طرح، جن میں زندگی کی ہلکے سے خالی رومان اور جذبات سے بھرے ہوئے خواب ہیں۔ ان کا رومانی اسلوب آہستہ آہستہ بدلنے لگتا ہے اور ان نگہ بجائے وہ سیدھے سادے انداز کو اپناتے ہیں۔ وہ اپنے فن کو جس میں موضوع سے قطع نظر انسانی نفسیات کی باریکیاں ضرور نظر آتی ہیں اب زندگی کے خارزار میں پہنچا دیتے ہیں اور آخری سانس تک صمیم معنوں میں کشمیر اور کشمیر کو اپنے اصلی رنگ میں پیش کرتے ہیں۔

پر دیسی کے افسانوں کے دوسرے مجموعے "دنیا ہماری" کا اسلوب "شام و سحر" کے افسانوں سے مختلف ہے اور بقول راجندر سنگھ بیدی یہ افسانے اپنی سادگی اور معصومیت کی بنا پر اسٹائی کی یاد دلاتے ہیں۔ پر دیسی کی بیشتر کہانیاں اپنی منفرد حیثیت رکھتی ہیں۔ ان میں مشاہدے اور مطالعے کا خلوص ملتا ہے۔

پردیسی کے فن کا آخری دور، ۱۹۴۷ء کے آس پاس شروع ہوتا ہے۔ اب ان کے شعور میں پختگی پیدا ہو چکی تھی۔ ڈوگرہ شاہی کا شخصی نظام آخری، چکیاں لے رہا تھا اس لئے ان کی تانا شاہی اور جورواستباد میں اضافہ ہو چکا تھا۔ مہاجنی نظام کے استحقاق کے خلاف پردیسی نے بھرپور وار کیا۔ "بہتے چرخ" اور دوسرے غیر مطبوعہ مسودات کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ اب ان کے لہجے میں زہرناکی پیدا ہو چکی تھی۔ وہ کشمیر کے مخصوص مسائل کے تناظر میں کشمیریوں کے مزاج، ان کی اخلاقی قدروں ان کی آرزو مندلیوں اور ان کی جدوجہد حیات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ وہ اس زمانے میں بالکل رام باری اور کئی دوسرے ناموں سے بھی لکھتے ہیں۔ اس دور میں لکھی ہوئی کہانیاں پردیسی کی نمائندہ کہانیاں ہیں اور مختلف موضوعات کا احاطہ کرتی ہیں۔ زبان کا برتاؤ، لہجے کی ہستی اور بیان کا اختصار بھی ان کے فن کو نکھارتا ہوا نظر آتا ہے۔ ریاست میں اس سے پہلے اردو کا مختصر افسانہ اس قدر منجھی ہوئی صورت میں نظر نہیں آتا۔ پردیسی نے کشمیر کو اپنے انسانوں میں پہلی بار پیش کیا اور ہزاروں لاکھوں کشمیریوں کو زبان بخشی۔

پردیسی کے قریبی معاصرین میں پریم ناتھ درکانام اہم ہے۔ وہ پردیسی کے بعد اس میدان میں آئے اور بیسویں صدی کے چوتھے دہے میں اپنا ناک اردو افسانے کے آسمان پر طلوع ہوئے۔ شروع شروع میں وہ پردیسی، رلماندر ساگر اور دوسرے مقامی تخلیق کاروں کے ساتھ سرسینگر کی ادبی انجمنوں میں شریک ہوئے لیکن انہوں نے اپنے فن کا لوہا، ۱۹۴۷ء کے بعد منوایا۔ در کا بیشتر وقت کشمیر سے باہر گزرا لیکن وہ کسی حال میں بھی کشمیر کو نہیں بھولے۔ پردیسی کے ساتھ اور ان کے بعد جس افسانہ نگار نے کشمیریت کا احساس دلایا ان میں درکانام سرفہرست ہے۔ پردیسی ہی کی طرح دہنے بھی کشمیر کی جنت کا ذکر بہت کم کیا ہے بلکہ بقول سید افتخار حسین "کشمیر جو ہار باران کے انسانوں میں آتا ہے اپنی وہ جنت بدوش غلطی لئے ہوئے نہیں آتا جن سے

رومانوں کا امنوں جگانے کے لئے فضا تیار ہوتی ہے۔ بلکہ ان میں وہ علم آلود اور نشتر آگس کسک بھرتا ہے جس سے ہم کثیر کی حقیقت کے زیادہ قریب ہو جاتے ہیں۔ اہم اور وہ حقیقت یہاں کی ناداری، بھوک اور جاگیردارانہ نظام کی ماری ہوئی زندگی ہے۔ پریم ناتھ در کے ہاں غضب کا باریک مشاہدہ نظر آتا ہے۔ وہ اس بے چارگی اور لاچارگی کی تہوں تک ٹٹول کر نیچے جاتے ہیں اور ان حقایق کو بے نقاب کرتے ہیں۔ جس نے یہاں کے عوام کو افلاس اور بھوک کی اندھی غاروں میں دھکیل دیا تھا۔ در کے موضوعات ہماری آس پاس کی زندگی اور اس سڑے ہوئے معاشرے کی عکاسی کرتے ہیں اور ان میں زندگی اس قدر قریب محسوس ہوتی ہے۔ جیسے ہمارے پاس سانس لے رہا ہو۔ در کا فنی کمال اس تاثر اور فضا کے باعث ہے جن سے ان کا افسانہ عبارت ہے۔ اس کیفیت کو پیدا کرنے کے لئے ان کے اسلوب کی سادگی اور زبان دیباچہ کا متناسب استعمال کافی حد تک ذمہ دار ہے۔ ان کے یہاں تشبیہات اور استعارات کا ایسا نادر خزانہ ہے جس پر رشک آتا ہے۔ پریم ناتھ در کے افسانوں کے صرف دو مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ ”کاغذ کا واسدیلو“ اور ”نیلی آنکھیں“۔ اس کے علاوہ برصغیر کے رسالوں میں ان کے افسانے شائع ہو چکے ہیں اور نہ صرف یہ کہ ریاست میں ان کا نام ہے بلکہ اردو کے افسانوی ادب میں وہ ایک نمایاں حیثیت کے مالک ہیں۔ در کا محبوب موضوع انسان اور انسانی برسرِ اشت ہے۔ ان کا یہ مطالعہ اس قدر گہرا ہے کہ اس پر حقیقت کا گمان ہوتا ہے۔

پروسی کے معاصرین میں کئی اور نام شامل کئے جاسکتے ہیں جنہوں نے ریاست میں اردو افسانے کو وقار بخشا اور اپنے اپنے انداز سے مختلف سیاسی سماجی اور معاشرتی مسائل کو اپنا موضوع بنایا۔ ان میں سے بیشتر لوگ ٹیگور اور پریم چند کے ابتدائی دور کی کہانیوں پریم ناتھ در ”کاغذ کا واسدیلو“ پیش لفظ

سے متاثر نظر آتے ہیں۔ ان کے انسانی مجموعے شایع نہیں ہوئے۔ البتہ یہ لوگ بھی کافی عرصہ تک لکھتے رہے اور مقامی اخبارات میں ان کی کاوشیں شایع ہوتی رہیں۔ ان میں خاص طور پر دینا ناتھ داس کو، ترقی کا شیری، شیام لال ائیہ، دیرویشیور، نند لال بے غرض، دینا ناتھ دلیگر، اسیر کا شیری، افگر عسری، کوثر سیمانی، کیف اسرائیلی، نمود ہاشمی، دیا کرشن موشی، عزیز کاش، عبوبہ یاسمین، صاحب زادہ محمد عمر، کاشی ناتھ کنول، گلزار احمد قدا، جلکش کنول، غلام حیدر حقانی کے نام لئے جاسکتے ہیں۔

اسی دور کے لکھنے والوں میں رامانند گز، قدرت اللہ شہاب، نرسنگھ داس، گمن (ممولارام کوٹی)، کشمیری لال، ذاکر، گنگا دھر دیہاتی کے نام خاص طور پر لئے جاسکتے ہیں۔ ساگر، شہاب، اودھا کراب ریاست میں نہیں، لیکن ان کی کہانیوں میں اور خاص طور پر ابتدائی کہانیوں میں اس سرزمین کی بوباس کا احساس ہوتا ہے۔ شہاب مستقل طور پر پاکستان چلے گئے اور اب ان کا انتقال ہو چکا ہے اور رامانند گز بھوری کدل کی گلیوں کو ترک کر کے بمبئی کی فلمی دینا کے گلیوں میں کھو گئے۔ اور کافی اچھی فلمیں بنائی ہیں۔ ذاکر اپنے تخلیقی کارناموں میں مسلسل معروف ہیں۔ انسانی زندگی اور اجتماعی نظام میں پے پے ہوئے عوام (شروع کی کہانیوں میں) ان کے خاص موضوع ہیں۔ اس پر ان کا قابل رشک اسلوب۔ ذاکر نے اردو کی انسانی دینا میں اپنا مقام بنالیا ہے۔ گنگا دھر دیہاتی بڑے نودولیس تھے۔ کافی عرصہ تک سمانت کے ساتھ وابستہ رہے۔ دیہاتی اور دلکش کا شیری کے قلمی نام سے ریاستی اور ملکی رسائل میں کہانیاں لکھتے تھے۔ انہوں نے مہبت پہلے منی کہانیاں لکھنا شروع کی تھیں۔ جو کافی مقبول ہوئیں۔ دیہاتی نے بھی اپنے معاشرے کی طرح سیاسی اور سماجی مسائل کو اپنا موضوع بنالیا تھا۔ انہوں نے معاشی اور اقتصادی بد حالی، سرمایہ اور محنت کی کش مکش اور اپنے عہد کے دوسرے سماجی مسائل کو کہانیاں میں ڈھالا تھا۔ ان کا کوئی مجموعہ شایع نہ ہو سکا کہانی کے فن اور تکنیک کی تازہ کاری

کا جس قدر اور ایک دیہاتی کو تھا۔ ریاست کے بہت کم کہانی کاروں کو حاصل ہوسکا۔ نرسنگھ داس نرگس عرصہ دراز تک مولارام کوٹی اور پریم منوہر کے نام سے لکھتے رہے۔ ان کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ یہ دیکھا سنار" اہم ہے۔ صحافت سے وابستہ ہونے کے باوجود نرگس بہت اچھی کہانیاں لکھتے رہے۔ ان کی کہانیوں میں دیہاتی زندگی کی عکاسی خاص طور پر نظر آتی ہے۔ اس کے علاوہ اپنے وطن کی بدحالی اور جاگیردارانہ نظام کے استغصال کو اپنی کہانیوں میں بے نقاب کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

۱۹۴۷ء کے بعد اردو افسانہ کئی زینے طے کرتا ہوا آگے بڑھا ہے۔ نہ صرف موضوع کے اعتبار سے افسانے کا کینڈا بدل گیا ہے بلکہ فن تکنیک اور تکنیک کے بنیاد کے اعتبار سے بھی افسانہ کہیں سے کہیں پہنچا ہے۔ اس دور سے قبل اور اس کے بعد پردہ سی، در، دیہاتی، ذاکر مسلسل لکھتے رہے۔ لیکن اس فہرست میں کئی اور ناموں کا اضافہ ہوا۔ خصوصی طور پر ٹھاکر پوٹھی، موہن یادو وغیرہ کا نام لیا جاسکتا ہے۔ یہوں نے ۱۹۴۷ء سے قبل ہی لکھنا شروع کیا تھا۔ وہ اپنے چونکا دینے والے انداز تحریر سے قارئین کی توجہ کامرکز بن گئے، ہم کے بعد ان کے فن نے ترقی کی منزلیں طے کیں۔ ٹھاکر نے اپنے افسانوں میں پونچھ اور جموں کے آس پاس کی زندگی کے رنگ بھر دیئے ہیں اور اپنے منفرد اسلوب سے اپنا مقام بنالیا۔ موہن یادو منجھے ہوئے فن کار ہیں۔ وہ کہانی کے فن پر قادر ہیں۔ منٹو اور ہسیدی کی طرح الفاظ کے کم از کم استعمال سے تاثر کی وحدت قائم کرتے ہیں۔ موہن کے یہاں عصر حاضر کے انسان کا درد و کرب ملتا ہے۔ "سیاہ تاج محل"، "وسکی کی بوتل" اور "تیسری آنکھ" میں موہن یادو کے فن کی پختگی کا احساس ہوتا ہے۔

۱۹۴۷-۱۹۴۸ء میں ہماری ریاست سیاسی اعتبار سے ایک نئے مرحلے میں داخل ہوئی۔ اس کا اثر لازمی طور پر یہاں کی سماجی، ثقافتی اور ادبی زندگی پر بھی پڑا۔

نئے تقاضوں کے پیش نظر "قومی کلچرل فرنٹ" کی بنیاد پڑی اور گوشہ نشینی میں پڑے ہوئے ہمارے فن کار بھی میدان میں کود پڑے۔ کلچرل فرنٹ کی بنیادوں پر کلچرل کانگریس کی عمارت کھڑی ہوئی اور یہاں سے ہماری ثقافتی اور ادبی زندگی کا اچیلے نو ہوتا ہے۔ کلچرل کانگریس کے سائے تلے ڈوگری اور کشمیری زبانوں کے شعروادب کی آب باری ہوتی رہی سنئے لکھنے والوں کا ایک کارواں سامنے آیا۔ اردو افسانے کے میر کارواں پریم ناتھ پردیسی ہی تھے۔ نئے لکھنے والوں میں سومانہ زتشی، علی محمد لون، اختر می الدین، بنی زردوش، دیپک کول، ریتج بہادر بھان، وید راجی اور کچھ عرصہ بعد بیکر ناتھ، حامدی کاشمیری، برج پریمی، امیش کول، ہری کرشن کول، غلام رسول نتو، جگدیش بھارتی، برج کیتال، زید سیمی، نور شاہ، مخدوم بشی، وجیہ احمد رائی، رام گلدار، وغیرہ اس کارواں میں شامل ہوئے اور اپنی کہانیوں میں نئے تقاضوں کی ترجمانی کی۔ ان لوگوں کے یہاں موضوع اور ہیئت کے لحاظ سے نئے تجربے ملتے ہیں۔ یہ افسانہ نگار ترقی پسند تحریک سے متاثر تھے۔ اس لئے ان کے یہاں محنت کش طبقہ اور ریاستی عوام کی ترجمانی کا احساس ہوتا ہے۔ اس دور تک آتے آتے ہمارا افسانہ قدیم روایتوں سے انحراف کرتا ہوا۔ نظر آتا ہے۔ چنانچہ ان افسانہ نگاروں کے یہاں خالی خالی رومان کے رنگ نظر نہیں آتے بلکہ حقیقت کی تلخیاں سامنے آتی ہیں۔

اختر می الدین نے اپنے ادبی سفر کا آغاز اردو افسانہ نگاری سے کیا۔ اس کے بعد وہ کشمیری میں لکھنے لگے۔ کشمیری زبان کے افسانہ نگاروں میں آج ان کا نام سب سے بلند ہے لیکن اردو میں ان کی شروعات کسی طرح بھی کم تر درجہ کی نہیں۔ "پونڈر پچ نام کی کہانی" میں انہوں نے اپنے باطن کا کرب جس طرح انڈیل دیا تھا۔ وہ ان کی فن کارانہ صلاحیت پر مال تھا۔ یہ کہانی اٹھس سال کی بہترین کہانی قرار دی گئی اور ایک غیر ریاستی اخبار کے "مختصر افسانہ کے مقابلے" میں پہلے نمبر پر آگئی تھی۔ اختر کی کہانیوں میں مشاہدے کی ہمواری

ملتی ہے وہ اپنی بات برجستہ انداز میں کہتے ہیں۔ اسلوب میں مزاح کی چاشنی ہے اور مزاح کی شکر میں لپٹا ہوا طنز اسے دو آتشہ بنا دیتا ہے۔ تیج بہادر بھان ۱۹۵۱ء سے لکھتے آ رہے ہیں اور اب تک لکھ رہے ہیں۔ کچل کچل کانگریس کے ساتھ وابستگی کے باعث شروع میں "لال چنری" اور "سرمایہ دار کا خواب" جیسی کہانیاں لکھیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ تیج کا فن نکھرتا گیا اور آج ان کے میاں کہانی کے فن کا ایک بھرپور اور نکھرا ہوا انداز ملتا ہے۔ تیج اس فن میں کسی کے مقلد نہیں۔ وہ نہ کسی فارمولے کے پابند ہیں اور نہ کسی تکنیک کے۔ انہوں نے اپنے لئے ایک مخصوص تکنیک وضع کر لی ہے۔ تیج نے کچل کانگریس کے زمانے میں ہی اپنی کہانی "وانچین" سے لوگوں کو چونکا دیا جو خواجہ احمد عباس کے رسالے "سرگرم" میں چھپی تھی اور جس نے انعام بھی حاصل کیا تھا۔ تیج کے میاں زبان کا برتاؤ عام طور سے عدم صحت کی وجہ سے ان کے معترفین کا نشانہ رہا ہے۔ "جہلم کے سینے پر" سے "عورت" تک تیج بہادر بھان نے خاصا تخلیقی سفر طے کیا ہے۔ ان کے خاص موضوعات میں نفسیاتی اور سماجی مسائل ہیں جن کو انہوں نے تخلیقی اسرار کے حسن کے ساتھ پیش کیا ہے۔

دیکھ کول میں ایک اچھے کہانی کار کی سب خوبیاں موجود تھیں۔ لیکن ادب وہ ہندی میں لکھنے لگے ہیں اور عرصہ سے اردو میں ان کی کوئی کہانی نظر سے نہیں گذری ہے۔ دیکھ بھی ترقی پسند تحریک سے وابستہ تھے اور کچل کانگریس کے سرگرم رکن تھے۔ دیکھ کول کو زبان پر قابل رشک حد تک قدرت حاصل تھی۔ ہندی اور اردو کی آمیزش سے انہوں نے اپنا اسلوب نکھارا تھا۔ ان کے موضوعات میں بھی وقت کے تقاضوں کی گونج تھی۔ شید رک کے نام ایک خط جب گدھ ڈوب گئے بات کل رات کی ناقابل فراموش کہانیاں ہیں۔ "امیش" کا "یا قوت" دارے اور مرکز ہستی نزدوش کا "تار سوت" لون کا پاپی بیماری بست شکن اور سکھ کا ساحل سنشوش کا

”خزان کی خوشبو“ اسی دور میں لکھی گئیں اور توجہ کا مرکز بن گئیں۔ تیار سوت اس دور کی نمائندہ کہانی تھی۔

پشکر ناتھ دور حاضر کے اہم کہانی کار ہیں۔ ان کے تین مجموعے ”اندھیرے اُجالے“ ”ڈل کے باسی“ اور ”عشق کا چاند اندھیرا“ شائع ہو چکے ہیں۔ پشکر نے ایک رومان نگار کی حیثیت سے اپنے ادبی سفر کا آغاز کیا وہ ”بیسویں صدی“ دہلی کے توسط سے کشمیر میں پہچانے گئے لیکن بہت جلد انہوں نے اپنے منصب کو پہچان لیا اور رومانوں سے اتر کر انہوں نے کشمیر کی زندگی کے کرب کو اپنے افسانوں میں ڈھال دیا۔ پشکر کا مشاہدہ عینق ہے وہ فلسفہ نہیں بگھارتے اور نہ سیاست کے کرتب دکھاتے ہیں۔ روزمرہ کی زندگی سے اپنی کہانیوں کا مواد اخذ کرتے ہیں۔ پشکر ناتھ کی کہانیوں میں جذبے اور احساس کا ادراک ملتا ہے اور ایک منہجا ہوا شعور بھی۔ ان کو زبان و بیان پر قدرت حاصل ہے جس کی مدد سے انہوں نے خوب سے خوب تر لکھا ہے۔ پشکر نے اپنے طویل تخلیقی سفر کے دوران فارم کے کئی تجربے کئے ہیں کئی کہانیاں انہوں نے ناول کی تکنیک میں لکھی ہیں بعض میں داستانی تکنیک کا التزام کیا ہے اور بعض میں صرف بیانیہ انداز ملتا ہے۔ کہیں کہیں چشمہ شعور کی تکنیک کو بھی برتا ہے۔ پشکر ناتھ بدلتے ہوئے وقت کے ساتھ بدلے ہیں۔ مشاہدے کے ساتھ ساتھ ان کے مطالعے کا آہنگ بھی ان کی نئی کہانیوں میں نظر آتا ہے۔

نور شاہ بنیادی طور شاہانہ ذہن رکھتے ہیں۔ ان کا اسلوب بھی شاعرانہ ہے جس سے ان کی کہانیوں میں قوس و قزح کے رنگ آگئے ہیں۔ اور اس خصوصیت نے نود کے افسانوں کو ایک انفرادیت بخش دی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ نور شاہ افسانہ بُسنے کے گرو سے بھی واقف ہیں۔ وہ انسانی زندگی کی مجبوریوں اور نا کامیوں کی کہانیاں لکھتے ہیں۔ جس سے ان کے افسانوں میں غم کی ہلکی ہلکی کسک پیدا ہو گئی ہے۔ انسانی

نفسیات کا مطالعہ بھی نور شاہ کے متنوع موضوعات میں شامل ہے۔ بے گھاس کی
 "ناؤ" من کا آئینہ ادا اس ادا اس اور گیلے پتھروں کی مہک جیسے کئی افسانے قابل قدر ہیں۔
 حامدی ایک اور اہم افسانہ نگار ہیں۔ ان کے افسانوں کے کئی مجموعے "نادی کے
 پھول" برف میں آگ، "سراب" وغیرہ شائع ہو چکے ہیں۔ حامدی بنیادی طور پر شاعر
 ہیں۔ یہی شاعرانہ اسلوب ان کے افسانوں کی مانگ کا سیندر ہے۔ شروع میں
 ان کے یہاں ترقی پسند تحریک کا غیر واضح اثر جھلکتا ہے اور وہ سماجی مسائل کی
 طرف توجہ دیتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ بعد میں انہوں نے اپنے شخصی تجربات کو افسانہ
 کے ذریعے سمجھانے کی کوشش کی اور سماجی اقدار کی پامالی، رشتوں کی شکست، ریخت
 اور دوسری شخصیت کی نفسیات کے موضوع پر کئی کامیاب افسانے لکھے۔ اس ضمن
 میں ان کا افسانہ "لموں کا سفر" مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ حامدی جدیدیت
 کے رجحان سے متاثر ہیں اور ابتدائی دور کی رومانی اور سماجی کہانیوں سے داخلیت کے
 پیچیدہ رجحان تک ان کے یہاں کئی تجربے ملتے ہیں۔

اس دور کی دوسری اچھی کہانیوں میں برز کیتال کے "موت کے راہی" نمودار
 کی نیل گل مسکائے یہ غلش کہاں سے ہوتی، برز پری کی ہنسی کی موت، سپنوں
 کی شام، چلمن کے سیاؤں میں، انیش کول کی "دارے اور مرکز" ہری کرشن کول کی
 کئی کہانیاں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کہانی کاروں کے یہاں بھرپور عصری شعور
 ملتا ہے۔ ان میں بہت سے افسانہ نگار اب تک مسلسل لکھ رہے ہیں۔ چنانچہ
 برج بہادر مہان، کشمیری لال زاگر، پشکر ناتھ، موہن یلاد، برز پری، نور شاہ اور
 بہت سے دوسرے لوگ اردو افسانے کی آب یاری کر رہے ہیں اور فکر و شعور
 کی پختگی کے ساتھ نئے نئے تجربوں میں مشغول ہیں۔

۱۹۶۵ء کے آس پاس اردو میں نئے افسانے کی شروعات ہوتی ہیں ادب

افسانہ نئی سمتوں کی طرف مڑنے لگتا ہے۔ نہ صرف موضوعاتی تازگی اور اسلوب کی شادابی کے لئے راہیں متعین ہونے لگتی ہیں۔ محسوس یہ ہوتا ہے کہ افسانہ زندگی کی ہدایتی ہوئی کیفیتوں کو منعکس کر رہا ہے۔ زندگی میں جو اضطراب اور اضطراب پیدا ہوا ہے۔ اسی سے افسانہ عبارت ہو گیا ہے۔ سائنس اور ٹیکنیک کی تبدیلیوں نے جہاں دھڑکیاں پیدا کی ہیں وہاں عقائد ٹوٹ گئے ہیں۔ انسان ایک دوسرے کے لئے اجنبی بن گیا ہے۔ زندگی کے مسائل سے نبرد آزمائی اور قدروں کی شکست و ریخت کی وجہ سے فن کار بھی قدامت سے باطن کی طرف مراجعت کرنے لگ گیا ہے۔ اردو کا افسانہ آہستہ آہستہ عمری زندگی کے ان مسائل کو سمیٹتا ہوا روایت سے انحراف کرتا ہوا نئے علامت، تشبیہ و استعارات کے سہارے نئے آگے بڑھنے لگتا ہے۔ یہ خارجی اور معروضی سمتوں سے دامن پچاتا ہوا موضوعی، داخلی اور ذاتی بننے لگتا ہے۔ اسلوب میں سادگی، سپلاٹ پن، غیر مضموع اور غیر رنگین انداز پیدا ہونے لگتا ہے اور افسانہ تجریدی اور علامتی شکل اختیار کرنے لگتا ہے۔

۱۹۴۰-۱۹۴۵ء کے بعد ہمارے یہاں نئے افسانہ نگاروں کا ایک کاہل جنم لیتا ہے۔ نئے کہانی کاروں میں عمر مجید، کشوری پنچند، نوریندر پٹواری، شمس الدین شمیم، ملک رام آنند، او بی، سارتمی، ایش سرود، ڈی کے کنول، امر مالوہی، راجیش گوہر، کلدیپ رانا، موہنی لال کپور، جوتیشور پٹیل، ہشتم قہوم، وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ یہ سب باصلاحیت کہانی کار ہیں اور انہوں نے نہ صرف روایتی انداز کی کہانیاں لکھی ہیں بلکہ روایت سے انحراف کر کے نئے اور تازہ موضوعات کو اسلوب کی مندرست اور تازہ کاری سے اردو افسانے کو ترقی کی نئی سمیتیں عطا کی ہیں۔ ان کے یہاں ہلکے پھلکے رومان بھی نظر آتے ہیں اور عمری زندگی کی زخمی تمنائیں بھی ملتے ہیں۔ اردو افسانہ ریاست میں کسی جمود کا شکار نہیں۔ یہاں کے کہانی کار اپنے خون جگر

سے اسکی آبیاری کرنے میں معروف نظر آتے ہیں اور عمر حاضر کے انسان میں جو بے
 سرو سامانی کرب اور تنہائی کا احساس پیدا ہوا ہے۔ اسکی ترجمانی جدید دور کے
 افسانہ نگار کر رہے ہیں۔ ان میں خاص طور پر آندلہر، انیس ہمدانی، فنگین غلام خانی،
 سومنا تھ ڈوگرہ، راجہ نذر بونیاری، مسعود سہوں، مہان محمد آزاد، فاروق ریشہ زو،
 نظیر نذر، زاہد مختار، کے، ڈی، مینی، اشرف آناری، یاسین فردوسی، عبدالرشید فراق،
 اور غلام رسول آزاد، واجدہ شمیم، وحشی سعید ساعل، اشوک پٹواری، مشتاق مہدی، زاہد مختار
 حمید الدبٹ وغیرہ کے نام لے جاسکتے ہیں۔ اگرچہ ان افسانہ نگاروں کے تجربوں میں
 وہ وسعت نہیں ہے۔ جو انکے پیش روؤں میں موجود تھی۔ لیکن انکے بعض افسانوں
 کو پڑھ کر یہ بات وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ ان کا مستقبل درخشاں ہے۔
 ریاست میں اردو افسانہ مقابلتا ایک کم سن صنف ہے اور اس بات کے
 باوصف کے میاں کے کہانی کاروں کو اپنے افسانوں کی اشاعت کے سلسلے میں
 وہ سہولیات اور مواقع میسر نہیں ہوئے یہاں اردو افسانہ نگاری کے میدان
 میں جو کام ہوا ہے۔ وہ فنی لحاظ سے تیسرے درجے کی چیز نہیں ہے۔ بلکہ بعض
 کہانیاں ایسی ہیں کہ انہیں بلا مبالغہ اردو کی بہترین کہانیوں کے ادب میں شامل
 کیا جاسکتا ہے۔



جموں و کشمیر میں اردو ناول کے خدوخال

دیباست جموں و کشمیر میں اردو ناول کی تاریخ مختصر انسانہ کے بہ نسبت اس قدر روشن نہیں ہے اس کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ ریاست سے کوئی اخبار شائع نہیں ہوتا تھا۔ مغرب میں اور خود ہندوستان میں فلکشن کی ترویج اور اشاعت کے سلسلے میں اخبارات اور رسائل کا بنیاد رول رہا ہے۔ اردو کے بیشتر ناول نگاروں مثلاً سرشار، شرر، منشی پریم چند اور حالیہ برسوں میں کرشن چندر، عصمت چغتائی، قرۃ العین حیدر، کشمیری لال، ذاکر اور دوسرے بہت سے فن کاروں کے ناول عرصہ دراز تک اخبارات اور رسائل میں قسطدار چھپتے رہے ہیں۔ اردو اخبار، اردو پنچ، دگلاند، جیسے رسائل سے لے کر شاعر، انجمن گل، بیسویں صدی، نقوش، شاہراہ اور افکار تک کہتے ہی رسائل نے کہتے ہی ناولوں کو کتابی صورت میں شائع ہونے سے قبل اپنے دامن میں

سمیٹ لیا ہے اور تو اور منشی پریم چند کا پہلا ناول اسرارِ معابد بنارس کے ایک معمولی ہفت روزہ اخبار "آوازِ خلق" میں ۸ اکتوبر ۱۹۰۳ء سے یکم فروری ۱۹۰۴ء تک قسط وار شائع ہوتا رہا تھا۔ ہمارے فن کار اس وقت اس صنف کی طرف متوجہ ہوئے جب جموں خطے سے ریاست کا پہلا اخبار "زمیر" شائع ہونے لگا۔

(انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے شروع میں سب سے پہلے ناول نگاری کی شروعات چٹت سالگرام سالک اور مولوی محمد الدین فوق نے کی۔ سالک دھام سالک نے "داستانِ جگت روپ" اور "تحفہ سالک" تصنیف کر کے نثر کے اس شعبے کی طرف توجہ کی۔ اگرچہ یہ تصانیف قطعی طور پر ناول کے زمرے میں شامل نہیں کی جاسکتیں۔ لیکن ان میں قصے کی مہک ہے۔ داستانِ جگت روپ ناول سے زیادہ ایک داستان ہے اور اس میں پلاٹ د پلاٹ کی تکنیک کا التزام کیا گیا ہے اور کئی مقامات پر فوق الفطری عناصر کی کارروائی بھی نظر آتی ہے۔ لیکن اس سے قبل ہمارے یہاں اس طرح کا کوئی نثری کارنامہ نظر نہیں آتا۔ اس قصے سے قطع نظر سالک نے "تحفہ سالک" ڈپٹی نذیر احمد کے مراۃ العروس کے تتبع میں لکھا جس میں قصے کے پیرائے میں مختلف ممالک کے سمندری سفر کا ذکر کیا گیا ہے۔ جیسے سندھ باد اپنے سفر کی روداد سنارہا ہو۔ اس سے بہتر کوششیں مولوی محمد الدین فوق کے یہاں ملتی ہیں۔ فوق کی تصانیف ایک سو کے لگ بھگ ہیں۔ ان میں ان کے نثری کارنامے بھی شامل ہیں۔ نثری کارناموں میں کئی تاریخی اور نیم تاریخی قصے بھی ہیں۔ ان میں سے بعض قصوں پر ناول نگاری کا اطلاق کیا جاسکتا ہے۔ فوق خود اس کا اعتراف کرتے ہیں۔ ان کے قصوں میں خاص طور پر اکبر

اور انارکلی نام کے دو تاریخی قصبے ہیں۔ جن کو ہم بیسویں صدی کے اولین ناول کہہ سکتے ہیں جو اردو میں لکھے گئے اور ایک ایسے شخص کے قلم سے نکلے جس کا تعلق جنوں و کشمیر سے تھا۔ فوق کا ناول انارکلی ۱۹۰۰ء میں لاہور سے شائع ہوا۔ یہ تاریخی ناول ہے۔ اس کے دیباچے میں مصنف نے لکھا ہے کہ اس ناول کا پلاٹ فرضی نہیں بلکہ اور بمثل ہے اور اکثر تواریخیں اس کی شاہد ہیں۔ اس کا پلاٹ ان کے ایک دوست نے چند انگریزی تواریخوں اور دیگر ذرائع سے انتخاب کر کے ان کو ناول لکھنے پر آمادہ کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا۔ جب ابھی امتیاز علی تاج نے اپنا مشہور آفاق ڈراما "انارکلی" نہیں لکھا تھا۔

فوق نے کمی اور ناول لکھے۔ ان میں ناکام، ناصح، مشفق، غریب، الدیار، نیم حکیم اور اکبر قابل ذکر ہیں۔ اگر تاریخی ناولوں میں درجہ امتیاز رکھتا ہے کیونکہ اس میں واقعات نسبتاً مستند ہیں۔ یہ ناول انارکلی کے دس سال بعد ۱۹۰۹ء میں لاہور سے ہی شائع ہوا۔ فوق کو اس بات کا یقین تھا کہ یہ ناول دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔ کیونکہ لوگوں کو قدیم غیر حقیقی باتوں اور جنسی معاملات سے دلچسپی نہیں تھی۔ انہوں نے خود اس ناول کے دیباچے میں اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ ایسی کتابیں جو ملکی اور قومی بہبودی کے خیالات لے کر نکلے گی وہ دلوں میں جگہ بنا لے گی یہ وہی نعمانہ جب منشی پریم چند (جو اس زمانے میں نواب رائے کے نام سے لکھتے تھے) نے اپنے اولین افسانوی مجموعے سونڈھن کے دیباچے میں اور باتوں کے علاوہ لکھا تھا۔

"ہمارے ملک کو ایسی کتابوں کی اشد ضرورت ہے جو نئی نسل کے جگر پر حب وطن کی غلمت کا نقشہ جمائیں۔"

یہاں اس بات کے اظہار میں تاخیر نہیں کہ یہ اردو ناول کا ابتدائی دور تھا۔ اور ہمارے سامنے چند شئونات کے بغیر کوئی قابل قدر ناول نہیں لکھا گیا تھا۔ جو مغربی میاں کے مطابق ناول کی مخصوص تکنیک پر پورا اترتا۔ یہ بات پہلے ہی صاف ہو چکی ہے کہ ریاست جوں و کشمیر سے کسی اخبار کی عدم اشاعت بھی ادب کے مختلف شعبوں کی طرف عدم توجہی کا ایک بڑا سبب بنی لیکن جب جوں خطے سے ہفت روزہ "رنبیر" شائع ہونے لگا تو کئی لوگوں نے لکھنا شروع کیا۔ حتیٰ کہ ناول جیسی صنف کی طرف بھی توجہ ہوئی اور اس اخبار کی مختلف اشاعتوں میں اپنے ناول قسط وار چھپوانا شروع کئے۔ اس دور کے لکھنے والوں میں دشوانا تھردراہ، موہن لال مارواہ، شنبو ناتھ ناظر اور کئی نام قابل ذکر ہیں۔ اسی دوران پنڈت نند لال در بے غرض نے اپنا ناول "تازیانہ عبرت" کے عنوان سے لکھا۔ جس کے کچھ حصے بعد میں مقامی اخبارات میں شائع ہوئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب صوبہ کشمیر سے بھی اخبارات نکلتا شروع ہوئے تھے اور "تسنا ہمدرد" اور "مارواہ" نے اپنی ایک ساکھ قائم کر لی تھی اور اس طرح سے ہماری صحافی روایات کا آغاز ہوا تھا۔ بے غرض کا یہ ناول رتن ناتھ سرشار کے ضخیم ناول "فسانہ آزاد" کے تتبع میں لکھا گیا ہے اور اس میں آغاز سے انجام تک "فسانہ آزاد" ہی کی طرح داستانِ فضا کی چھاپ ہے۔

۱۹۴۷ء سے قبل پریم ناتھ پریسی نے "فسانہ نگاری کے علاوہ ناول کو بھی اپنی جولاں گاہ بنایا۔ انہوں نے ایک بھر پور ناول "پوتی" کے عنوان سے لکھا لیکن قبل اس کے کہ اس ناول کا کوئی حصہ شائع ہوتا۔ انہوں نے یہ مسودہ لاہور کے ایک پبلشر "ناٹو کو بیس" دیا تھا۔ جنہوں نے قومی کتب خانہ لاہور سے

اسے شایع بھی کیا تھا۔ لیکن تقسیم کے دوران تلف ہوا۔ اس طرح سے ہم ایک اچھے ناول کے مطالعے سے محروم رہے۔ جبکی توقع پریم ناتھ پوکی جیسے قلم کار سے ہو سکتی تھی۔ اس دور کا سب سے اہم ناول "اور ان ان مر گیا ہے" جو مشہور فکشن رائٹر اور آئینہ کل کے نامور قلم ساز رامانند ساگر کے قلم سے نکلا۔ فسادات کے موضوع پر لکھا ہوا یہ ناول کافی متنازعہ فیہ رہا اور ایک عرصے تک پورے برصغیر کے ادبی حلقوں میں موضوع بحث رہا۔ رامانند ساگر نے ابتدا میں یہ ناول "فساد اور امن" کے نام سے لکھنا شروع کیا تھا۔ یہ ناول انتہائی ذہنی اور جذباتی خلفشار کے دوران ایک ہنگامی موضوع پر لکھا گیا ہے۔ جس کی بنیاد فرقہ وارانہ فسادات ہیں۔ اگرچہ ناول کے پلاٹ میں نظم و ضبط نہیں ہے۔ لیکن پھر بھی ساگر نے انسان دوستی اور درددل و خلوص کے ساتھ اس ناول کو لکھا ہے۔ اس ناول کی بنیاد ساگر کے وہ نوٹس ہیں جو انہوں نے اس خون آشام کے دوران اکٹھا کر لئے تھے۔ جب بھائی بھائی کا دشمن تھا اور انہیں سرزمین کشمیر میں بیٹھ کر مکمل کر لیا۔ خواجہ احمد عباس نے اس کے پیش لفظ میں ساگر کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے لکھا تھا:-

"یہ ہنگامی لٹریچر نہیں ایک کلاسیک ہے۔"

اس کے قلم سے نکلے ہوئے الفاظ مرقی ہوئی

انسانیت کی صدائے بازگشت ہے.....

..... اس میں آپ خوب پہچان لیں گے

کہ انسانیت کی مرنے کے بعد شکل کیا ہو جاتی

ہے۔"

یہ کہنا شاید بے جا نہیں ہوگا کہ اگرچہ رامانند ساگر اب ریاست سے باہر بھی ہیں مستقل طور پر اقامت پذیر ہیں۔ لیکن ان کا تعلق سرزمین کشمیر سے ہے۔ وہ ہمیں

پیدا ہوئے۔ اور یہیں پروان چڑھے۔ ان کی ابتدائی کہانیوں میں اسی سرزمین کی رنگ و بول کا احساس ہوتا ہے۔

۱۹۴۷ء کے بعد نثر کے اس شعبے میں خاصی پیش رفت ہوئی نئی نسل سے تعلق رکھنے والے نوجوان فن کاروں نے کئی قابل قدر ناول لکھے۔ بزرگوں میں نرسنگھ داس نرگس کا نام سرفہرست ہے۔ نرگس ۱۹۴۷ء سے قبل کی پیداوار ہیں۔ وہ ایک قابل صحافی بلند مرتبہ ادیب افسانہ نگار اور ناول نگار تھے۔ انہوں نے اپنا اخبار چاند جموں سے جاری کیا تھا۔ چاند نے ادب کے میدان میں کئی سرکے انجام دیئے۔ اس کی مختلف اشاعتوں میں شعراء ادب کے گہر پارے شائع ہوتے تھے۔ نرگس کئی ناموں سے لکھتے تھے وہ عرصہ دراز تک مولارام کوٹی اور پریم منوہر کے ناموں سے لکھتے رہے۔ انہوں نے کئی ناول بھی لکھے۔ ان کے اچھے ناولوں میں "پارتی" اور "نرملہ" خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ افسانوں ہی کی طرح انہوں نے اپنے ناولوں میں سماجی مسائل کو اپنا موضوع بنایا اور سماج کی بدعتوں کی تصویر کشی کی۔ نرگس خاص طور پر دیہاتوں سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ انہوں نے چونکہ عمر عزیز کا بیشتر حصہ دیہاتوں میں گزارا ہے اس لئے ان کے ناولوں میں دیہاتوں کے مٹی کی ہبک ہے۔ وہ اندھ و شناس کے خلاف ہیں۔ ایسے ان کے ناولوں کے کردار ایسے لوگ ہیں جو رسم و رواج کی چو کھٹ پر قربان ہونے پر مجبور ہوتے ہیں۔ اس کے خلاف بغاوت کرتے ہیں۔ اس کا درد کو پیش کرتے ہوئے نرگس اپنے ناولوں میں اپنے اصلاحی مقصد کو پیش کرتے ہیں۔

اس دوران خطہ کشمیر کے ایک نوجوان کاشمی ناقد ترجمیل خوشتر نے گوری شکر عنوان سے ایک ناول شائع کیا۔ خوشتر اپنے وقت کے معروف ادیب اور

شاعر تارا چند ترچہل سالک کے خالوادے تعلیق رکھتے تھے۔ اس لئے شروادب کا ذوق لطیف انہیں ورثے میں ملا تھا۔ یہ ناول اپنی مبتدیانہ خامیوں کے باوصف ایک اچھی کوشش تھی۔ انیسویں نوشتہ کا انتقال عین نوجوانی میں ہوا اور ہم ایک اچھے ناول نگار سے محروم رہ گئے۔

نرسنگھ داس نرگس کے ہم عصروں میں کشمیری لالہ ذاکر اور ٹھاکر پونجی کے نام اہم ہیں۔ اگرچہ یہ دونوں سن و سال کے اعتبار سے نرگس سے کم عمر تھے لیکن دونوں نے، ۱۹۴۲ء سے قبل لکھنا شروع کیا تھا۔ اور ایک کے بعد ایک ناول تخلیق کیے۔ ذاکر صاحب بفضل اللہ ابھی حیات میں اور مسلسل بے لگانہ لکھے جا رہے ہیں۔ لیکن ٹھاکر پونجی ایک حادثے میں جان بحق ہو گئے۔ ذاکر نے ایک بہت ہی چھوٹے ناول ”سینور کی راکھ“ سے ناول نگاری کے میدان میں قدم رکھا اور ”سمندر“ صلیب اور وہ ”تک بیکے بعد دیگرے“ کئی ناول لکھے۔ ان کے اہم ناولوں میں انگوٹھے کا نشان، دھرتی سدا سہاگن، کرماں والی، لموں میں بھری زندگی، جاتی ہوئی رت، خون پھر خون ہے، ڈوبتے سورج کی کتھا، چٹھی کا دودھ، چار میل لمبی سڑک، میں اسے پہچانتی ہوں وغیرہ ہیں۔

ان میں سے کئی ناول کشمیر کے پس منظر میں ہیں۔ ذاکر کا فلشن ہیٹ کے نئے تجربوں کے باعث نہیں اپنے متنوع موضوعات کے لئے بھی اہم ہیں۔ ان کے ناولوں میں انسانی زندگی کے سیکل باطن کی بے چینی کا شدید احساس ہوتا ہے اور ہمارے سماج اور معاشرے کی وہ بد صورتی بھی جس نے غم اور ملال کا نہر گھول دیا ہے کھل کر بے نقاب ہو جاتی ہے۔ ذاکر کے ناولوں میں عجیب و غریب موضوعات کا احساس ہوتا ہے۔ مثلاً ان کا ناول ”ڈوبتے سورج کی کتھا“ اردو میں اس لحاظ سے منفرد اور واحد ناول

ہے جو AGING یعنی ڈھلتی ہوئی عمر پر مرکوز کیا گیا ہے۔ "سمندر سیلاب اور وہ" بظاہر گواہ کی تحریک آزادی کا احاطہ کرتا ہے لیکن اسے کشمیر کے پس منظر میں پیش کیا گیا ہے۔ اس طرح سے اس میں بھی ایک ندرت آگئی ہے۔ "خون پھر خون ہے" اردو کا واحد ناول ہے جو ایم جی کے دوران ہی ایم جی پر لکھا گیا ہے۔ "باقی ہوئی رست" میں یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ عورت مرد کی بالادستی والے سماج میں کس طرح دوسرے درجے کی شہری مافی جاتی ہے۔ "کرماس والی" کامیونو ایک مسلمان عورت ہے جس کا بچہ ساکھ گرنقی کے ہاتھوں پلتا ہے۔ اس پر تبصرہ کرتے ہوئے خواجہ احمد عباس نے لکھا تھا کہ:-

گزشتہ دس سالوں میں ایسا ناول نہیں

لکھا گیا ہے۔

ذاکر کا تخلیقی سفر جاری ہے اور ان کے کئی ناول ابھی سامنے آرہے ہیں۔

کشمیری لال ذاکر کے ساتھ ان کے قریبی ہم عصر ٹھاکر لو پچی کا نام لیا جاسکتا ہے جو ہمیشہ انسانہ نگار کسی زمانے میں بڑے معروف تھے لیکن ٹھاکر کو شہرت ان کے ناولوں سے ملی اور ان کی فنی صلاحیت کا اندازہ ان کے ناولوں سے پایا جاتا ہے۔ انہوں نے اردو ادب کو رات کے گھونگھٹ، وادیاں اور ویرانے، شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک، پیاسے بادل، یادوں کے کھنڈر، زلف کے سر ہونے تک، چاندنی کے سائے اب میں وہاں نہیں رہتا، جیسے متعدد ادراہم ناول دیئے۔ مجھے یہ کہنے میں تاثر نہیں کہ ٹھاکر لو پچی بنیادی طور پر ناول نگار ہی تھے اور اگر ان کی زندگی یا راکتی تو وہ اردو ادب کو اپنے خوبصورت ناولوں سے مالا مال کرتے۔ ٹھاکر لو پچی کے ناولوں میں ایک طرف ترقی پسندی کے رجحانات کا فرمایاں اور دوسری طرف ڈوگرہ طرز زندگی

کی حقیقت آمیز تصویریں بھی ملتی ہیں۔ اس کے علاوہ نئی اور پرانی قدروں کے درمیان کشمکش اور تضاد سیاسی سماجی اور مذہبی استحصال کرنے والی قوتوں کے خلاف احتجاج عذریہاتی اور شہری تفاوت ان کے خاص موضوعات ہیں جن پر انہوں نے کھل کر لکھا ہے۔ ٹھاکر پوٹھی اور کشمیری لال ذا کرنے جیسا کہ ذکر ہوا اور دنیا میں ناول نگاری کے فن سے ہی اپنی پہچان منوالی ہے۔ دونوں کی شہرت ۱۹۴۷ء کے بعد ہوئی۔ ٹھاکر پوٹھی کی افسانہ نگاری اور ناول نگاری مقبول ماہنامہ ”سیویں صدی“ کے صفحات پر نکھی۔ جس میں ان کے بے شمار افسانے اور ناول تصاویر شائع ہوتے رہے۔

۱۹۶۰ء کے بعد ریاست جوں و کشمیر میں افسانہ نگاری کے ساتھ ساتھ ناول نگاری کی طرف بھی خاص توجہ ہوئی اور کئی نام ابھرے۔ ان میں سے چند محرز مستثنیات کے سوائے زیادہ تر فن کار نئی نسل کے ساتھ تعلق رکھتے ہیں اور عصر حاضر کے تقاضوں کی عکاسی اپنے ناولوں میں کرتے ہیں، ان کے یہاں وہ گھن گھرن نہیں ملتی جو ترقی پسند ناول نگاروں کا طرہ امتیاز ہے اور وہ فارمولائی پلاٹ بھی نہیں ملتے جن کا تعلق گہرے طور پر دور گزشتہ سے رہا ہے۔ اب ایسے ادب کے لئے کوئی جگہ نہیں رہتی جس میں خالی خولی جذباتیت یا لغو بازی موجود ہو۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ اب استحصال اور لوٹ کھسوٹ کے معاشرے کی بے راہ روی ہمارے ناول نگاروں کا موضوع نہیں بنتا۔ اس سلسلے میں ہمارے قابل ذکر ناول نگار شیخ بہادر بھان ہیں۔ شیخ بہادر بنیادی طور پر افسانہ نگار ہیں اور جہلم کے سینے پر اور عورت جیسے افسانوی مجموعوں سے یہاں کے ادبی حلقوں میں اپنی ساکھ بنا چکے ہیں۔

”سیلاب اور قطرے“ کے عنوان سے ان کا ناول کئی برس قبل شائع

ہوا۔ یہ ناول جھیل دِلر کے پس منظر میں ایک غریب سنگھاڑے جمع کرنے والے
 خاندان کی زندگی کی روداد ہے۔ جس میں مہنایت ہی حقیقت پسندانہ انداز اختیار
 کیا گیا ہے جو اسے اپنے معاصرین ناول نگاروں سے مینر کرتی ہے۔ نتیجہ
 کی ایک بڑی خصوصیت جو اس ناول کے تناظر میں سامنے آتی ہے۔ وہ یہ ہے
 کہ وہ ترقی پسند ہوتے ہوئے جذباتی طور پر ترقی پسندی کی کھوکھلی جذباتیت
 اور نعرہ بازی کے شکار نہیں ہوئے ہیں۔ وہ تہہ در تہہ چھپی ہوئی انسانی نفسیات
 کی پرتوں کے اندر بہت دور تک چلے گئے ہیں اور بڑی ہی دروں بینی کے
 ساتھ کئی بہت ہی نازک نفسیاتی نقطے کھوج نکالے ہیں۔ نتیجہ کا انداز بیان
 کہیں پر بھی ڈگمگاتا ہوا نظر نہیں آتا۔ ناول کا بنیادی موضوع اگرچہ افلاس اور
 استمصال کی ماری ہوئی انسانی زندگی ہے۔ جسے سیلاب کے پس منظر میں
 ابھارا گیا ہے۔ نتیجہ نے سرکاری اہلکار ہوتے ہوئے بڑی بے رحمی اور بے باکی
 کے ساتھ نوکمر شاہی اور سرکاری استعمالی نظام کی دھجیاں اڑادی ہیں۔ جو ایک
 بڑی بات ہے اور انہیں بڑا حقیقت پسند بناتی ہے۔ نتیجہ مہار بھان کے
 اکثر ناقدین نے ان کے زبان کے برتاؤ کے لئے انہیں ہدف ملامت بنایا
 ہے۔ اس ناول میں اگرچہ ان کے افسانوں کے مقابلے میں بہتر زبان ملتی ہے
 لیکن بعض مقامات پر ان کا لہجہ کھر ددا اور نامانوس محسوس ہوتا ہے۔ نتیجہ
 کے پاس اگر بہتر اسلوب ہوتا تو ان کے فن میں مزید نکھرنے کے امکانات موجود
 تھے۔

غلام رسول سنٹوش ہماری ثقافتی زندگی کی ہمہ جہت شخصیت کا نام ہے۔ بنیادی
 طور پر وہ مصور ہیں وہ کشمیری اور اردو میں شعر بھی کہتے ہیں۔ اردو میں چند کہانیوں
 کے علاوہ انہوں نے ایک ناول "سمندر پیاسا ہے" بھی پیش کیا ہے۔ یہ

ناول بیانیہ انداز میں ہوتے ہوئے بھی کہیں کہیں چشمہ شعور کی تلکینک کا احساس دلاتا ہے۔ اس ناول کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ سنتوش بھی انسان کے دلوں میں اتر کر اس کے اندر چھپے ہوئے نفسیاتی پیچ تلاش کو کے اس کے اندر کے حیوان کی درندگی کو بے نقاب کرتے ہیں۔ یہ خصوصیت اردو کے بہت کم ناولوں میں ملتی ہے۔ سنتوش کے یہاں ایک اچھے اور منجھے ہوئے ناول نگار کے امکانات نظر آتے ہیں۔ لیکن انہوں نے اس کے بعد اور کوئی ناول نہیں لکھا۔

علی محمد لون ہماری ریاست کے بہت اچھے ٹیڈا مالنگر اور افسانہ نگار ہوئے ہیں۔ ان کا نام بحیثیت افسانہ نگار کے بھی پوری اردو دنیا میں معروف ہے وہ ایک زمانے میں ناول کی طرف بھی متوجہ ہوئے تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنا واحد ناول "شاید ہے آرزو تیری" لکھا۔ اس ناول کا کینواس دہلی شہر ہے لون نے کشمیر سے گزر کر دہلی کی زندگی کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ اس ناول میں دہلی کے مفصوف طبقے کے معاشرے کو قریب سے دیکھنے اور پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ جہاں ایک کشمیری نوجوان حوادث زمانہ کا شکار ہو کر اس معاشرے کے تقیڑوں میں اپنی زندگی کے زرین لمحات گزارتا ہے اور اس میں بہہ جاتا ہے۔ لون اگرچہ علی طور پر ترقی پسند تحریک کے ساتھ وابستہ رہے ہیں۔ لیکن ان کے ناول میں کہیں پر بھی کمی طرح کی جذباتی اور فارمولائی یا سکہ بند میلان کا احساس نہیں ہوتا۔

پروفیسر حامدی شروع میں ترقی پسند تحریک کے ساتھ رسمی طور پر وابستہ تھے۔ اس لیے ان کے یہاں ترقی پسند تحریک کا غیر واضح اثر نظر آتا ہے لیکن اس تحریک سے کوئی ذہنی وابستگی پیدا نہ ہونے کے باعث وہ اپنے فن میں

کوئی نظریاتی بنیادیں قائم نہ کر سکے۔ اس کے برعکس ان کے ناولوں میں اس پاس کی زندگی کا اثر قوت ملتا ہے۔ لیکن وہ حد درجہ رومانی ہے۔ لیکن کئی برس کے بعد انہوں نے اس راہ کو ترک کر کے شغفی تجربات کو نثر کے مختلف وسائل سے منوانے کی کوشش کی۔ حتیٰ کہ جوں جوں وقت گزرتا گیا۔ ان کے ذہن میں پختگی پیدا ہوتی گئی۔ مطالعے اور مشاہدے کی گہرائی نے انہیں سماجی اقتدار کی پامالی کا احساس دلایا اور رشتوں کی شکست و ریخت اور دوسری شکست کی نفی ان کے محبوب موضوع بن گئے۔ چنانچہ بہاروں میں شعلے بلند یوں کے خواب اور برف میں آگ کی رومانیت سے نکل کر وہ پرچھائیوں کا شہر جیسا ناولٹ لکھنے میں کامیاب ہوئے۔ یہ ان کے تخلیقی سفر کا ایک اہم موڑ تھا۔ اس میں وہ داخلیت کے پیچیدہ مسائل اور اندرون کی شناخت کے لئے ہاتھ پاؤں مارتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ یہاں پہنچ کر قاری نادیدہ دنیاوں میں کھوسا جاتا ہے اور حامی کے تخلیقی تجربے کی نئی جہت کا احساس ہوتا ہے۔ یہ ناولٹ فکشن میں ان کا بہت ہی قابل قدر تجربہ ہے۔

دوسرے ناول نگاروں میں نور شاہ (پایل کے زخم، نیلی جھیل کالے سائے) مدن موہن غرما (ایک منزل چار راستے) مالک رام آئند (دیکھتے پھول شبنم اٹھیں) اپنے وطن میں ابھرنے والے پرانے سال (کرن کاشمیری (غواہوں کے قافلے، رات اور زلف) صوفی فی الدین (بکھر گئے سب تنکے) فاروق رینیز (زخموں کی سالگرہ) ڈی کے کنول (کٹکٹ، تماشا، نیا سفر) شبنم قیوم (یہ کس کا ہو کون مرا، چراغ کا اندھیرا، پرانی ڈاکر نے قدم جس دیش میں جہلم بہتی ہے) آئند پس (تپسوی کون) جان محمد آزاد (وادیاں بلارہی ہیں، کشمیر جھاگ اٹھا) بوشمال (حرف پانچ ہزار) وجے سوری (ایک ناوکا غڈکی) وغیرہ خاص طور

پر قابل ذکر ہیں۔ ان تمام ناول نگاروں کا امتیاز ہے کہ انہوں نے اپنے اپنے انداز میں اپنے عہد کے کرب کو اپنے ناولوں میں پیش کیا ہے۔ ۱۹۶۰ کے فوراً بعد جن ناول نگاروں نے ناول لکھے۔ وہ ابھی مکمل طور سے ترقی پسندی کے جادوئی اثر سے باہر نہیں آ سکے ہیں۔ اسلئے ان کے یہاں اقتصادی اور سیاسی نظام کے خلاف بغاوت کے اثرات بالکل ہی مٹ نہیں سکے ہیں۔ ان میں سے بعض لوگوں نے تکنیک کے نئے تجربے بھی کئے۔ ان میں خاص طور پر مالک رام آنند کا نام لیا جاسکتا ہے۔ جن کے ناول "اپنے وطن میں اجنبی" میں چشمہ رشور کی تکنیک کا التزام کیا گیا ہے۔ نور شاہ 'غلام رسول ستوش' حامدی کا شمیری 'کرن کا شمیری' ڈی کے کمز اور جان محمد آزاد کا انداز رومانی اور شاعرانہ ہے۔ حامدی کا شمیری اور جان محمد آزاد کو زبان پر بے پناہ گرفت حاصل ہے۔ نئے لکھنے والوں میں آنند لہر کا تپسوی کون بطور خاص ذکر کر کے قابل ہے۔ آنند لہر اگرچہ جدیدیت سے متاثر ہیں۔ لیکن اس ناول میں انہوں نے قدیم و جدید کے امتزاج سے اپنے ناول کا تانا بانا تیار کیا ہے۔ انہوں نے معاصر سماج کے بہت ہی حساس اور پیچیدہ مسائل کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ اور آج کی زندگی میں جدید تر انسان کے رویے کا موثر اظہار کیا ہے۔ حامدی کا شمیری نے اگرچہ اب نکشن کی طرف اپنی توجہ کم کر دی ہے۔ لیکن شروع میں وہ ایک کہانی کار اور ناول نگار کی حیثیت سے کافی معروف رہے۔ ان کے موضوعات اور ان کا ٹریٹمنٹ سر تا سر رومانی تھا لیکن ناولٹ پر چھائیوں کا شہر ان کے تخلیقی سفر کا ایک اہم موڑ تھا۔ اگر وہ ابھی انداز میں اپنے متنوع موضوعات کا احاطہ کرتے۔ تو آج ہمارے ناول نگاروں میں وہ صف اول میں نظر آتے۔

آج ہمارے ناول نگاروں کو اس بات کا احساس ہو گیا ہے کہ ناول محض قصہ گوئی کا یا داستان طرازی کا دوسرا کام نہیں بلکہ یہ انسانی زندگی کی خوشیوں اور تلخیوں اس کے غموں اور شادمانیوں کی تصویر پیش کرنے کا ایک بڑا وسیلہ ہے۔ آج کی بدلتی ہوئی زندگی میں وہ ایک بدلے ہوئے رد عمل کا اظہار بھی ناول کے فارم میں کرتا ہے۔ آج ہمارا ناول نگار نہ مبلغ ہے۔ اور نہ سیاست دان اور نہ ہی خطیب۔ وہ خود آگاہ اور خود شناس بن گیا ہے۔ اسے اپنی بے کسی، اور لاچارگی اور بے بسی نے حد درجہ بے چین اور مضطرب بنایا ہے۔ وہ صرف خارجی طور پر ہی متاثر نہیں ہوتا بلکہ اپنی روح میں اثر کرائی تنہائی کی غواہی کرتا ہے۔ اور قطرہ قطرہ اپنے لہو کو سمیٹ لیتا ہے۔ اور خارجی زندگی کے مشاہدے کو باطن کی دیکھتی ہوئی بھی پر حیا ہوتا ہے۔ اور پھر یہی سچائی قلم کی لوک سے کاغذ پر آجاتی ہے۔ اس میں قلم کار کو کھن منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ یہ اس کے تخلیقی مطالعے سے معلوم ہوتا ہے۔ آج کے پیچیدہ زمانے میں ناول نگار کے تجربے بھی پیچیدہ ہو گئے ہیں۔ اس لئے اس کے ناول کی ہیئت بھی پیچیدہ شکل اختیار کرتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ آج کے ناول میں بسا اوقات ناول نگار کے احساسات بکھرے بکھرے اور بے ترتیب سے نظر آتے ہیں۔ ریاست جموں و کشمیر کے جدید تر ناول نگاروں کے بیشتر ناولوں میں مجھے اسی بے چینی اور بے کلی کا احساس ہوا ہے۔ ریاست جموں و کشمیر کے ناول نگاروں نے ہر عہد میں اپنے دور کے تقاضوں کے مطابق ان مسائل کو ناول کے قالب میں پیش کیا ہے۔ کچھ سے پہلے لکھنے والے ناول نگاروں کا انداز روایتی تھا اور اس میں دلتانی ہیئت کے اثرات نظر آتے ہیں۔ لیکن نئی نسل کے ناول نگاروں نے

صرف عمری سیاست یا عمری سماجی مسائل کو اپنا موضوع خاص نہیں بنایا بلکہ اس روح کے درد کو گرفت میں لانے کی کوشش کی ہے۔ جو آج کے انسان کی تقدیر ہے وہ مقامیت سے ماورا ہو گیا ہے۔ وہ جغرافیائی حصاروں سے بلند ہو کر ازلٰی اور ابدی انسان کی ترجمانی کرتا ہے۔ وہ کرداروں، مکالموں، واقعات اور بیانات کے سہارے سے ایک کلی تاثر پیدا کرتا ہے۔ اور اسی کو اپنے فن کی تمام آہنچ سے پختہ بناتا ہے۔ آج ہمارے ناول نگار محض روایت پرست نہیں ہیں اور نہ ہی دوسروں کی اندھا دھند تقلید کرنے سے اپنے ذرا بین سے عہدہ برا ہوتے ہیں بلکہ ان کے یہاں موضوعات اور اسالیب کے کئی رنگ ملتے ہیں۔

مجموعی طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگرچہ مقدار کے اعتبار سے ناول کی منف میں ہمارے کارنامے قلیل ہیں لیکن ادھر ۱۹۶۶ء کے بعد اس میدان میں جو کارنامے اجماع دیئے گئے ہیں اور دیئے جا رہے ہیں۔ وہ معیار کے اعتبار سے مایوس کرنے والے نہیں ہیں۔ :

بنی بنی بنی بنی بنی بنی

جموں و کشمیر میں صحافت

صحافت بنیادی طور پر نشر کا ہی ایک طاقت ور شعبہ ہے۔ ریاست جموں و کشمیر میں اردو نشر کی با مضابطہ شروعات انیسویں صدی کے اواخر میں اس وقت ہوئی جب اس زبان کی مقبولیت کے زیر اثر مہاراجہ پرتاپ سنگھ نے ۱۸۷۹ء میں اسے سرکاری زبان کا درجہ دیا۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس زمانہ تک آتے آتے اردو خواندہ لوگوں کا حلقہ بڑھ چکا تھا اور اس حلقے میں اس زبان کو ذلیلہ اظہار کا درجہ حاصل تھا۔ سرکاری سرپرستی حاصل ہونے کے بعد یہ زبان ریاست کی سماجی اور سیاسی زندگی میں موثر ردول ادا کرنے لگی۔ چنانچہ تعلیمی اداروں، سرکاری محکموں اور عدلیہ میں اسکے برتے جانے سے نہ صرف زبان میں وسعت پیدا ہوئی بلکہ اسکی اہمیت میں بھی اضافہ ہوا۔

ریاست جموں و کشمیر میں اردو شمول ادب کی ترویج اور توسیع میں اخبارات اور رسائل کا سب سے زیادہ حصہ رہا ہے۔ ریاستی باشندوں نے وقتاً فوقتاً

اردو کے سرکاری زبان بننے کے بعد سرکار کی اجازت سے اخبار جاری کرنے کی متعدد بار کوشش کی لیکن انہیں ہر بار ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔ ریاست میں چھاپہ خانوں کا آغاز بہت پہلے ۱۸۵۸ء میں ہوا تھا۔ سب سے پہلا پریس احمدی پریس تھا۔ جس کے کئی سال بعد وکرم داس پریس کے نام سے ایک سرکاری پریس لگایا گیا۔ جس نے شروع شروع میں اردو زبان کی ترویج میں مدد کی تھی۔ لیکن اس زمانے میں کوئی اخبار شائع نہیں ہو سکا تھا۔ لیکن ادھر اردو کی مقبولیت میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے زمانے میں ایک اردو اخبار نکالنے کی کوشش ہوئی تھی۔ یہ سلسلہ مہاراجہ پرتاب سنگھ کے زمانہ تک جاری رہا لیکن یہ کوشش بے سود ثابت ہوئی۔ اس لئے بعض کشمیری نثر ادیبوں اور مسلمانوں نے ریاست سے باہر ہندوستان کے مختلف شہروں سے باہر اخبارات جاری کئے ان اخباروں میں علاوہ دوسری چیزوں کے خصوصی طور پر ریاست جوں و کشمیر کے سیاسی، سماجی اور معاشرتی مسائل کے لیے چند کالم وقف تھے۔ ان میں سے چند اخباروں کے نام یہ ہیں:-

- مراسلہ کشمیر (لاہور) ۱۸۷۲ء
- اخبار عام (لاہور) ۱۸۸۱ء
- خیر خواہ کشمیر (لاہور) ۱۸۸۲ء
- ہمدرد ہند (لاہور) ۱۸۹۴ء
- کشمیر درپن (الہ آباد) ۱۸۹۸ء
- رسالہ کشمیر پرکاش (لاہور) ۱۸۹۸ء
- کشمیری پرکاش (لاہور) ۱۸۹۸ء
- پنجرہ فولاد (لاہور) ۱۹۰۱ء

۱۹۰۱ء	(لاہور)	کشمیر گزٹ
۱۹۰۱ء	(لاہور)	کشمیری میگزین
۱۹۰۵ء	(لاہور)	کشمیری فمزین
۱۹۰۶ء	(لاہور)	کشمیر میگزین
۱۹۱۴ء	(لاہور)	سفیر
۱۹۱۶ء	(لاہور)	صبح کشمیر
۱۹۱۶ء	(لاہور)	بہار کشمیر
۱۹۲۴ء	(امرتسر)	کشمیر

ریاست سے ایک اردو اخبار نکالنے کی کوششیں بہت پہلے سے شروع ہوئی تھیں۔ ریاست کا پہلا اخبار ”بدیا بلاس“ خود مہاراجہ زنبیر سنگھ نے اپنے دور حکومت میں جاری کیا تھا۔ یہ اردو اور ہندی دونوں صوفت میں شائع ہوتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اسی زمانے کے آس پاس منشی ہر سکھ رائے نام کے ایک شخص نے تحفہ ”کشمیر میگزین“ کے نام سے اپنا ایک پریس لگوا دیا تھا اور اسی نام کا ایک اخبار بھی جاری کیا تھا اس لحاظ سے یہ سوبہ ”کشمیر کا پہلا اخبار تھا۔ لیکن زیادہ دن چل نہ سکا۔ مہاراجہ زنبیر سنگھ نے اخبارات کے سلسلہ میں زیادہ ستمی سے کام لیا۔ اس کے زمانے میں کئی لوگوں نے اخبارات جاری کرنے کی کوشش کی۔ ان میں سے سب سے متمن کوشش سالگرام سالک کی تھی۔ جنہوں نے ۱۸۸۰ میں مہاراجہ کے حضور میں ایک اخبار نکالنے کی شدید خواہش کا اظہار کیا تھا۔ لیکن یہ درخواست مسترد ہوئی چنانچہ سالگرام سالک کشمیر سے ہجرت کر کے لاہور میں پناہ لینے پر مجبور ہوئے اور یہاں سے انہوں نے خیر خواہ کشمیر کے نام سے اپنا ہفت روزہ جاری کیا اور اس اخبار کے ذریعہ اظہار خیال کرتے رہے۔ سالک کے بڑے

مہائی پٹرت ہر گوپال خستہ اپنے عہد کے بہت اچھے ادیب شاعر اور صحافی تھے وہ شبلی اور حالی کے معاصر تھے اور قیام لاہور کے دوران "راوی رلیفارمر" غیر خواہ کثیر نویس کی پکار اور اس طرح کے کئی پرچوں کے ساتھ وابستہ رہ کر انہوں نے صحافت کا اعلیٰ تجربہ حاصل کیا تھا۔ مہاراجہ پرتاب سنگھ کے دور حکومت میں بھی کشمیر سے اخبار نکالنے کی کئی کوششیں ہوئیں۔ اس سلسلہ میں سب سے زیادہ تنگ و دو مشہور مورخ ادیب اور صحافی محمد الدین فوق نے کی۔ ۱۹۰۴ء میں انہوں نے اس سلسلہ میں مہاراجہ کے سامنے عرضداشت پیش کی لیکن کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔

محمد الدین فوق کی بڑی خواہش تھی کہ کشمیر سے ایک آزادانہ اخبار جاری ہو۔ اس سلسلہ میں انہوں نے اس وقت کے ڈوگرہ حکمران مہاراجہ پرتاب سنگھ کو ایک عرضداشت پیش کی۔ انہوں نے علاوہ دوسری باتوں کے اس میں لکھا تھا کہ اس اخبار کو سیاسی اور ملکی معاملات سے کوئی تعلق نہیں ہوگا اور ان کے بارے میں کبھی کچھ نہیں لکھا جائے گا لیکن مہاراجہ نے اپنے ۱۰ جون ۱۹۰۷ء کے مراسلہ کے ذریعہ فوق کی یہ درخواست رد کرتے ہوئے احکام صادر کئے تھے کہ موجودہ وقت میں اس اخبار کو کشمیر سے شائع کرنے کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔ مہاراجہ نے ہائی کورٹ کو بھی ہدایت دی تھی کہ وہ آئندہ سے چھاپہ خانہ لگانے اور اخبار جاری کرنے سے متعلق ایک قانون کا مسودہ تیار کرے جس میں ایسی تمام پابندیاں درج کی جائیں جن پر اخبار جاری کرنے والوں کو کاربند رہنا ضروری تھا۔ ممبر ہو کر فوق مرحوم نے اپنی کوششیں لاہور تک ہی محدود کیں اور وہیں سے مفرد اخبارات جاری کئے۔ برسوں بعد جب اجازت ملی تو ۱۹۲۳ء میں "کشمیر جدید" کے نام سے اپنا اخبار جاری کیا۔ یہ اخبار صرف دو سال تک

جاری رہ سکا۔ یہ فوق کا آخری اخبار تھا۔

۱۱-۱۹۱۲ء کے دوران ماسہوار اردو رسائل مہاجن بھارتی پٹر لکھا اور ڈوگرہ گزٹ بالترتیب مہاجن سمجھا اور ڈوگرہ سدھار سمجھا جوں کے اہتمام سے شائع ہوئے ان اخبارات کو سرکار کی حمایت حاصل تھی اور اس طرح سے یہ عوام کے بجائے مہاراجہ کے مفادات کا تحفظ کرتے تھے۔ یہاں لداخ سے شائع ہونے والے اخبار "لارواگس کی اکبار" (یعنی لداخ کا خبرنامہ) کا ذکر کرنا بھی ضروری ہے۔ یہ اخبار لداخی زبان میں ایک مشیزی سوسائٹی کی طرف سے شائع ہوتا تھا۔ اس اخبار کی اہمیت صرف اس قدر ہے کہ یہ دور افتادہ مقام سے شائع ہوتا تھا۔ اور اس میں پہلی بار لداخ کی خبریں شائع ہوتی تھیں اردو صحافت سے اس کا براہ راست تعلق نہیں تھا لیکن پوری صحافت کے تناظر میں دیکھا جائے تو اس کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

کشمیر میں صحافت کو فروغ دینے کے سلسلہ میں پنجاب کے مشہور اہل قلم اور صحافی منشی ہر سکھ رائے کا ذکر ہو چکا ہے۔ مد نظر رہے کہ انہوں نے کشمیر میں پریس لگانے کی ابتدائی کوششوں میں حصہ لیا اور تحفہ کشمیر پریس لگوانے میں کامیاب ہوئے۔ ہر سکھ رائے نے ۱۸۶۷ء میں اسی نام کا ایک اخبار نکالنے کی مساعی بھی کی۔ اس لحاظ سے یہ صوبہ کشمیر کا پہلا اخبار تھا۔ لیکن یہ کوشش بار آور ثابت نہ ہو سکی۔ لاہور اور ہندوستان کے دوسرے شہروں سے کشمیر کے تعلق سے خاص طور پر اردو کے اخبارات شائع کرنے کے پس پشت یہی جذبہ تھا کہ ایسے بہت سے لوگوں کی درخواستوں کو مسترد کیا گیا تھا۔ جنہوں نے سرکار سے اخبار نکالنے کی اجازت مانگی تھی۔ ایسی اجازت نہ دیا کہ دوسرے شہروں میں پناہ دی گئی۔ حتیٰ کہ بعض اخبارات کشمیر میں مرتب ہونے لگے اور ان کی اشاعت ریاست سے باہر

ہوتی تھی۔ چلرت ہر گویاں کول خستہ اور ان کے بھائی پنڈت سالگرام سالک نے
 پنجاب سے کشمیر آتے ہی مہاراجہ رنجب سنگھ سے درخواست کی تھی کہ انہیں
 ایک پرسی قائم کرنے کی اجازت دی جائے اور ایک اخبار لکالنے کی بھی اجازت
 ملے لیکن ان کی درخواست کو بھی حسب سابق مسترد کیا گیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا
 کہ انہوں نے لاہور میں مختلف اخبارات جاری کئے۔ ان میں خیر خواہ کشمیر راوی،
 بے نظیر، پبلک نیوز وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ آخر کار یہ تمام کوششیں ۱۹۲۴ء میں رنگ
 لائیں۔ یہ مہاراجہ کی ریاست کے مشہور صحافی لالہ ملک راج مرآت کے سر باندھا جاسکتا
 ہے جن کی کوششوں سے اخبار "رنیمر" نے جنم پایا۔ "رنیمر" ہفتہ روزہ کی حیثیت
 سے ۱۹۲۴ء کو منظر عام پر آیا۔ اس سے قبل ملک راج مرآت نے ۱۹۲۱ء سے
 متعدد بار اپنے پیٹروں کی طرح مہاراجہ پر تاپ سنگھ کے حضور میں کئی درخواستیں
 پیش کیں لیکن ہر بار ان کی درخواست مسترد ہوتی تھیں۔ ملک راج مرآت
 نے اپنی کتاب *FIFTY YEARS AS A JOURNALIST* میں وہ پوری تعداد
 درج کی ہے کہ "رنیمر" کو جاری کرنے کے لئے ان کو کون سے ہفتہ خون
 طے کرنا پڑے ہیں۔ آخر مہاراجہ کی کونسل نے ان کی درخواست قبول کی اور مہاراجہ
 کو وقت کے دھارے کے سامنے جھکنا پڑا اور رنیمر کو تجربے کے طور پر جاری
 کرنے کے احکام صادر ہوئے اور ملک راج مرآت سے کہا گیا کہ سرکاران
 کے اخبار کو جاری کرنے کی اجازت صرف اسلئے دے رہا ہے کہ اس بات کا
 اندازہ لگایا جائے کہ ریاست کا ایک باشندہ اپنی عوامی ذمہ داریاں کیسے پوری
 کرتا ہے چنانچہ اس حکم کے مطابق ملک راج مرآت نے ۲۴ جون ۱۹۲۴ء کو
 ہفتہ روزہ "رنیمر" کا پہلا شمارہ شائع کیا۔ یہ اخبار ۱۹۴۶ء میں روزانہ ہوا
 اور ۱۵ مئی ۱۹۵۰ء کو اس کی اشاعت رک گئی۔ "رنیمر" کے رول کو بارے میں

و بیشتر شبہ ظاہر کیا گیا ہے۔ حبیب کیفوی اپنی کتاب "کشیمیر میں اردو" میں لکھتے ہیں۔
 "ہفت روزہ رنیر کی پالیسی حکومت نواز تھی
 البتہ حکومت پر کبھی کبھی بڑی نرمی سے تنقید
 کر دیا کرتا تھا۔"

اس میں کوئی شک نہیں کہ "رنیر" نے ایک انقلابی رول ادا نہیں کیا۔ لیکن
 اس بات کو بھی مد نظر رکھنا ہو گا۔ کہ رنیر کو اشاعت کی اجازت مشروط طور پر دی
 گئی تھی۔ اخبار کے مالک کو واضح طور پر کاہنہ کا یہ فیصلہ پہنچایا گیا تھا کہ یہ اخبار صرف
 صنعتی، اقتصادی، کاروباری، تعلیمی اور ایسے مسائل پر اظہار خیال کرے گا۔ جن سے
 ریاست کی صنعتی اور تعلیمی ترقی میں مدد ملے گی۔ ایسے سیاسی معاملات پر کچھ لکھنے سے
 امتراز کرے گا جن سے ریاست، جموں و کشمیر اور برطانوی حکومت اور دوسری
 ریاستوں کے درمیان تعلقات خراب ہو جائیں۔ ملک راجہ نے یہ کامیابی
 کئی ہفت خوالے طے کر کے حاصل کر لی تھی اور وہ خواب جو ہر گوپال کو لختہ
 سالگرام سالک، محمد الدین فوق، اور دوسرے لوگوں نے دیکھا تھا پورا ہو گیا۔ غالباً
 اسی وجہ سے "رنیر" شروع میں وہ رول ادا نہیں کر پایا جس کی اس سے توقع تھی
 اور جو ایک آزاد اور خود مختار اخبار کو کرنا چاہیے۔ رنیر کے اجراء کے بعد برسوں
 بعد تک ریاست سے کوئی اخبار نہیں نکل سکا۔ ایک صرف اخبار ہفتہ روزہ
 "پاسبان" تھا۔ جو جموں سے ہی مولاج الدین احمد کی ادارت میں شائع
 ہوا اور جو مسلمانوں کے حقوق کی ترجمانی کرتا رہا لیکن یہ اخبار بھی زیادہ دنوں
 تک چل نہ سکا۔ رنیر کے اجراء کے بعد بھی پریس کی آزادی نہیں تھی اور نہ پلٹ
 فارم کی آزادی تھی لہذا اس کے لئے لوگوں کو کافی جدوجہد کرنا پڑی۔
 ہمارے پڑتاپ سنگھ کے بعد عنان حکومت ہمارا جہ پری سنگھ کے ہاتھ

میں آگئی۔ مہاراجہ نے حکومت سنبھالنے کا شروع شروع میں لوگوں کے دل جیت لینا شروع کر دے۔ لیکن یہ شخص ایک سہرا ب تھا۔ مہاراجہ بہت جلد اپنے عوام دشمن اور نا اہل مشیروں کے کہنے پر عوام سے تعلق ہو گیا اور اسکی مقبولیت ختم ہو گئی۔ ملک میں ناخواندگی بے روزگاری اور استحصال کی بدعت روز بروز بڑھنے لگی۔ اس کا شدید رد عمل لوگوں کے دلوں میں ایک جوالا منگی کی طرح دھکنے لگا۔ مہاراجہ کی عاقبت نا اندیش سے اس زمانہ کے ریاستی وزیر غلام اور مہاراجہ کے سیاسی مشیر سرالین بیرجی نے ۱۹۴۹ء میں اپنا دم گھٹتا ہوا موس ہوا اور وہ اپنے عہدے سے مستعفی ہوئے اور باتوں کے علاوہ مسٹر بیرجی نے جس صورت حال کو وضع کیا۔ وہ یہاں پریس کی عدم موجودگی تھی۔ چنانچہ اس نے اپنے استغفیٰ میں لکھا۔

”سرکار اور عوام میں کوئی رابطہ نہیں ہے اور نہ انہیں اپنے شکایات پیش کرنے کے لئے کوئی مناسب موقع ملتا ہے۔ انتظامیہ کی مشینری کو سرے سے بدلنے کی ضرورت ہے۔ ریاست میں کوئی رائے عامہ نہیں ہے۔ پریس غنقا ہے اور تعمیری تنقید کے ذریعہ سے سرکار کے پاس استفادہ کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں ہے۔“

اسی طرح ۱۹۳۱ء میں مدللین کمشن کی رپورٹ میں درج کیا گیا کہ ریاستی مسلمانوں کی بے چینی کی ایک بڑی وجہ ہے کہ ریاست میں اخبار شائع نہیں ہوتا۔ اس دباؤ سے مبہور ہو کر پریس ایکٹ میں ترمیم ہوئی اور ۱۹۳۳ء سے باضابطہ طور پر اخبارات

کا اجرا ہوا حتیٰ کہ ۱۹۴۱ء تک اخبارات کی تعداد ۴۴ تک پہنچ گئی ان میں اخبارات کے علاوہ معیاری رسالے بھی شامل ہیں۔ ان اخبارات کا تعلق مختلف سیاسی انیم سیاسی یا غیر سیاسی جماعتوں یا افراد سے تھا۔ ان میں سے کئی اخبارات سہ روزہ ہفت روزہ اور ماہوار تھے اور ان میں سے بیشتر اردو میں چھپتے تھے۔

لالہ مالک رابع مراد نے اپنے اخبار کے ساتھ ساتھ ایک پریس بھی کھولا تھا۔ یہیں سے انہوں نے ۱۹۲۴ء میں بچوں کے لئے ایک رسالہ "رتن" کا اجرا کیا۔ یہ اقدام فعال ثابت ہوا۔ اس رسالے نے ایک قلیل عرصہ میں ملک گیر شہرت حاصل کی۔ یہ رسالہ شمالی ہندوستان میں بچوں کے رسائل میں سب سے اہم مقام رکھتا تھا اور اس نے بچوں کے ادب کا ایک نیا معیار قائم کیا۔ لاہور کے ہفت روزہ "پھول" کے سوائے اس زمانہ میں "رتن" کا مد مقابل بچوں کا کوئی رسالہ نہیں تھا۔

"رنیر" کے بعد برس ہا برس تک ریاست سے کوئی اخبار ما سوائے ایک آدھ کے جاری نہ ہو سکا۔ اس جس میں لوگوں کو اپنا دم گھٹتا ہوا محسوس ہوا۔ اس کا واضح ثبوت مہاراجہ ہری سنگھ کے سیاسی مشیر سرالین بینرجی کا استغفی ہے جس کا ذکر اوپر کی سطور میں آچکا ہے۔ چنانچہ کچھ عرصہ کے بعد عوامی دباؤ سے پریس ایکٹ میں تبدیلی آئی تو سب سے پہلا اخبار سرسینگر سے پنڈت پریم ناتھ بزاز نے ۱۹۳۲ء میں "ولتنا" کے نام سے جاری کیا۔ "ولتنا" نے قلیل عرصہ میں کشمیر کی صحافتی زندگی میں ایک نیا درجہ کھولا اور پنڈت بزاز نے بہت ایک صحافی کے اپنا لوہا منوایا۔ اس کے تین سال بعد پنڈت بزاز اور شیخ محمد نے مشترکہ طور پر "مہرود" نام سے ایک نیا ہفت روزہ جاری کیا جو جولائی ۱۹۴۴ء سے روزنامہ ہو گیا۔ یہ پریس پریم ناتھ بزاز اور مولانا سعید مسعودی دونوں کی مشترکہ

میں شائع ہوتا تھا۔ "دلتا" اور اب "ہمدرد" کے ذریعے بزاز صاحب نے مصومی طور پر ان کے ساتھ مولانا سعید کی مساعی نے اردو صحافت کا ایک نیا معیار قائم کیا۔ اس معیار کو بلند تر کرنے کے لئے اس دور کے مقبول و معروف اور باصلاحیت فنکاروں، مشاعروں اور ادیبوں کا تعاون حاصل کیا گیا۔ "ہمدرد" کے ادبی ایڈیشن اس زمانہ کا قابل قدر صحافتی کارنامہ ہے۔ قطع نظر اس کے کہ سیاسی اور سماجی سطح پر ریاستی عوام کی کمپرسی اور شخصی نظام کے استحصا کی روداد ان اخباروں میں شائع ہو کر ملک کے پڑھے لکھے لوگوں تک پہنچی۔ ان سے دو فائدے اور ہوئے۔ اولاً یہ کہ کشمیر میں اردو کی ترویج و اشاعت میں اضافہ ہوا۔ اور دوم یہ کہ یہاں بھی لوگوں کو اپنی تخلیقی صلاحیتوں کے اظہار کا موقع ملا۔ اور بعض ایسے قلم کار نمودار ہوئے جن کے قلم کی توانائیوں نے بعد میں ہندوپاک میں دھاک جادی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب مہاراجہ ہری سنگھ کی شخصی حکومت کے خلاف کشمیر میں تحریک حریت کا آغاز ہوا تھا۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ "دلتا" اور اس کے بعد "ہمدرد" نے کافی عرصہ تک اس تحریک کی اپنے کالموں کے ذریعے بھرپور معاونت کی۔

کشمیری پٹنوں کی تنظیم "یووک سبھا" کے زیر اہتمام مارٹنڈ کے نام سے ایک روزنامہ جاری ہوا اسکے مدیر اپنے عہد کے مشہور قلم کار ریڈت کشپ بندھو تھے۔ جنہوں نے اپنے زوردار قلم سے صحافت کے اس معیار کی توسیع کی جس کی شروعات ریاست میں لالہ ملک رائے صراف اور ریڈت پریم ناتھ بزاز نے کی تھی۔ کشپ بندھو کچھ عرصہ کے بعد اس اخبار سے علیحدہ ہوئے اور انہوں نے "کیسری" اور "دیش" کے نام سے ہفتہ وار اخبارات نکالے اور کشمیر میں اردو صحافت کو ایک نئی سمت دی۔ کشپ بندھو کی علیحدگی کے بعد مارٹنڈ کی

ادارت پرنٹ گاسٹر لال کول بی، اے اور پھر پرنٹ پریم ناتھ کنہ نے سنبھالی۔
 پریم ناتھ کنہ کا زمانہ مارتنڈ کا سنہری دور تھا۔ اس دوران میں مارتنڈ نے صحافت کی
 بلندیوں کو چھو لیا اور نہ صرف اپنے فرخے کی ترجمانی کی بلکہ ریاستی اور قومی سطح پر
 بھی اپنا منصب بہت اچھی طرح نبھایا۔ مارتنڈ نے اس صدی کے تیسرے اور
 چوتھے دہے کے دوران ضمیمہ اور شاندار خاص نمبر جاری کئے۔ جنہوں نے شمالی
 ہندوستان کی اردو دنیا میں دھوم مچادی۔ یہ اخبار برسوں تک تارنخ ساز رول
 ادا کرنے کے بعد اب انگریزی میں چھپ رہا ہے، "دلش" کو بلند معیار عطا کرنے
 میں مشہور ادیب گنگا دھر سٹ دیمپانی کی مساعی کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔
 دیمپانی، کشپ بندھو کے نقش قدم پر چلنے والے ایک باصلاحیت ادیب اور
 کہانی کار تھے۔ اس زمانے کے تیسرے دہے کے آغاز میں ایک کشمیری زبان
 کے اخبار کی ضرورت محسوس کی گئی۔ چنانچہ "گاش" کے نام سے ایک اخبار شروع
 کیا گیا۔ اسکی ادارت محمد امین ابن ہجور کر رہے تھے۔ لیکن اسکے صرف دو شمارے
 ہی شائع ہو سکے اور اخبار نے دم توڑ دیا۔ اس طرح سے کشمیری زبان کی صحافت
 کو جنم لیتے ہی وہ چمک پہنچا۔

بیسویں صدی کے چوتھے دہے تک وقت کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔
 ملکی اور بین الاقوامی سطح پر جو تبدیلیاں رونما ہو رہی تھیں۔ ان کا اثر ریاست
 جموں و کشمیر پر بھی پڑتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ چنانچہ کشمیر میں شفھی راج کے
 خلاف جس تحریک کا آغاز ہو چکا تھا وہ نئے مرحلے میں داخل ہو گئی سیاسی
 حالات کے بدلنے کے ساتھ ساتھ میاں کی صحافت بھی متاثر ہوئی۔ یہ بھی اپنی جگہ
 صحیح ہے کہ میاں کی صحافت نے بھی میاں کی سیاسی صورت حال کو موڑنے
 میں اہم رول ادا کیا، ہمدرد اور "مارتنڈ" کے ساتھ ساتھ نشیٹ کانفرنس کا اخبار

”خدمت“ وجود میں آگیا۔ جو یہاں کی سب سے بڑی سیاسی جماعت نیشنل کانفرنس کا سرکاری ترجمان تھا۔ یہ اخبار آج تک برابر جاری ہے۔ اگرچہ یہ اب نیشنل کانفرنس کا سرکاری ترجمان ہے۔ یہ اخبار صدر الدین مجاہد کی ادارت میں منظر عام پر آیا بعد میں غلام رسول عارف، مولانا محمد سعید مسعودی، غلام احمد کشنی، حکیم غلامی الدین، کے ہاتھوں سے گزر کر اب نند لعل و آمل کی ادارت میں برابر شائع ہو رہا ہے۔ اس اخبار کی ایک بڑی تاریخ ہے اور اس میں کوئی دور ایسا نہیں کہ اس نے ترکیب حریت کے دوران ایک بہت ہی نمایاں رول ادا کیا۔

اخبار ”غیر“ کے بعد جموں کے اخبار ”چاند“ کا ذکر کرنا ناگزیر ہے۔ اسکے مالک اور ایڈیٹر مشہور صحافی فلکشن رائٹر ادا دیب نرسنگھ داس نرگس تھے۔ اخبار ”چاند“ ایک آزاد خیال اخبار تھا۔ اس اخبار نے بھی اردو صحافت کا بلند معیار قائم کرنے میں بڑی مساعی کی۔

۱۹۴۷ء کے بعد کئی نئے اخبارات کا اجراء ہوا اور آج تک اخبارات کی تعداد خاصی بڑھ گئی ہے۔ اب چارے یہاں اردو صحافت کی عمر ساٹھ سال سے اوپر ہو چکی ہے۔ اس دوران یہاں بیسوں اخبارات طلوع ہوئے اور ڈوب گئے، لیکن جن اخبارات نے برسوں کے سفر میں اپنا لوہا منوایا۔ ان میں چند قابل ذکر اخبارات کے نام یوں ہیں، کشمیر میں اخبار ”ہمدرد“ و ”تتا“، ملتان، دیش، کسری، ”خدمت“، ”حقیقت“، ” صداقت“، ”توز“، ”خالق“، ”الرق“، ”جیوتی“، رہنما، ”نوجیون“، ”کشمیر ٹائمز“، ”وکیل“، ”خلد“، ”آفتاب“، ”سری نگر ٹائمز“، ”آئینہ“، ”اقبال“، ہمارا استقلال، ”نوائے صبح“، ”چٹان“ وغیرہ اور جموں میں ”رہبر“، ”امر“، ”سوریا“، ”وطن“، ”پنشن“، ”سنگم“، ”چاند“، ”حقیقت“، ”سدرشن“، ”رفتار“، ”خورشید“، ”غیرہ“، ”بد بھات“ اور ”المجاہد“، پونچھ سے لکھے، اسی طرح میر پور سے بھی کچھ اخبارات شائع ہوتے تھے تقریباً

سبھی اخبارات عوام کے جذبات کی ترجمانی کرتے اور شعفی حکومت کے ظلم و تشدد کے خلاف بغاوت کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ حصول آزادی کے بعد یہ اخبارات اپنے منصب کے مطابق اپنے ملک کی تعمیر نو میں سرگرم عمل رہے اور ان میں سے بیشتر اخبارات اپنی صحت مند پالیسیوں کے مطابق سرکار کی تعمیری تنقید کرتے رہے ہیں اور سرکار کے لاکھ عمل اور سیاسی پارٹیوں کے منصب اور مقاصد کو معروضی نظر سے دیکھنے کی کوشش میں سرگرداں ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ یہ اخبارات اپنی پالیسیوں کے تابع ہیں اور بعض اوقات یہ پالیسیاں بعض حلقوں میں پسند نہیں کی جاتی ہیں۔

برسوں کے اس تجربے نے ہماری ریاست کو جو قابل قدر صحافی دیکھے ان میں بعض کے اسمائے گرامی یہ ہیں۔ مکند رام گرو، گوپی ناتھ گرو، ہرگوپال خستہ، سالگرام سالک، محمد الدین فوق، کشپ بندھو، ملک راج مراف، پریم ناتھ بزاز، مہرا الدین احمد، غلام احمد کشتی، مولانا سعید، محمد ایوب صابر، پریم ناتھ کٹہ، قیس شیروانی، دیا کرشن گردش، نرسنگھ داس نرگس، انڈر کھاساغر، جانی ناتھ زشتی، نند لال داتل، گنگا دھرب، دیپانی، شالہ انڈیٹ، صدر الدین مجاہد، صوفی غلام محمد، شمیم احمد شمیم، موتی لال مصری، موہن یادو، رشید تاثیر، وجے سوری، عبدالعزیز روشنی، غلام رسول عارف، گائیک لال کول بی، اے، خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جنہوں نے ریاست میں صحافت کو ایک نیا معیار عطا کیا۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ ریاست میں اخبارات کے ساتھ ساتھ کچھ رسائل بھی شائع ہوتے رہے ہیں۔ اس سلسلہ میں پریم اور فردوس جو جموں سے شائع ہوتے تھے۔ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ دونوں ادبی رسائل تھے۔ پریم کی ادارت نرسنگھ داس نرگس کے ہاتھ میں تھی اور فردوس قیس شیروانی اور کشمیری لعل ناگر

نکالتے تھے۔ ان رسائل کی مدد سے ریاست کے اردو ادیبوں کو اپنی تخلیقی صلاحیتوں کے اظہار کا موقع ملا اور اپنی صفحات نے انہیں شہرت اور عزت بخشی۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ فردوس میں پریم چند اور ان کی اہلیہ شیورانی کی کہانیاں بھی شائع ہوتی تھیں۔ ایک زمانہ میں ٹیپرس ٹریڈنگ اسکول سرینگر کی طرف سے ایک تعلیمی اور تدریسی پرچہ "تعلیم جدید شائع ہوتا تھا۔ اس کے مدیر پھر زادہ غلام رسول اور میر غلام رسول نازکی تھے اور نگران ناظم تعلیمات خواجہ غلام السیدین تھے۔ بہانہ گارڈ کے نئی تعلیم کے تصور بیک ایجوکیشن (بنیادی تعلیم) کو عام کرنے اور اس طریقہ تعلیم کے نظام کو سمجھانے میں اس رسالے نے بڑا رول ادا کیا۔

۱۹۴۷ء کے بعد اردو رسائل کی تعداد میں خاصہ اضافہ ہوا۔ ۱۹۴۷ء-۴۸ء میں محکمہ اطلاعات نے دیوان برید رناتھ ظفر پائی کی ادارت میں "تسمیر" نکالا اور اس کا ایک شاندار شمارہ شائع ہوا لیکن بعض ناگزیر حالات کے پیش نظر اس کے بعد اس کی اشاعت رک گئی، جنوں سے ویدراہی نے "سویرا" موبن یاور نے سنگم اور نند گوپال بادوانے "نوری جھم" شروع کیا۔ محکمہ دییات سدھار کار سالہ "دیہاتی دنیا" باقاعدگی سے شائع ہوتا تھا۔ جگمگادھربٹ دیہاتی نے اپنے ادارت کے زمانے میں اسے فعال پرچہ بنایا تھا۔

آل سیٹل کپلر کالفرنس نے اردو ادب کشمیری میں "کونگ پوش" اور انجمن ترقی پسند مصنفین نے "آداد" سری نگر سے نکالا۔ ایک اور رسالہ "مہریر" کافی عرصہ تک شائع ہوتا رہا۔ "کونگ پوش" بڑا معیاری پرچہ تھا اور ترقی پسند ادب کا ترجمان تھا۔ "کونگ پوش" (اردو) کے صرف دو شمارے شائع ہوئے تھے لیکن "کونگ پوش" (کشمیری) کافی عرصہ تک باقاعدہ شائع ہوتا رہا۔ ۱۹۴۷ء کے بعد کشمیری ادب میں جو ایک نئی سمت اور رفتار پیدا ہوئی۔ اس کا مطالعہ کرنے کے لئے

”کوئٹہ پوش“ کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ ”گلریز“ بڑا معیاری پرچہ تھا۔ سرینگر سے شائع ہونے والا یہ پرچہ کشمیری ادب اور دونوں زبانوں کے لئے وقف تھا۔ اپنے محدود وسائل کے باوجود ”گلریز“ نے یہاں کے ادبی رسائل میں اپنی منفرد جگہ بنالی تھی۔ سرینگر سے ہی دوسرے رسائل مثلاً ’ونکیل‘، ’ہما‘، ’دلش‘، ’جہان‘، ’کینوا‘ وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے۔ اسی طرح جوں کے ترقی پسند مصنفین کا پرچہ ’ادیات‘ اور کچھ عرصہ کے بعد ’دھنک‘ اور ’المنطش‘ کے نام سے مختلف رسالے وقفوں کے بعد جوں سے شائع ہوتے رہے۔ شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی نے اردو ادبی رسائل میں اہم امانت کیا اور مختلف وقتوں پر نیا شعور، ادبیات، ادب بازیافت، نام کے رسائل شائع کئے۔ بازیافت آج تک باقاعدگی کے ساتھ ہر سال شائع ہوتا ہے۔ اس کے کئی خاص نمبر شائع ہو چکے ہیں۔ معیار کے اعتبار سے اس کا شمار ملک کے بڑے ادبی رسالوں میں ہوتا ہے۔ عرصہ دراز سے ریاست کے کالجوں سے رسائل کی اشاعت ایک مستقل ادبی سرگرمی کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ رسائل ’اردو‘، ’ہندی‘، ’کشمیری‘، ’ڈوگری‘، ’انگریزی‘، ’اصول‘ کے ساتھ برسوں سے شائع ہوتے آ رہے ہیں۔ ان میں سے ’پرتاپ‘، ’لالہ رخ‘، ’توی‘، ’ظہن‘، ’پیمپوش‘ وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ باغ دلاور خان کے ہارسیکنڈری اسکول نے پانچ سالہ گائے آگرو کا اولڈ ہائز نمبر شائع کیا۔ شمیم مرحوم ماہنامہ تعمیر کے دورِ دویم میں اسکے ایڈیٹر تھے اور انہوں نے اپنے مدیر معاون محمد یوسف ٹینگ کی معاونت کے ساتھ ’ماہنامہ تعمیر‘ کو ایک نئی جہت عطا کی تھی اور اسے ملک کے اردو دان طبقے میں روشناس کیا تھا۔ ٹیچرس ایسوسی ایشن کا ماہنامہ ’استاد‘ استادوں کے مسائل کے کمر کی برس تک شائع ہوتا رہا۔ ادھر اب تعمیر کشمیری ہاں شائع ہونے لگا ہے اور اپنے متنوع موضوعات سے اردو ادب

کی خدمت کر رہا ہے۔ ادبی رسائل کی اشاعت میں کلچرل اکادمی کی مساعی ناقابل فراموش ہیں۔ اس ادارے نے اشاعتی پروگرام میں بڑا قابل قدر کام کیا ہے۔ اس کے اہتمام سے کئی رسالے شایع ہو رہے ہیں۔ اردو میں گزشتہ کئی برسوں سے ہمارا ادب اور شیرازہ شایع ہو رہا ہے۔ اس کے علاوہ ہندی، کشمیری، گوجری، انگریزی میں بھی شیرازہ شایع ہونے لگا ہے۔ ان رسائل کی اشاعت نے ادبی صحافت میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا ہے۔ ان کی وساطت سے ریاست جموں و کشمیر کے ادب، ثقافت اور تاریخ کے بہت سے گوشے سامنے آ رہے ہیں۔ جن پر ابھی تک نظر نہیں آئی تھی، شیرازہ ملک کے ادبی حلقوں میں پسند کیا جا رہا ہے۔

کشمیر یونیورسٹی کے شعبہ اردو کا ادبیات، شعبہ فارسی کا دانش، شعبہ ہندی کا ولسا اور شعبہ کشمیری کا انہار بھی اس میدان میں ایک اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ گزشتہ برسوں میں کشمیری زبان کے چند اخبارات اور رسائل بھی سامنے آئے ہیں۔ ان میں کشمیر کلچرل آرگنائزیشن کا ہفتہ روزہ کا شراضار، وطن، چین، نیب، گلریز، ادیب، کا شراذیب، داد و عینہ کا ذکر کرنا ضروری ہے۔ انگریزی رسائل میں محکمہ اطلاعات کا ماہنامہ کشمیر ٹوڈے گزشتہ کئی برسوں سے شایع ہوتا رہا ہے اور انگریزی قارئین تک کشمیر کے ادب، تاریخ اور ثقافت کے گونا گوں پہلوؤں کو پہنچانے کے سلسلہ میں قابل قدر مساعی کرتا رہا ہے۔ اس طرح سے اس مختصر سے وقت میں کشمیر میں صحافت کا معیار بڑھانے کی کوشش کی گئی ہے اور ادب کے اس اہم شعبہ کو ترقی اور ترویج دینے میں یہاں کے ادیب اور فن کار بڑی لگن اور جھک کا دی سے سرگرم عمل ہیں اس بات کو تسلیم کرنے میں کوئی تاامل نہیں کہ طباعت اور معیار کے اعتبار سے ابھی ہمارے اخبارات ملک

کے دوسرے اخبارات اور رسائل کے ساتھ مقابلہ نہیں کر سکتے۔ اس کا سبب کتابت طباعت اور اشاعت کا جدید ساز و سامان اور سہولیات کا فقدان ہے جو ملک کے دوسرے اخبارات اور رسائل کو میسر ہے لیکن یہ بھی ایک واقعہ ہے کہ محض ساٹھ سال کے اس قلیل عرصہ میں مواد اور معیار کے اعتبار سے صحافت کے شعبے میں ہماری سرگرمیاں مستحسن ہیں اور یہی کیا کم ہے۔

کتاب نامہ

عبدالقادر سروری	کشمیر میں اردو	•
حبیب کیفوی	کشمیر میں اردو	•
صوفی می الدین	جموں و کشمیر میں اردو صحافت	•
برنع پریمی	جلوہ صدر نگب	•
کشمیر مہنر (فروری ۱۹۷۲ء)	آج کل، دہلی	•
MULK RAJ SARAF	FIFTY YEARS AS	•
	A JOURNALIST	
P. N. K. BAMZAI	A HISTORY OF	•
	KASHMIR	



جموں و کشمیر میں اردو تنقید

ڈوگری عہد کی تاریخ میں مہاراجہ رنبیر سنگھ (۱۸۵۷-۱۸۸۵ء) کی عہد حکومت کئی اعتبار سے اہم ہے۔ اس بات کے باوصف کہ مہاراجہ خود قدیم علوم کا شید تھا۔ لیکن وہ چاہتا تھا کہ اس کی رعایا نئے علوم و فنون سے آراستہ ہو۔ اس غرض کے لئے مہاراجہ نے چند انگریزی مدرسے قائم کیے۔ اگرچہ یہاں کی درباری زبان فارسی تھی لیکن اب اس کا بول بالا تم ہونے لگا تھا۔ مہاراجہ نے علاوہ اور کاموں کے ایک ادارہ *الٹر ہجہ* کا قیام عمل میں لایا تھا۔ جس کا مقصد مغربی علوم کو ریاست کی دوسری زبانوں کے علاوہ اردو میں منتقل کرنا تھا۔ اس زمانے میں بدیا بلاس نام کا ایک سرکاری پریس (۱۸۸۲ء) قائم کیا گیا اور اسی پریس سے ریاست کے پہلے اخبار بدیا بلاس کا اجرا ہوا۔ جو سرکاری گزٹ کی حیثیت رکھتا تھا۔ اور ہندی اور اردو دونوں حروف میں شائع ہوتا تھا۔ اس زمانہ میں بعض اہل قلم کشمیریوں نے لاہور، دہلی، الہ آباد اور ہندوستان

کے کئی شہروں سے اردو اخبارات جاری کئے۔ جن میں مختلف سیاسی، سماجی اور معاشرتی مسائل پر معنائیں شائع ہونے لگے۔ انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے آغاز سے کشمیری ادیبوں اور شاعروں نے اردو کے وسیلے سے اظہار خیال کرنا شروع کیا۔ مہاراجہ رنبیر سنگھ کے انتقال کے بعد مہاراجہ پرتاب سنگھ نے اردو زبان کی مقبولیت کے پیش نظر ۱۸۸۹ء میں اسے سرکاری زبان کا درجہ دیا۔ لیکن اس کے باوصف اردو زبان میں کسی غیر سرکاری اخبار کو شائع کرنے کی اجازت نہیں دی۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ریاست کے رہنے والے ادیب اور شاعر کھل کر اظہار خیال نہ کر سکے اور انہیں بیرون ریاست صحائے ہونے والے اخبارات اور رسائل کا مہر ہون منت ہونا پڑا۔ مدتوں بعد جنوں سے ۱۹۲۲ء میں لالہ ملک راج مراد نے ریاست کا پہلا اخبار ”رنبیر“ اور پنڈت پریم ناتھ بزاز نے ۱۹۲۲ء میں ”دلتستا“ اور ۱۹۲۵ء میں ہمدرد سری نگر سے جاری کیا۔ ان اخباروں کا اجرا فعال ثابت ہوا۔ اور مقامی قلم کاروں کو جنہوں نے اب اردو زبان میں عبور حاصل کیا تھا شہر و ادب میں قدم جما کر شروع کیا۔ ظاہر ہے کہ یہ پورا دور ہمارے لکھنے والوں کے لئے تشکیلی اور عبوری دور تھا۔ اس لئے یہ توقع کرنا کہ ہمارے لکھنے والوں نے ادب کی جملہ اصناف پر قلم اٹھایا ہوگا۔ اور خاص طور پر ادبی تنقید جیسے کم سن شعبے میں اپنا جوہر آزمایا ہوگا۔ بالکل بے جا ہے۔

ریاست جنوں و کشمیر میں اردو تنقید کے ابتدائی نقوش محمد الدین فوق مرحوم کی بعض تحریروں میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ فوق کا تنقید کے ساتھ براہ راست کوئی تعلق نہیں اور نہ ہی ان کا میدان تھا انہوں نے تاریخ، شاعری، فکشن، تحقیق کئی میدانوں میں چراغ روشن کیے۔ یہ صحیح ہے کہ فوق کی تحقیق و تلاش کا اصل دائرہ، تاریخ ہے۔ لیکن انہوں نے کئی ایسے تذکرے بھی تالیف کیے جن کا تعلق براہ راست

اردو ادب کے ساتھ ہے۔ یاد رفتہ گان، تذکرہ علمائے لاہور، تذکرہ شعرائے لاہور، تذکرہ اخبار نویسوں اور اس قبیل کی متعدد تصنیفات ہیں جو اگرچہ تحقیقی نوعیت کی ہیں لیکن ان میں انتھائے زمانہ کے مطابق تنقیدی خیالات کا اظہار ملتا ہے۔ یہ خیالات کسی خاص اصول کے مطابق نہیں البتہ اسی طرح کے ہیں جس طرح کا اظہار اس زمانہ کے تذکروں میں ملتا ہے۔

ادبی تنقید کے ابتدائی نمونوں میں محمد عمر نوزاہی صاحبان کی مہرکتہ الآرا تصنیف نائیک ساگر تسلیم کی جاسکتی ہے۔ یہ دونوں دوست مشترکہ نام سے برسوں تک مشترکہ کارنامے انجام دیتے رہے۔ انہوں نے افسانوں اور ڈراموں کے علاوہ ڈرامے کی صنف سے متعلق کئی قابل قدر کارنامے انجام دیئے۔ ان کا سب سے بڑا اور قیمتی کارنامہ "نائیک ساگر" ہے۔ جو پہلی بار لاہور کے مرکنٹائل پریس سے ۱۹۲۴ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کتاب کو ڈراما نگاری کے فن پر پہلی اردو تصنیف قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ کتاب اردو ڈرامے کی جامع تاریخ نہیں ہے اور اس میں کئی خامیاں ہیں۔ لیکن اردو ڈرامے اور تھیٹر کی تحریک کا کوئی سمیٹہ قاری یا ناقد اس کتاب کو صرف نظر نہیں کر سکتا۔ نائیک ساگر پندرہ ابواب پر تقسیم ہے اور اس میں یونان سے لے کر ہندوستان، چین، جاپان اور روس تک مشرق اور مغرب کے ڈراما کا احاطہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مصنفین نے اس بات کا اعتراف یوں کیا ہے:-

"واقعات کی صحت کے ہم ذمہ دار ہیں مگر محاسن ادبی کے مدعی نہیں۔ یہ بھی دعویٰ نہیں کہ یہ کتاب جامع اور ڈراما کے جملہ کوالف پر مبنی ہے جس کتاب کی تکمیل کے لئے مر سید کی تحقیق آزاد کا قلم سرشار کی نظر

طرازی اور انسانی کلویڈیا کی کشادہ دامانی درکار ہوں
ہمرا اقلیم کیونکر مقدم چل سکتا ہے۔ اس لئے ہم ان
اصول سے غدر خواہ میں جو کسی کتاب کا سرمایہ کمال
نقطہ الفاظ کی نشست تراکیب کی چستی اور محاورے
کے چٹکارے کو سمجھتے ہیں کہ ان کی فیاضیت طبع کا بہت
کم سامان یہاں جیسا ہے۔

(نانک ساگر از محمد عمر نور الہی ص ۲)

نانک ساگر ایک طرح سے عالمی ڈرامے کی مختصر تاریخ ہے اور اس کا بنیادی
کینڈا تحقیق پر استوار ہے لیکن اس میں تنقیدی مصدب سے بھی عہدہ برآ ہونے
کی سعی کی گئی ہے۔ اس خصوصیت کے پیش نظر اس کتاب کے فاضل مقدمہ نگار
علامہ ہرنج میہن و تاثریہ کیفی نے لکھا ہے:-

”یہ وہ کتاب ہے جو اردو ادیبوں اور ڈراما نویسوں
اور سٹیج یعنی تھیٹر کے ہر قسم کے متعلقین کے لئے
روزنامہ ہدایات کا کام دے گی یورپ کے ڈرامہ کی
عہدہ بہ عہدہ ترقی، اس کا عروج و ارتقاء اور تنزل فن مثیل
یعنی ایگریٹ، سٹیج کالباس اور سیری وغیرہ ایسے
مطالب ہیں۔ جن کا ذکر جا بجا اس کتاب میں آیا ہے
اور جن پر مورخانہ تعبیر کے ساتھ ناقدانہ نظر ڈالی گئی ہے۔

(نانک ساگر ص ۸-۹)

علامہ کیفی نے نانک ساگر کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ برحق
ہے۔ حقیقت بھی یہی ہے کہ مصنفین نے بڑی جگر کاوی کے ساتھ اپنا مواد اکٹھا

کیا ہے بلکہ اس پر مختصر ہی سہی اپنے تنقیدی خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اس طرح سے یہ ہمارے یہاں عملی تنقید کا اولین نمونہ کہا جاسکتا ہے۔

۱۹۲۶ء میں محمد عمر نور الہی نے امانت کی اندر سبھا مرتب کر کے شایع کی یہ ایڈیشن بھی لاہور ہی سے شایع ہوا۔ اس ایڈیشن کا امتیاز یہ ہے کہ مرتبین نے ڈرامے کو دو ایکٹوں اور کئی سینوں میں تقسیم کر کے ایک نئی صورت میں پیش کیا ہے۔ مرتبین نے اپنے مقدمے اور حواشی سے کتاب کی افادیت میں اضافہ کیا ہے۔ یہ حصہ ان کے ذوق تحقیق اور تنقیدی شعور کا غماز ہے۔ اندر سبھا کے متعدد ایڈیشن شایع ہوئے ہیں لیکن اس ایڈیشن کا اپنا مرتبہ ہے جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

تنقید کے شعبے میں عبدالاحد آزاد کی گراں قدر تعریف ”کشمیری زبان اور شاعری“ کی اپنی اہمیت ہے۔ آزاد نے ۱۹۳۵ء کے آس پاس شاعر کشمیر، مہجور سے متعلق ”حیات مہجور“ کے عنوان سے ایک مختصر سا مقالہ لکھنا شروع کیا تھا۔ لیکن ان کے ذوق جستجو نے اس کام کو وسعت دی اور ایک ضخیم مسودہ ۱۹۴۴ء سے قبل تیار ہوا۔ یہ مسودہ ان کی حیات میں شایع نہ ہو سکا اور آزادی کے بعد ۱۹۵۹ء میں ریاستی کلچرل اکادمی کے اہتمام سے تین جلدوں میں ”کشمیری زبان اور شاعری“ کے عنوان سے شایع ہوا۔ بنیادی طور پر یہ تحقیقی کارنامہ ہے اور اس کے ہر صفحے پر آزاد کی متفقانہ دید وری، نگاہ تلاش و جستجو کا پتہ چلتا ہے۔ اس قابل قدر اور معتبر تذکرے میں لال دید سے لے کر مہجور کے عہد تک بیشتر شعراء کا تفصیل سے ذکر ملتا ہے۔ ان میں معروف اور غیر معروف دونوں قسم کے شعراء شامل ہیں۔ لیکن اس کی اہمیت اس لئے بڑھ جاتی ہے کہ آزاد نے تحقیق کے ساتھ ساتھ تنقید کا حق ادا کیا۔

”کشمیری زبان اور شاعری“ جس کے لئے آزاد نے تاریخ ادبیات کشمیر کا نام تجویز کیا تھا۔ کشمیری زبان کی شاعری کی تاریخ ہے۔ بعض معترضین کا یہ کہنا ہے۔

کہ آزاد کی تصنیف اردو تنقید کے زمرے میں شامل نہیں کی جاسکتی۔ اس رائے سے اختلاف کیا جاسکتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بنیادی طور پر آزاد کی یہ تصنیف کشمیری زبان کی شاعری سے متعلق ہے۔ لیکن اسے اردو ادب میں ایک قابل قدر تنقیدی اور تحقیقی تصنیف قرار دیا جاسکتا ہے۔ آزاد کشمیر کے پہلے محقق اور ناقد ہیں جنہوں نے اردو میں اس موضوع پر قلم اٹھایا ہے۔ جب ہم دوسری زبانوں کی ایسی تصانیف کو جنہیں ہمارے ادیبوں اور ناقدوں نے اردو جامعہ پہنچایا اپنے ادب کے کھاتے میں نمایاں جگہ دیتے ہیں۔ تو ایک ایسی کتاب کو جو کشمیری ادبیات سے ہی سہی لیکن اردو زبان کے توسط سے تحریر کی جائے اور جو ترجمہ یا تالیف نہ ہو بلکہ بالکل طبع زاد ہو تو ایسی تصنیف کو اپنے ادبی کارناموں میں شمار کرنے سے گریز کیوں ہے۔ میں اسے اپنی تنگ نظری کے سوائے کچھ اور نہیں سمجھتا۔ اس تصنیف کی تنقیدی اہمیت اس لئے بن جاتی ہے کہ آزاد نے تاریخی اور سماجی پس منظر کی مدد سے نتائج اخذ کیے ہیں اور کشمیری زبان کے ارتقاء پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے اور مختلف ادوار کے شعرا کا ذکر کرتے ہوئے اپنی پوری تنقیدی بصیرت کو بروئے کار لایا ہے اور ان کے کلام کو پرکھ کر ان کے ادبی مقام کا تعین کیا ہے۔ آزاد کو محض ایک تذکرہ نویس قرار دیکر بات ختم نہیں ہوتی۔ ایسا کرنا ہماری کور ذوقی ہوگی۔ آزاد نے باقاعدہ درسیات صرف پر امر کی تین جسامتوں تک حاصل کر لی تھی۔ بعد میں فارسی ادبیات منشی کا امتحان کامیاب کیا تھا۔ اس قدر کم تعلیم یافتہ ہونے اور انگریزی ادبیات سے باقاعدہ طور پر کوئی تعلیم حاصل نہ کرنے کے باوجود وہ ایک گہری تنقیدی بصیرت کے مالک تھے اور ایسے وسیع نظر ناقد کی حیثیت سے ابھرتے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے۔ ان کا اپنا بیان ملاحظہ ہو :-

۷۷
 ”ہر انقلاب پر اس نے تہذیب و تمدن کو نئے سانچے
 میں ڈھالتا ہے۔ ادب بھی انسانی زندگی کے ساتھ
 ساتھ اس کی ہر منزل پر نئے روپ بدلتا ہے مگر
 ہر نئے ادب کو پرانے ادب کے ساتھ گہرا ربط
 ہوتا ہے۔“

دکھیری زبان اور شاعری از عبدالاحد آزاد مہداول
 اس طرح سے آزاد روایت کا احترام کرتے ہیں اور ساتھ ہی ادب کے بدلتے ہوئے
 نظریات کا خیر مقدم کرتے ہوئے بھی نظر آتے ہیں۔ آزاد بدلتے ہوئے ہر عہد کی
 کوتاہیاں ماضی کے ساتھ جوڑتے ہیں اور یہی ان کے ساینسی نقطہ نظر کا غماز ہے۔ آزاد
 کے یہاں علمی تنقید کے اچھے نمونے بھی ملتے ہیں ان کی تنقیدی بصیرت کو دیکھ کر
 حیرت ہوتی ہے۔ ذکر ہو چکا ہے کہ وہ معمولی تعلیم یافتہ پرائمری سکول مدرس
 تھے اور بظاہر انگریزی ادبیات کا کوئی علم نہیں رکھتے تھے۔ لیکن وہ تحلیل نفسی،
 ادب برائے ادب، ادب برائے حیات اجتماعی، ادب اور زندگی سے واقف
 ہیں اور آزادی اور بے باکی سے ایسے مباحث کو سمیٹتے ہیں۔ اپنی کتاب کے
 آغاز میں ان تمام انگریزی کتابوں کی فہرست مرتب کرتے ہیں۔ جن میں کشمیری
 زبان کے تعلق سے غیر ملکی مالوں نے اظہار خیال کیا ہے۔ آزاد کی ضخیم کتاب
 کا جنسیر حصہ خاص طور پر تنقیدی مباحث کے لئے مخصوص ہے۔

نند لال طالب ہمارے معروف اور نامور شاعر تھے۔ شاعر کی حیثیت سے
 اپنے زمانے میں انہیں کافی شہرت حاصل ہوئی۔ لیکن اس کے باوجود نقد و تنقید
 سے بھی انہیں دلچسپی تھی۔ ۱۹۴۷ء سے قبل ان کے اپنے شری مجوعوں پر خود لکھے
 ہوئے دیباچے، بہار گلشن کشمیر پر ان کا بھرپور اور مسبوط مقبرہ اور سب سے بڑھ کر

کلام غالب پر ان کا تبصرہ ان کی تنقیدی صلاحیت پر دال ہے۔ وہ شاعری کے بارے میں اپنا مخصوص نظریہ رکھتے تھے۔ لکھتے ہیں :-

"شاعرانہ لطافت کا خط اٹھانے کے لئے شعر و سخن کا مذاق صحیح ہونا لازمی ہے۔ بلا اس قہد کے شاعری بے تال اور سر کے گانے سے زیادہ دکش مہنیں ہو سکتی۔ لیکن اس امر کا لحاظ رکھنا ضروری ہے کہ معنی روزمرہ اور کاورہ صناعی اور زبان کے مصنوعی تکلفا کا نام شاعری نہیں ہے۔ شعر میں پاکیزگی، لطافت کے علاوہ تاثیر بھی ہونی چاہیے۔"

(جگ موہن رینہ شوق (مہارگشن کشمیر جلد دوم ص ۴۷)

طالب نظر باقی طور پر ترقی پسند شاعری کے اس حصے سے نالاں تھے جس میں شاعریوں سے زیادہ متشاعر اور تک بند شہرت پا گئے تھے۔ وہ اقتضائے زمانہ کے مطابق ادبی انقلاب کا خیر مقدم کرتے ہیں لیکن بے قافیہ اور باقافیہ نظموں میں نفع آمیز واردات سے سمجھوتہ کر پاتے تھے اور یہ شکایت انہیں جدید ناقدوں سے بھی تھی لکھتے ہیں :-

"حال میں بہم پہنچائے ہوئے لڑ بچہ کا بیشتر حصہ اصلی جذبات کا موقع ہونے کے بجائے اکثر سطحی ہنگامہ آرائی کا آمینہ دار ہے۔ اس افراط و تفریط کے طوفان بے تیزی کے باعث عوام میں اصلی اور نقلی شاعری میں امتیاز کرنے کی اہلیت مفقود رکھائی دیتی ہے۔"

(مرقع افکار)

(نند لال طالب صاحب)

لیکن طالب کا تنقید کے شعبے میں وسیع کارنامہ جائزہ کلام غالب ہے۔ یہ دراصل مضامین کا طویل سلسلہ ہے جو انہوں نے انجمن اسلام اور دور لیسرچ انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر اور اس ادارہ کے سہ ماہی رسالہ "نوائے ادب" کے مدیر نامہ نگار پر دمنیر میر نجیب انشرف ندوی کے ایما پر شروع کیا۔ یہ مضامین بالاقساط اس رسالے میں اکتوبر ۱۹۶۱ء سے اپریل ۱۹۶۸ء تک سرمایہ کلام غالب کے عنوان سے شائع ہوتے رہے بعد میں یہ کتاب جائزہ کلام غالب ۱۹۸۰ء کے عنوان سے شائع ہوئی اس کتاب میں طالب نے اپنے مطالعہ غالب کے برسوں کا پتھر پیش کیا ہے اور اپنے انداز سے غالب کے کلام کو پرکھنے کی کوشش کی ہے۔ اس کے اہم مندرجات میں حقیقت شعور شاعری، محاسن کلام، مصائب کلام، قنولیت، معنی آفرینی، زبان و بیان پر اعتراضات کی اصلیت، پہلوار طرزِ ادا، مرزا اور دیگر شعراء کے کلام میں مماثلت و ہم آہنگی، مرزا کے کلام میں تکرار وغیرہ اہم مباحث ہیں۔ یہ تعینف یقیناً غالبیات میں اضافے کی حیثیت رکھتی ہے۔

پریم ناتھ بزاز کشمیر میں قدرا دل کے صفائی ہوئے ہیں۔ رہنمائیوں کی اشاعت کے بعد انہوں نے صوبہ کشمیر سے سب سے پہلا اخبار "دستا" (۱۹۳۲ء) جاری کیا اور جیسا کہ اوپر ذکر ہوا بعد میں "ہمدرد" بھی جاری کیا اور دونوں اخبارات میں مختلف موضوعات پر اظہارِ خیال کرتے رہے۔ تاریخ، ثقافت اور فلسفہ ان کا خاص موضوع رہا ہے۔ انگریزی اور اردو میں ان کی متعدد کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ تنقید کے شعبے میں ان کی تعینف "شاعرِ انسانیت" (۱۹۵۲ء) کو شامل کیا جاسکتا ہے۔ یہ تعینف عبدالاحد آزاد کی شاعری سے متعلق ہے اور ناقداۃ اندازِ نظر سے آزاد کے تخلیقی ذہن کے سوتوں تک پہنچنے کی کوشش کی گئی ہے۔ آزاد کی مطبوعہ شاعری کو اپنی توجہ کا مرکز بناتے ہوئے بزاز کہتے ہیں :-

”ہم اس وقت ان کی شاعری کو ہی زیر بحث لانا چاہتے ہیں۔ نثر کو نہیں۔ شاعری میں بھی ہم اس حصہ کو نظر انداز کرتے ہیں۔ جو ان کی ابتدائی زندگی سے متعلق ہیں۔ جب کہ وہ قومی مسائل اور سماجی سوالات کی طرف زیادہ دھیان نہیں دیتے ہیں۔ آزاد کی شاعری کا بیشتر حصہ ابھی شایع نہیں ہوا ہے۔ بلکہ جو کچھ اس وقت تک پبلک کی نظروں سے گزر چکا ہے۔ اتنا ہی ہماری تنقید کا موضوع ہے۔“

(شاعر انسائینٹ۔ از پریم ناتھ بزاز ص ۲۰)

بزاز خود ایم۔ این۔ رائے کے MEDICAL HUMANISM سے متاثر تھے اور بزاز کے اثر سے آزاد بھی اس نظریے کے قریب تھے۔ بزاز نے اسی نقطہ نظر سے آزاد کی شاعری پر اظہار خیال کیا ہے۔ اس کتابچے میں بزاز کی کسی گہری تنقیدی بصیرت کا پتہ نہیں چلتا اور نہ ہی اس میں کوئی تنقیدی استدلال نظر آتا ہے لیکن اس کی ایک تاریخی اہمیت ضرور ہے۔ اگرچہ بزاز آنادی سے برسوں پہلے اردو میں لکھتے تھے لیکن ان کی یہ کتاب ۱۹۴۷ء کے بعد ہی شایع ہو سکی۔

کشمیر میں نقد و انتقاد کی طرف ہمدرد اور مارتینڈ (کشمیر) رنیر اور چانڈ (جموں) اور گئی دوسرے ریاستی پرچوں نے دلائی۔ جن کے کالموں میں کبھی کبھی نقد ادب کی بھری ہوئی مثالیں ملتی ہیں۔ یہاں کی ادبی انجمنوں کی کارگزاری کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ اس سلسلے میں جموں کی ہزنم سخن اور سری نگر کی اردو سبھا اور انجمن ترقی پسند مصنفین نے قابل قدر کام کیا۔ اردو سبھا کے روح رواں اردو دنیا کی معروف شخصیت ڈاکٹر ناشر تھے۔ انجمن ترقی پسند مصنفین

پریم ناتھ پر دہلی اور رامانند ساگر کی مساعی سے منظم ہوئی تھی۔ اس کے جلسوں میں اور لوگوں کے علاوہ ملک کے ترقی پسند ادیب و شاعر بھی شریک ہوا کرتے تھے۔ ان مسنوں میں مختلف تخلیقات پر بھی جاتی تھیں اور پھر ان پر تنقید ہوا کرتی تھی۔ پروفیسر محمود ہاشمیؒ کا تعلق بھی اس انجمن کے ساتھ تھا۔ پروفیسر ہاشمیؒ اسی ریاست سے تعلق رکھتے تھے اور مقامی کاليج میں پڑھاتے تھے۔ وہ نہ صرف ایک اچھے کہانی اور اردو ڈراما نگار تھے بلکہ نقد و انتقاد کے ساتھ بھی گہری دلچسپی رکھتے تھے۔ ہاشمی ترقی پسند تحریک سے متاثر تھے۔ اور اسی نقطہ نظر سے ادب کے مسائل پر بحث کرتے تھے۔ امر سنگھ کاليج کے میگزین لالہ رخ اور دوسرے پرچوں میں ان کے تنقیدی مضامین شائع ہوتے تھے۔ ترقی پسندی کا مفہوم اور امکانات، اختر شیرانی، خواجہ احمد عباس اور محمد حسن عسکری پر ان کے مضامین ایک متوازن اور سنجیدہ اور سچے ہوئے صاحب نظر کے تنقیدی مضامین ہیں۔ علامہ کفئی، خلیفہ عبدالحکیم، جعفر علی خان اثر، ڈاکٹر تاثیر جیسے نقادوں نے بھی، ۱۹۴۷ء سے قبل کشمیر میں اپنے قیام کے دوران برسوں اردو ادب کی آبیاری کی اور یہاں شعروادب کا ایک سنجیدہ ماحول قائم کرنے میں خجہ المقدور مستعمل کوششیں کیں۔ یہ لوگ محض شعرو شاعری نہیں کرتے تھے بلکہ مختلف ادبی جلسوں میں مقالات پڑھتے تھے اور دوسروں سے لکھواتے تھے جن میں شعروادب کے متعدد مسائل زیر بحث آتے تھے۔ ریاست میں نقد و انتقاد کی طرف متوجہ کرنے کی ان شعوری اور سنجیدہ کوششوں کو صرف نظر نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن ابھی تنقید کی کوئی مضمون ذکر سامنے نہیں آئی تھی۔

کشمیر میں اردو تنقید کی طرف آزادی کے بعد صبح معنوں میں بھرپور توجہ ہوئی۔ دراصل، ۱۹۴۷ء کے بعد پورے برصغیر میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا تھا اور اس لئے محمود ہاشمیؒ آزادی کے بعد پاکستان چلے گئے۔ ان کی تصنیف "کشمیر اداس" ہے۔

سے اردو ادب متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ نفسیات، معاشریات اور سماجیات کی طرح ادب کے مسائل بھی سائنسی بصیرت سے پرکھنے جانے لگے۔ مغرب میں اس سے قبل جو فکری تحریکیں چلی تھیں اس نے عالمی ادب کو متاثر کیا۔ اردو بھی اس سے اپنا دامن بچانہ سکی۔ ایک نیا ذہنی رویہ سامنے آگیا اس نے ادب کے مختلف شعبوں کی طرح تنقید کے نادرے بھی بدل ڈالے۔ چنانچہ ادب کے نئے اور پرانے تجربوں کو پرکھنے کے لئے نئے معیار اور نئے اصول مرتب ہوئے ذہن کے دریچے کھل جانے سے تعصبات کم ہونے لگے۔ کشمیر میں اردو ادبیات سے دلچسپی کا دائرہ وسیع ہونے لگا۔ ہمارے اردو کے ادیب یا تو شاعر تھے یا افسانہ نگار اور ”واہ واہ“ کے قائل تھے۔ تحقیق و تنقید کی طرف بہت کم توجہ تھی۔ یہ معاملہ برسوں تک برصغیر میں بھی ادب کے ساتھ پیش آیا تھا۔ اور ۱۹۳۶ء کے بعد ہی ادب کے مختلف شعبوں کا احاطہ کیا جانے لگا۔ جن میں خاص طور پر ادبی تنقید کو شامل کیا جاسکتا ہے لیکن یہاں اس طرف آزادی کے بعد دلچسپی کا اظہار کیا جانے لگا۔

۱۹۴۷ء میں کشمیر پر قبائلی حملے کے دوران ریاستی ادیبوں اور شاعروں نے ایک ثقافتی محاذ منظم کیا۔ اس کا مقصد ادب اور ثقافت کے محاذ سے خاموش وطن کی حفاظت کرنا تھا۔ اس کا نام کلچرل محاذ یا کلچرل فرنٹ تھا۔ اس کا صدر دفتر نمائش گاہ کی ایک بارک میں تھا۔ بعد میں یہ فرنٹ آل جموں و کشمیر کلچرل کانگریس کے نام سے مشہور ہوا اور اسے تین شعبوں میں تقسیم کیا گیا۔ تھیٹر اور ڈراما، مصوری، شروادب۔ آخر الذکر شعبے کا نام انجمن ترقی پسند مصنفین تھا۔ پردیسی جس ترقی پسند مصنفین کے بانی تھے یہ انجمن اس سے مختلف تھی اور کل ہند انجمن ترقی پسند مصنفین کی ایک شاخ کے طور پر مرکم عمل تھی۔ اس انجمن کے ساتھ اس دور کے تقریباً سبھی چھوٹے

بڑے قلم کار اور فن کار والہ تھے۔ بزرگوں میں پریم ناتھ پردیسی، ماسٹر زندہ کول، مہجور عاصی، عارف وغیرہ تو تھے ہی۔ نئی نسل کے ادبا اور شعرا میں دینا ناتھ، نادم، رحمان راہی، امین کامل، اختر می الدین، بنسی نرودش، یتج بہادر بھان، سوم ناتھ زلشی، علی محمد لون، مہندرینہ، حبیب کامران، عزیز ہارون، نور محمد روشن، ارچن دیو مہجور، دیپک کول، خاص طور قابل ذکر ہیں۔ خواجہ غلام محمد صادق، غلام رسول رینزو، نور محمد، موقی لال مری، پیر غیاث الدین، پران ناتھ جلالی، بدری ناتھ نشاط، پیر عبدالاحد اور دوسرے سیاسی کارکن اور دانش ور بھی انہیں کچھ ہفتہ وار جلسوں میں شریک ہوتے تھے۔ ان جلسوں نے ایک ادبی تحریک کا آغاز کیا تھا اور ادب کی نئی راہیں متعین کرنے میں مدد دی یوں تو اس انجمن کے انہی جلسوں کے ذریعے کشمیری ادب کا اصبائے نو ہوا۔ لیکن کشمیر میں اردو کی ترقی اور توسیع کے لئے یہ تحریک فعال ثابت ہوئی۔ یہ بارت قابل ذکر ہے کہ ان سب سانیہوں میں بیشتر لوگ اردو کے ادیب اور شاعر تھے اور آج کے جتنے بھی کشمیری زبان کے سربراہ اور شاعر اور ادیب ہیں جن کا تعلق اس انجمن سے رہا ہے اردو کے شاعر اور افسانہ نگار تھے۔ بلکہ اردو سے ہی لکھنے کی شروعات کیں۔ میری مراد نادم، راہی، کامل، اختر، نرودش، دیپک، یتج، زلشی، لون، مہندرینہ، حبیب کامران وغیرہ سے ہے۔ ان سب کی جولان گاہ اردو زبان تھی۔

انجمن کے جلسوں میں صرف شعر اور افسانے نہیں پڑھے جاتے تھے۔ کھل کر بحث ہوتی تھیں اور کاروائی تحریر میں لائی جاتی تھی۔ یہ لوگ ترقی پسند تھے اور اکثر و بیشتر کیمونسٹ پارٹی کے ساتھ وابستہ تھے یا مہمرد تھے۔ چنانچہ تنقید کا رخ انتہا پسندانہ تھا اور وہی صورت حال تھی جو ہندوستان میں ترقی پسند ادبی تحریک کے آغاز میں پوری اردو دنیا میں تھی۔ جہاں ترقی پسند تنقید کے معیار کے مطابق

شعرا و ادب کو پرکھا جاتا تھا۔ شعروادب کے سلسلے میں افہام و تفہیم کا ایک نیا انداز نظر سامنے آیا۔ یہ صحیح ہے کہ یہاں اشتراکی اور ترقی پسند انتہا پسندی شعروادب کو پرکھنے کا معیار تھا اور ادب کو ایک خاص ڈھرے کی طرف لیا جا رہا تھا لیکن یہاں کی ادبی فضا کو نکھارنے اور شعروادب کے بارے میں ایک واضح نقطہ نظر اپنانے کا حوصلہ پیدا ہوا۔ اس انجمن کے روح رواں ہندی کے مشہور ترقی پسند ادیب، ناول نگار اور نقاد شودھاں سنگھ چوہان تھے۔ جو غالباً مرکزی انجمن کی ہدایت کے مطابق یہاں برسوں رہے اور انجمن کی سرگرمیوں کو فعال بنایا۔ انجمن کے جلسوں میں وقتاً فوقتاً ڈاکٹر رام بلاس شرما، علی سردار جعفری، فیاض احمد، ڈاکٹر سلامت اللہ وغیرہ شریک ہوتے تھے اور بحث و مباحثے میں حصہ لے کر یہاں کے ادیبوں کے لئے نئی سمت متعین کرنے میں مدد دیتے تھے۔ ذکر ہو چکا ہے کہ ہندوستان کی ترقی پسند ادبی تحریک کے مانند یہ انجمن بھی جذباتیت اور کھوکھلی لغو بازی کا شکار ہو گئی۔ لیکن اس بات کو قبول کرنے میں کوئی تامل نہیں کہ اردو تنقید کو بالخصوص ان جلسوں میں وسعت حاصل ہوئی۔ اور وہ مسائل جو تنقیدی کتابوں کے مطالعے سے سمجھ میں نہیں آتے تھے۔ یہاں علمی تنقید کے طریقہ کار سے سمجھ میں آنے لگیں۔ انجمن کی کاروائیاں انجمن کے ترجمان کوئنگ پوش میں شائع ہوتی تھیں۔

اس دوران ترقی پسند خیالات پر استوار پہلا رسالہ "آزاد" سری نگر سے شائع ہونے لگا۔ جس میں علاوہ شعروادب کے تنقیدی مضامین بھی شائع ہونے لگے۔ "آزاد" کچھ عرصہ کے بعد بند ہو گیا۔ اس کے بعد اردو اور کشمیری زبان میں "کوئنگ پوش" نام کے رسائل کا اجرا ہوا۔ یہ رسالے انجمن کے ترجمان تھے۔ اردو کوئنگ پوش خاص طور پر اردو لکھنے والوں کے لئے مخصوص تھا۔ اس طرح سے نقد و انتقاد کی

طرف پہلی بار سنجیدگی سے توجہ ہوئی۔ کچھ عرصہ کے بعد نئی نسل سے تعلق رکھنے والے کچھ نوجوان سامنے آئے۔ ان میں خاص طور پر شمیم احمد شمیم مرحوم کا نام قابل ذکر ہے۔ شمیم ایک آندھی کی آگ ٹھے۔ اپنی شعلہ بیانی اور قلم کے جیکھے انداز سے بہت ہی قلیل عرصہ میں پوری ادبی فضا پر چھا گئے۔ ابتدا میں شمیم سیٹ بچوں کا نفرس میں شامل ہوئے بعد میں لٹریچر فورم کے نام سے ایک الگ ادبی تنظیم کھڑا کر دی۔ شمیم ضلعک حد تک بے باک تھے۔ بہت پڑھے لکھے نوجوان تھے۔ سائنس کے طالب علم ہونے کے ساتھ ساتھ اردو شعروادب سے والہانہ محبت کرتے تھے۔ اردو کے کلاسیکی لٹریچر پر ان کی نظر تھی اور بدلتے ہوئے ادبی مزاج سے آشنا تھے۔ ان کا بنیادی میدان تنقید تھا۔ اگر وہ سیاست اور مصافحت کی لپیٹ نہ آجاتے اور جواں مرگ نہ ہوتے تو آج ان کا شمار ملک کے بڑے اچھے ناقدوں میں ہوتا۔ شمیم ترقی پسند تھے لیکن اشتراکیت سے انہیں دلچسپی نہیں تھی۔ وہ سائنسک تنقید کے رسیا تھے۔ وہ اپنی تنقیدوں میں سیاسی فلسفہ نہیں بگھارتے تھے۔ وہ روایت کے عاشق تھے لیکن ساتھ ہی جدید ذہن بھی رکھتے تھے۔ ان کا انداز نظر معروضی تھا۔ وہ کسی بندے کے غمے فارمولا کے تحت اظہار خیال نہیں کرتے تھے۔ ان کے بیشتر تنقیدی مضامین اس زمانے میں ان ہی کی ادارت میں شایع ہونے والے ماہنامہ "تعمیر" میں شایع ہوئے۔ تعمیر کو پورے ملک کے ادبی حلقوں میں پایہ اعتبار حاصل تھا۔

اردو کے خدمت گزاروں میں ڈاکٹر عزیز احمد قریشی کا نام بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔ عزیز احمد کا بنیادی موضوع دینیات تھا۔ وہ مسلمانوں کے احمدیہ فرقے سے تعلق رکھتے تھے۔ اور اس کے تعلق سے انہوں نے کئی جھوٹی بڑی کتابیں تصنیف کیں۔ لیکن شعروادب کے ساتھ ان کی دلچسپی کم نہ تھی۔ اس سلسلے

میں ان کی دو تصانیف "ہماری قومی اور انقلابی شاعری" (۱۹۵۹ء) اور "جدید تنقیدی زاوے" (۱۹۶۰ء) قابل ذکر ہیں۔ ہماری قومی و انقلابی شاعری میں سیاسی شاعری قومی شاعری انقلابی شاعری کی تفہیم جیسے موضوعات پر بحث کی گئی ہے اور جدید تنقیدی زاوے میں شاعری کے بارے میں یورپی نقادوں کے تاثرات، شاعری کے لوازمات، 'لا شعوریت'، 'ابہام'، 'تحریر کے اسٹائل'، 'تنقید کے نظریات'، شاعری کے برائے موسیقی اور ایسے ہی بہت سے مسائل پر بحث ملتی ہیں۔ اس مواد کی بنیاد بقول ڈاکٹر قریشی ان کے زمانہ طالب علمی میں تیار کئے ہوئے نوٹس ہیں۔ لہذا شعر و ادب کے بارے میں گہری بصیرت کی تلاش یہاں عبث ہے لیکن اس کے باوصف ڈاکٹر قریشی نے خاصا مواد تلاش کیا ہے اور اسے ترتیب و تنظیم کے ساتھ پیش کر کے اپنے تنقیدی خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ڈاکٹر قریشی کسی ادبی مکتبہ فکر سے تعلق نہیں رکھتے۔ انہوں نے اپنے ذوق سلیم کو رہنما بنایا ہے۔ آزادی کے بعد اردو ادبی تنقید کو سنجیدگی سے کئی نقادوں نے اپنا موضوع خاص بنایا۔ ان میں سے بعض دیدہ وروں نے جو دست و ذہن کے ایسے چراغ روشن کیے کہ نہ صرف ریاستی سطح پر بلکہ پورے ملک بلکہ برصغیر میں اپنا مقام بنایا اور شہرت اور عزت پائی۔ ان میں سے بلند قامت نام پروفیسر حامدی کاشمیری کا ہے۔ حامدی کی شخصیت ہم جہت ہے۔ انہوں نے شاعری، افسانے، ڈرامے، تحقیق اور تنقید پر اپنا زور قلم آزمایا ہے اور چند برسوں سے انہوں نے ادبی تنقید کی طرف خاص توجہ کی ہے۔ ان کے اہم تنقیدی کارناموں میں جدید اردو نظم پر یورپی اثرات، غالب کے تخلیقی سرچشمے، نئی حیثیت اور عصری اردو شاعری، غالب اور اقبال کا رنگہ شیشہ گری، میر کا مطالعہ، ناصر کاظمی کی شاعری وغیرہ میں جدید اردو نظم پر یورپی اثرات ان کا تحقیقی مقالہ ہے لیکن اس میں تحقیق سے زیادہ تنقید ملتی ہے۔ یہ اردو نظم کے

ایک خالص تجرباتی مطالعے پر مشتمل ہے اور حالی اور آزاد کے دور سے، ۱۹۴۷ء تک اردو کی نظمیں شاعری کا احاطہ کرتا ہے۔ غالب کے تخلیقی سرچشمے میں غالب کی نفسیات کا مطالعہ کیا گیا ہے اور غالب کے فکری سرچشموں کی بازیافت کرنے کی بہت اچھی کوشش کی گئی ہے۔ حامدی آرٹ کی تعین قدر کرتے وقت شاعر سے زیادہ اس کی شعری کائنات کو اہم قرار دیتے ہیں اور آرٹ کی نئی اور جمالیاتی قدر و قیمت کو اہمیت دیتے ہیں۔

حامدی روایتی تنقید سے انحراف کرتے ہیں۔ وہ جدیدیت اور نئی صیغے سے متاثر ہیں۔ لیکن اس میں بھی انہوں نے اپنا ایک الگ راستہ کھویں نکالا ہے۔ حامدی کی تنقیدی تصانیف میں نئی حیثیت اور عمری شاعری اپنے موضوع کے اعتبار سے اہم ہے۔ ادھر کئی برسوں سے جدیدیت شاعری اور نئی شعریات کے مباحث پیدا ہوئے ہیں۔ شروع شروع میں یہ مسائل انتہائی گھورے اور الجھے ہوئے تھے اور نئی شاعری کی آڑ میں اچھے شعری نمونوں کے ساتھ ساتھ ناقص گھورے اور غیر شعری نمونے بھی سامنے آئے۔ جہاں اس کے خلاف ناپسندیدگی کا اظہار ہوا وہاں بعض حلقوں میں اسے ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ لیکن حامدی نے جدید شاعری اور نئی شعریات کے مباحث کا معروضی طور پر مطالعہ کیا اور نئے شعری احساس اور جذبے کی دید و دریافت کے ساتھ عمری حیثیت کی اصل اور اس کے مباحث کا احاطہ کیا۔ کارگہ شیشہ گری میں میر کی شاعری میں پوشیدہ فنی کائنات میں حقیقی اور علامتی پسگردوں کی تلاش اور ان کی معنویت کا مطالعہ ملتا ہے۔ ڈاکٹر حامدی کے دوسرے تنقیدی کارناموں میں "کارگہ شیشہ گری اور نامر کاظمی کی شاعری ہے۔ کارگہ شیشہ گری میں میر کی شاعری میں پوشیدہ فنی کائنات میں حیاتی اور علامتی پسگردوں کی تلاش اور ان کی معنویت کا مطالعہ ملتا ہے اور نامر کاظمی کی شاعری

بھی ایسا ہی معروفی مطالعہ پیش کرتی ہے۔ حامدی کی تنقیدوں کا مطالعہ کرنے سے اردو تنقید میں ایک نئی آواز کا احساس ہوتا ہے۔

ڈاکٹر حامدی آج کل اردو تنقید کا محاسبہ کرتے ہوئے ایک نئے انداز نظر سے ایک اور کتاب لکھ رہے ہیں۔ ابھی حال ہی میں ان کے تنقیدی مضامین کا نیا مجموعہ "امکانات" شائع ہوا ہے۔

۱۹۴۷ء کے بعد ابھرنے والے محققین میں ڈاکٹر اکبر حیدری کا نام بھی اہم ہے۔ حیدری صاحب بنیادی طور پر تحقیقی میں اور تنقید ان کا میدان نہیں۔ انہوں نے تحقیق جگر کاوی سے مرثیہ تذکرہ اور کلاسیکی شعروں کے لئے شمار و فیض کو کھنگالا ہے۔ جن پر شاید زمانہ کی دھول پڑی تھی۔ ان کے کئی تحقیقی کارنامے اردو ادب میں مستقل عنوان رکھتے ہیں۔ لیکن انہوں نے اپنی تحقیقات میں تنقیدی خیالات کا اظہار بھی کیا ہے۔ جس سے ان کی تنقیدی بصیرت کا پتہ چلتا ہے۔ ہمارے ایک بلند نظر نقاد محمد یوسف ٹینگ ہیں۔ وہ کشمیری اور اردو ادب کے سنجیدہ قاری ہیں اور دونوں پر ان کی گہری نظر ہے۔ ان کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ شناخت ابھی چند برس پہلے شائع ہوا۔ لیکن ریاست اور ملک کے معتبر رسائل میں ان کے مضامین اور خاص طور پر تنقیدی مضامین برسوں سے شائع ہو رہے ہیں۔ ٹینگ صاحب عرصہ دراز تک صحافت کے ساتھ وابستہ رہے ہیں۔ شمیم حرم کے ساتھ وہ تعمیر کے ساتھ وابستہ تھے اور ان دونوں ادیبوں کی مساعی سے تعمیر نے پورے ملک میں باوقار مقام بنالیا تھا۔ اس کے بعد ٹینگ صاحب ریاستی کالج اکادمی کے جملہ "شیرازہ" اور "ہمارا ادب" کے مدیر رہے اور ان کو وقار اور مقام بخشا۔ آج شیرازہ اور ہمارا ادب ہندوستان کے سنجیدہ ادبی حلقوں میں قدر اور تحسین کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔ اس منزل تک پہنچانے میں محمد یوسف ٹینگ

کا ہاتھ ہے۔ اپنے منصبی فرائض سے قطع نظر ٹینگ ایک معتبر ادیب اور ناقد ہیں۔ شیرازہ کے اداروں کے علاوہ ریاست کے ادیبوں اور مصنفوں کی کتابوں پر ان کے مقدمے اور دیباچے ان کی وقتِ نظر کا ثبوت ہیں۔ ٹینگ بطور خاص کثیرات سے دلچسپی رکھتے ہیں اور کشمیر کے آرٹ، ادب، کلچر، تاریخ اور دوسرے ثقافتی پہلوؤں پر ان کے مضامین دستاویزی اہمیت رکھتے ہیں۔ لیکن اس کے باوصف غالب، اقبال، منٹو، اور کشمیر میں اردو کے تعلق سے ان کے بعض مضامین نہ صرف ان کی دیدہ وری، ان کی ریاضت اور محققانہ جگر کاوی کا ثبوت ہیں۔ بلکہ ان کے مطالعے سے ان کی تنقیدی بصیرت اور معروضی اندازِ نظر کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ ان کے بات کہنے کا انداز شگفتہ، مدلل اور سوچ و فکر کو متحرک کرنے والا ہے۔

ڈاکٹر محمد زمان آئندہ ہمارے ایک اور محقق اور ناقد ہیں۔ ان کا بنیادی میدان بھی تنقید سے زیادہ تحقیق ہے۔ زمان کافی دنوں سے لکھ رہے ہیں۔ ان کا تحقیقی مقالہ مرزا سلامت علی دبیر۔ حیات اور کارنامے ایک قابلِ قدر مقالہ ہے۔ اس میں حیات دبیر کے بعض ایسے گوشے تلاش کئے گئے ہیں جو زمانے کے شہادیت سے گوشہ تاریکی میں دفن تھے۔ زمان نے دبیر کے غیر مطبوعہ کلام اور دوسری کاوشوں کو دریافت کیا ہے اور دبیر کے اصلی اور الحاقی کام کی نشان دہی کی ہے جس سے دبیر اپنی پوری تابانی کے ساتھ سامنے آجاتے ہیں۔ اور ان کے صحیح مرتبہ کی پہچان ہو جاتی ہے۔ زمان کے سنجیدہ اسلوب نے مقالے میں جان ڈالی ہے۔ مرثیہ کی تنقیدی حصے سے قطع نظر زمان نے ایک اہل نظر ناقد ہونے کا بھی ثبوت فراہم کیا ہے۔ مرثیہ کی تنقیدی تاریخ میں اور خاص طور پر دبیر کے حوالے سے اس مقالے کی ہمیشہ قدر ہوگی۔ زمان برسوں سے مختلف سنجیدہ موضوعات کی طرف بھی متوجہ ہوئے ہیں۔ پریم ناتھ در کی افسانہ نگاری، اقبال کا تصور عشق کشمیر کے اردو

ادیب پریم چند کی حقیقت نگاری، تنہا انصاری بحیثیت اردو شاعر اور ایسے ہی متعدد تنقیدی مضامین ملک کے مختلف رسائل میں شائع ہوئے ہیں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ زمان اب تحقیق کے ساتھ ساتھ تنقید کو بھی اپنی جولاں گاہ بنا رہے ہیں۔ تحقیق و تنقید کے شعبے میں راقم اسطور کی چار کتابیں منظر عام پر آئی ہیں (۱) صرف جستجو، (۲) جلوہ صد نگ رس سعادت حسن منٹو۔ حیات اور کارنامے "ذوق نظر" اس کے علاوہ ملک کے مختلف رسائل میں تنقیدی مضامین آئے دن شائع ہو رہے ہیں ان کتابوں اور مضامین میں راقم کے مشاہدے، مطالعے اور تلاش و جستجو کی چند کیفیتیں شامل ہیں۔ جو راقم اسطور کے ذہنی رویے کی نشان دہی کرتے ہیں۔ یہ مضامین اردو فکشن کے بعض اہم فن کاروں کے تخلیقی عمل کے بعض پہلوؤں اور اردو ادب سے متعلق بعض مسائل اور مباحث کا احاطہ کرتے ہیں راقم نے بساط بھر خلوص اور ادبی دیانت کے ساتھ اظہار خیال کی حقیر کوشش کی ہے۔ اس کی قدرو قیمت کا تعین راقم کے قارئین ہی صحیح معنوں میں کر سکیں گے۔

خط جنوں سے تعلق رکھنے والے بعض فاضل دوستوں نے اردو تنقید کی آبیاری کی ہے۔ ان میں ڈاکٹر شمیم لال کالرا (عابد پشوری) ڈاکٹر منظر اعظمی، ڈاکٹر ظہور الدین اور پروفیسر کنول کرشنن بالی خاص طور قابل ذکر ہیں۔ ڈاکٹر کالرا کو کلاسیکی ادب سے خاص دلچسپی ہے۔

انہوں نے بطور خاص انشا کی نثری خدمات پر کام کیا ہے۔ ڈاکٹر کالرا کی انشائے متعلق تصانیف سے ان کی تنقیدی صلاحیتوں کا احساس ہوتا ہے ان کی تصانیف اردو ادب میں اضافے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ڈاکٹر ظہور نے کئی تنقیدی کتابیں تصنیف کیں ہیں ان کا تحقیقی مقالہ بہت پہلے چھپ چکا ہے۔ بیسویں صدی کے اردو ادب میں انگریزی رجحانات نہ صرف محققانہ بلکہ کاوی

کا ثبوت ہے۔ بلکہ ظہور نے معروضی انداز سے ان رجحانات کا تجزیہ کیا ہے اور دلائل و بحیران رجحانات کی نشاندہی کی ہے۔ ظہور کا انداز متوازن اور سلجھا ہوا ہے۔ اردو ڈرامے کے تعلق سے ان کی مزید دو کتابیں چھپ رہی ہیں۔ جن میں اردو ڈراما کے بعض نئے پہلوؤں کا تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے۔ ڈاکٹر منظر انظمی ایک اور ناقد ہیں۔ اردو میں تیش لگاری تلاش و تعمیر سب رس کا تنقیدی جائزہ وغیرہ ان کے متعدد تنقیدی کارنامے ہیں۔ منظر کی شگفتہ تحریروں میں ایک صاحب بصیرت ناقد کی روح چلتی ہے۔ وہ صاف سلجھے اور سستھرے ہوئے انداز میں اپنی بات منواتے ہیں۔ کنول کرشن کی تصنیف "آزاد نظم اور اردو شاعری" اپنے موضوع کی مطابقت سے اچھی کتاب ہے۔ ریاست کے دوسرے اہم ناقدوں میں پردیسریشپ، پرنسپل بے لال کول می الدین قاضی، تنہا انصاری، رحمان راہی، ڈاکٹر شمس الدین احمد، ڈاکٹر کاشی ناتھ پٹنا، امین کامل، غلام رسول نازکی، قیصر قلندر، موتی لال ساقی، بلدیو پرشاد شرما، رشید نازکی، نیلامبردیو، محمد عبداللہ شیدا، اوتار کرشن، رہبر مرغوب، بانہالی، امر مالوی، نشاط انصاری، مشعل سلطان پوری، سیف الدین سوز، شانقی سروپ، نشاط، عشرت کشمیری، عبدالغنی شیخ، عبدالاحد رفیق، اسد اللہ دانی، ڈاکٹر ہیمینہ اختر، محمد امین اندرابی، محمد احمد ربانی، ارجن دیو، مجبور ہیں ان میں سے بہت سے اہل نظر ایک زمانے سے لکھ رہے ہیں۔ اگرچہ ان کے مضامین کتابی صورت میں شایع نہیں ہوئے ہیں۔ بعض لوگ نسبتاً بعد میں آئے۔ لیکن یہ بات مسلم ہے ان ادیبوں اور نقادوں نے شعروادب کے مختلف پہلوؤں پر قلم آزمائی کی ہے اور بہت سے مسائل پر فکر انگیز مقالے لکھے ہیں۔ جن سے ان کی تنقیدی بصیرت کا انداز ہوتا ہے۔ ان مضامین نے مجبوری طور پر ہمارے تنقیدی ادب کے سرمائے میں توسیع کی ہے۔

نئی نسل سے تعلق رکھنے والے بعض نوجوان بڑی صلاحیتوں کے مالک

ہیں۔ جن لوگوں نے تنقید کے شعبے کو اپنا یا ہے ان میں پریمی رومانی، مجید مصغر، اقبال نسیم، یوسف سلیم، منیب الرحمن، چنداہم نام ہیں۔ پریمی رومانی نے چند سال قبل "جدید اردو شاعری چند مطالعے" کے عنوان سے اپنا اولین تنقیدی مضامین کا مجموعہ شائع کیا۔ جدید تر شعرا کا یہ معروضی مطالعہ پہلی بار سامنے آیا۔ چند کو تائیوں کے باوصف ملک کے سنجیدہ ادبی حلقوں میں اسے پسند کیا گیا۔ ان کے تنقیدی مضامین کا نیا مجموعہ "اوراق" ابھی شائع ہوا ہے۔ اقبال نسیم کی تحریروں میں نئے ذہن کی آگ سے ان کا ہجر اگرچہ جارحانہ ہوتا ہے لیکن ادب کے مسائل پر ان کی نظر ہے وہ بے باکی سے اظہار خیال کرتے ہیں۔ مجید مصغر نے علامتی افسانے پر کام کیا ہے۔ ان کے متعدد تنقیدی مضامین شائع ہو چکے ہیں جن سے ان کی تنقیدی سوچ بوجھ کا پتہ چلتا ہے۔ یوسف سلیم وجودیت کے فلسفے سے متاثر ہیں اور اردو شاعری میں ان ہی اثرات کو تلاش کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں ان کے کئی اچھے مضامین شائع ہو چکے ہیں۔

اردو تنقید کی توسیع میں جنوں اور کشمیر لونیرسٹی کے اردو شعبہ جات، کشمیر لونیرسٹی کے اقبال انسٹی ٹیوٹ، ریاستی کچول اکادمی، دور درشن اور ریڈیو جنوں کی مساعی کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ یہ تمام ادارے وقتاً فوقتاً اپنے کسی نازوں مباحثوں اور مختلف توسیعی تقریروں کے ذریعے سے اردو تنقید کی نئی جہتوں کی طرف نشان دہی کرتے رہے ہیں۔ جہاں بحث و تمیص کے ذریعے مسائل کے نت نئے پہلو سامنے آجاتے ہیں۔ شعبہ اردو کشمیر لونیرسٹی کے رسائل نیا شعور، ادبیات اور بازیافت، اقبال انسٹی ٹیوٹ کے مجلہ ادبیات اور دوسرے کتابی سلسلوں ریاستی کچول اکادمی کے "نثر ازہ" اور ہمارا ادب، محکمہ اطلاعات کے "نثر" کے ذریعے بھی برسوں سے اچھا کام ہو رہا ہے۔ ان رسالوں میں علمی اور تحقیقی مضامین

کے علاوہ خاصی تعداد میں تنقیدی مضامین بھی شائع ہوتے ہیں۔ ان کے معنوں نگار و نقاد ادب کے علاوہ ملک کے قدا اور ادیب اور نقاد اپنے مضامین شائع کرواتے ہیں۔ یہ مضامین بلند معیار کے ہوتے ہیں۔ شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی میں تحقیق اور تنقید کے شعبوں میں برسوں سے گراں قدر کام ہو رہا ہے ان تمام کارناموں کا تفعیل سے ذکر کرنے کا یہاں محل نہیں۔ البتہ چند مقالوں کے ذکر پر اکتفا کر دوں گا۔ جن سے یقیناً اردو تنقید کے شعبے میں توسیع ہوئی ہے۔ ان میں بعض مقالے شائع ہو چکے ہیں بعض ابھی غیر مطبوعہ ہیں۔ ان میں خصوصی طور پر ڈاکٹر اسد اللہ کامل کا اردو میں سیرت نبوی کا ادب، ڈاکٹر نذیر احمد ملک کا اردو رسم خط کا ارتقاء اور جائزہ اور ڈاکٹر محبوبہ دانی کا اردو اور کشمیری شاعری میں رومانی رجحانات قابل ذکر ہیں۔ یہ مقالے اگرچہ بنیادی طور پر تحقیقی ہیں لیکن ان میں تنقید کے منہب سے بھی عمدہ برآ ہونے کی کوشش ملتی ہے۔ ڈاکٹر نذیر احمد ملک کا مقالہ اس لئے بھی اہم ہے کہ ریاست میں لسانیاتی موضوع پر ڈاکٹر اسد ہیشور دورما کے بعد پہلا مقالہ ہے جو یہاں لکھا گیا ہے۔ ڈاکٹر محبوبہ دانی نے اردو کشمیری شاعری کے رومانی رجحانات تلاش کیے ہیں۔ بلکہ ان کا تقابلی مطالعہ کرتے ہوئے اپنی تنقیدی سوچ بوجھ کا ثبوت فراہم کیا ہے ڈاکٹر عبدالقدوس جاوید کی تصنیف ادب اور سماجیات میں بعض تنقیدی مباحث ملتے ہیں۔ جنوں یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے زیر اہتمام بھی کئی گراں قدر مقالے لکھے گئے جن میں سے بعض تو شائع ہو چکے ہیں اور بہت سے مقالے ابھی غیر مطبوعہ ہیں۔ ان میں ڈاکٹر تہمینہ انتر کا اردو ادب میں گاندھیائی اثرات اور علی برکات حسینی کا فن۔ ڈاکٹر محمد اقبال کا ل احمد حیات اور کارنامے سردار کرتار سنگھ کا بیدی کا فن اسد اللہ دانی کا جنوں کشمیر میں اردو افسانہ ۱۹۷۷ء کے بعد وغیرہ اس کے علاوہ دونوں شعبوں میں اس وقت تک درجنوں اہم تنقیدی کارنامے انجام

دیئے گئے ہیں۔

کثیرہ یونیورسٹی کے اقبال انسٹی ٹیوٹ میں جرمنیہ کے نامور نقاد پروفیسر آل احمد کی بصیرت افروز رہنمائی میں گراں قدر کارنامے انجام دیئے ہیں۔ انسٹی ٹیوٹ کے جریدے اقبالیات میں ملک بھر کے معروف اہل نظر کے مضامین شایع ہوتے ہیں اور اقبال کے فکر و نظر کے نئے گوشے سامنے آرہے ہیں۔ اس جریدے میں دوسرے موضوعات پر بھی تنقیدی مضامین شایع ہوتے ہیں۔ اسی انسٹی ٹیوٹ کے زیر اہتمام ہر سال قومی اور بعض اوقات بین الاقوامی سطح پر سہ ماہی منعقد ہوتے ہیں جن میں ملک کے بڑے بڑے عالم اور نقاد شریک ہوتے ہیں اور مقالے پڑھتے ہیں جن پر بحث و تمحیص ہوتی ہے۔ یہ مقالے انسٹی ٹیوٹ کے زیر اہتمام کئی کتابی سلسلوں میں شایع ہو کر منظر عام پر آئے ہیں۔ اردو تحقیق و تنقید کو بالعموم اور اقبالیات کو بالخصوص اس مطبوعہ مواد سے فائدہ ہوا ہے۔ اردو تنقید میں تصناً اقبال انسٹی ٹیوٹ کی اس مساعی سے اضافہ ہوا ہے۔

ریاستی کچلر اکادمی کی سرگرمیوں میں اردو ادب کی خدمات بھی شامل ہیں۔ اکادمی نے اپنی مختلف کارگزاریوں کے درمیان میں اردو ادب کو فروغ دینا نہیں کیا ہے۔ اس سلسلے میں دوسری سرگرمیوں کے علاوہ اس کے اشاعتی پروگرام میں اردو کے مصنفین کو مالی معاونت اور اپنے جرائد شیرازہ اور ہما ادب کی اشاعت بھی شامل ہے۔ اس طرح سے ادب کے دوسرے شعبوں کی طرح اردو تنقید کے ذخیرے میں اضافہ ہو رہا ہے۔ گزشتہ برسوں میں دوسرے اہل قلم کی طرح اردو کے کئی ناقدین کی تنقیدی کتابیں اکادمی کے مالی اشتراک سے سامنے آئی ہیں۔ اس کے علاوہ اکادمی نے از خود کئی تنقیدی کارناموں کو شایع کیا ہے۔ آخر میں ان عاملوں، فاضلوں، دانشوروں، محققوں اور نقادوں کا ذکر کرنا

ضروری ہے۔ جن کا تعلق اگرچہ اس ریاست سے نہیں مگر یہ حضرات اردو ادب کی آبرو ہیں۔ اردو دنیا میں کون ایسا کور ذوق ہو گا جو ان سے اور ان کے کارناموں سے واقف نہیں ہے۔ یہ حضرات برسوں سے ہمارے درمیان موجود ہیں اور بعض حضرات ابھی تک یہاں اقامت پذیر ہیں۔ یہیں انہوں نے کئی تنقیدی کارنامے انجام دیئے جن سے اردو دنیا نے راہ اور روشنی پائی۔ پنڈت برنہ موہن دتا ترمیہ کیفی، جعفر علی خان انثر، ڈاکٹر محمد دین تاثیر، خلیفہ عبدالحکیم، ڈاکٹر زور، پروینر آل احمد سرور، پروینر شکیل الرحمن، پروینر جگن ناتھ آزاد، ڈاکٹر سعید حسین خان، ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر گیان چند جبین، پروینر عالم خوند میری، ڈاکٹر جعفر رضا، مظہر امام وغیرہ کے کارناموں سے اردو ادب کا کون قاری واقف نہیں۔

ان مقتصد عالموں اور نقادوں میں آل احمد سرور، شکیل الرحمن اور جگن ناتھ آزاد کا قیام نسبتاً طویل ہے۔ سرور صاحب اردو تنقید کی سب سے بلند قامت شخصیت ہیں۔ ان کے سایے میں اردو ادبی تنقید کے بال و پر نکل آئے۔ اردو تنقید کے کئی دبستان ابھرے لیکن سرور صاحب کی آواز مختلف اور منفرد رہی۔ انہوں نے سر بہ لیتے ہوئے ہجے کو ہمدردی اور خلوص سے دیکھا اور پرکھا۔ اسلئے وہ قدیم و جدید دونوں طرح کے نظریات اپنانے والوں کے قریب ہیں۔ وہ صرف اقبالیات کے ہی ماہر نہیں۔ ادب کے بیشتر شعبوں پر وہ ماہرانہ نظر کے مالک ہیں اور یہ امتیاز بہت کم لوگوں کو حاصل ہے۔ پروینر شکیل الرحمن کا وطن ثانی کشمیر ہے۔ شکیل صاحب کا شعور اس سرزمین میں نکلا اور ان کے تنقیدی نظریات کی تعمیر و تشکیل یہیں پر ہوئی۔ شکیل صاحب بنیادی طور پر ناقد ہیں۔ لیکن ان کے تنقیدی نظریات نفسیات، جمالیات اور اساطیر پر استوار ہیں۔ وہ اپنے ہجے اور طرز فکر سے اردو کے منفرد ناقد ہیں۔ ایک طرف ان

جموں و کشمیر میں اردو ڈراما

اردو میں ڈراما مجموعی حیثیت سے کافی تاخیر کے بعد پیدا ہوا۔ اس لئے اس کی تاریخ مختصر ہے۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ مجموعی حیثیت سے ابھی اردو میں باقی اصناف کے مقابلے میں کوئی قابلِ قدر ڈراما پیدا نہیں ہو سکا ہے۔ اس نظریے سے دیکھیں تو ریاست جموں و کشمیر میں اردو ڈراما کی کمی یا دوسرے اصناف کے مقابلے میں اس صنف کی پس ماندگی قابلِ فہم ہے۔ لیکن اس کمی کے باوصف، کشمیر میں ڈراما کی روایت سے انکار کرنا بھی ممکن نہیں۔ جب بھی مجموعی حیثیت میں اردو ڈراما کے اجزائے ترکیبی یا عناصر خمسہ سے بحث ہوتی ہے تو بھانڈوں کی نقول کا ذکر بھی ضرور آتا ہے۔ جب ہندی اور قدیم سنسکرت ڈرامے کو زوال آیا اور ایسٹج تقریباً ختم ہوا تب پیشہ ور عام اداکاروں نے نقالی یا بھانڈپن شروع کیا۔ اردو ڈراما کے مشہور محقق اور: قدحِ عشرتِ رحمانی نے ملا غنیمت کاشمیری کی شبنوی نیرنگ خیال

کے حوالے سے کشمیری بھانڈوں کا ذکر کیا ہے جو اورنگ زیب کے عہد میں لگانے
 بجانے اور نقلیں کرنے اور سوانگ رچانے کا کام بطور پیشہ کے کرتے تھے اور بازاروں
 میں گھوم کر تماشا یوں کو جمع کرتے اور نقلیں دکھا کر روزی کھاتے تھے۔ یہ بھانڈو کشمیر سے
 آئے تھے اور لگانے بجانے اور نقالی میں بڑی قدرت رکھتے تھے۔ امر اور رسا کے
 یہاں شادی بیاہ اور دوسرے تہواروں کے موقعوں پر جاکر اپنا کرتب دکھاتے
 تھے۔ ان کو بھگت باز بھی کہا جاتا تھا۔ لکھنؤ میں ایسے بہت سے خاندان ہیں گئے
 تھے۔ یہ جس طرح کی نقلیں دکھاتے تھے۔ ان میں چھوٹے موٹے مزاحیہ واقعات سنائے
 جاتے تھے، جس میں تفریح کا پہلو موجود ہوتا تھا۔

بھانڈو بہرہ وپ بدلنے میں بھی ماہر تھے اور بڑے حاضر جواب بھی تھے۔
 ان کے خوبصورت لڑکے زنانہ کردار ادا کرتے تھے۔ ریشہای محفلوں میں بھی یہ لوگ
 اپنے کرتب کا مظاہرہ کرتے تھے۔ نقلوں کی ان محفلوں کو ڈرامے کے زمرے میں شامل
 نہ کرتے ہوئے رد بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ڈرامے کی تشکیل و تہذیب میں ان محفلوں
 کا اہم رول رہا ہے۔ اس سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ بھانڈو کشمیری الاصل
 تھے۔ بہت پہلے اس فن سے واقف تھے۔ مکالموں کی اداسیگی میں ان کا عمل
 خاص طور پر قابل دید تھا۔ مکالمے کسی تیاری کے بغیر بہت جلد اور غل البدیہہ ادا کرتے
 تھے۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ گفتار کے تحرک میں یقین رکھتے تھے اور
 مکالموں کے ساتھ ساتھ اپنے سارے جسم کو حرکت میں لاتے تھے اور یہی ڈراما کا
 فنی منسوب بھی ہے۔

بھانڈو پاتھر یا بھانڈو جشن جس کا اوپر ذکر ہوا دراصل یہاں کا عوامی ڈراما تھا۔
 جس طرح ہندی ڈرامے کا ذکر کرتے ہوئے جگہ جگہ گھومنے والی ناولک منڈلیوں کا
 ذکر ناگزیر ہے۔ اسی طرح کشمیر میں ڈرامے کا ذکر کرتے ہوئے ان ناولک منڈلیوں

کا ذکر ضروری بنتا ہے۔ یہ فنکار جگہ جگہ اور گاؤں گاؤں گھوم کر زمرے کے تقاضوں کے مطابق لوگوں کے لئے تفریح کا سامان ہیا کرتے تھے۔ اور رواجِ عمر کو روضہِ سلام میں پیش کرتے تھے۔ اس کے علاوہ روزی روٹی کے مسئلے کو بھی حل کرتے تھے۔ یہاں یہ کہنا ہے جا بھی نہیں ہو گا کہ بھانڈا پتھر کا کو کہتے ہیں اور پتھر کے معنی ہیں کسی شخص کی حرکات کی نقالی کرنا بھانڈا پتھر کا بنیادی مقصد بھی سماجی طنز و تہا۔ طنز کے ساتھ مزاح کا بڑا تعلق ہے۔ اسلئے بھانڈا پتھر تفریح کا بڑا ذریعہ تھا۔ یہ ایک چلتا پھرتا اسٹیج تھا اور جیسا کہ ذکر ہوا نائٹ منڈلی یا نوٹنگی رکھانے والی منڈلی کی طرح کا تھا اور اس کا یہی منصب تھا جو ابتدائی دور میں ہندوستان کے عوامی تھیٹر کا تھا۔

زمانہ قدیم میں بھی ہمارے یہاں رقص کی مغللوں کا چلن رہا ہے۔ اس کا تعلق کسی نہ کسی صورت میں ڈرامے کے ساتھ ہے۔ کلہن نے اندر پر بھانام کی ایک رقاصہ کا ذکر کیا ہے جس کی شہرت دور دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ عہدِ بدشاہی میں بھی فنِ ڈراما کی طرف توجہ ہوئی چنانچہ یودھ بٹ اور سوم پٹت کا ذکر سہاری تواریخوں میں ملتا ہے جنہوں نے سنیوہ ڈرامے لکھے۔

ابھی اوپر کی سطور میں کشمیر کے بھانڈا پتھر کا ذکر ہوا۔ انیسویں صدی کے اواخر میں ڈرامے کو لوگوں کی سرپرستی ملی۔ جموں میں خاص طور پر رام لیلہ کا تہوار منایا جاتا تھا اور اس طرح سے اردو ڈرامے کے عناصر ترکیبی میں اس کی وہی اہمیت ہے جیسی قدیم اردو ہندی ڈرامے میں لیلادوں اور نیلاؤں کا ہے لیکن بیسویں صدی کے شروع ہوتے ہی اس شعبے میں کچھ تبدیلیاں رونما ہوئیں اور ہمارا جہ پرتاپ سنگھ کے دورِ حکومت میں ریاست کے باہر سے متعدد راس لیلہ پارٹیاں ریاست میں اپنا مشہور ہوئیں۔ شروع شروع میں ایسے ڈراموں کا مقصد مذہبی قصے

کہاں بول کو ڈرامائی شکل میں پیش کرنا تھا۔ بعد میں آہستہ آہستہ سماجی مسائل شامل کئے جانے لگے اور ڈراما لیلاؤں اور نیلاؤں کے اثر سے باہر آنے لگا۔ اس زمانہ میں پارسی تھیٹر کی دھوم تھی اور آغا حشر کاشمیری، بیتاب بنارسی، طالب بنارسی، ماسٹر رحمت علی، احسن کھنوی جیسے ڈراما نگاروں نے ہندوستانی تھیٹر میں تہلکہ مچایا تھا۔ چنانچہ شروع میں جوں شہر اور بعد میں سری نگر شہر میں مختلف تھیٹر کمپنیوں کی آمد شروع ہوئی جنہیں ڈوگرہ ہماراجوں کی سرپرستی حاصل تھی۔ چنانچہ مشہور انگریزی بنگالی ہندی ڈراما نگاروں کے اہم ناٹک اردو کے توسط سے پیش ہوئے۔ ریاست کے بہت سے بامذاق جنہیں ہندوستان کے مختلف شہروں میں جانے کا موقع فراہم ہوا تھا۔ ہندوستانی تھیٹر میں بعض ڈرامے دیکھ چکے تھے۔ چنانچہ ان کے دل میں بھی ایسی طرح استوار کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ اسلئے جب راس لیلا پارٹیاں جوں اور سرینگر اکھر ڈرامے ایلیج کرنے لگیں اور انہیں مقبولیت حاصل ہوئی۔ تو ہمارے نوجوانوں نے بھی اس شعبے میں اپنی صلاحیت آزمانے کے مواقع تلاش کیے۔ اس سلسلہ میں بنیادی کوششیں جوں میں ہوئی جہاں محمد عمر نور الہی صاحبان کی جوڑی نے ایلیج اور ڈراما کے ساتھ اپنی بے پناہ دلچسپی کا اظہار کیا۔ انہوں نے نہ صرف خود ناٹک لکھے بلکہ اردو زبان میں ڈراما کی پہلی تاریخ اور تنقید ناٹک ساگر کے عنوان سے لکھی جو ۱۹۲۲ء میں لاہور سے شایع ہوئی۔ یہ کتاب آج تک اردو ڈرامائی ادب میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ ان دونوں حضرات نے اس زمانے میں کئی ڈرامے تصنیف اور تالیف کئے۔ بعض ڈرامے دوسری زبانوں سے ماخوذ ہیں اور کئی طبع نادان کے ڈراموں میں حسب ذیل خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ تین ٹوپیاں، بگڑے دل، ظفر کی موت، رابع سیاست، سات ڈرامے، سرپ و غیرہ، ان دونوں دوستوں نے ہندی اور سنسکرت اور پراکرت کے بعض ڈراموں کو بھی اردو لباس پہنایا۔ اس سلسلہ

میں مدد راکھش خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ ان میں سے بیشتر ڈرامے تاریخی نوعیت کے تھے ۱۹۳۲ء میں خطہ کشمیر کے دینا ناتھ وار کو شاید نے رکنی ہرن کے عنوان سے ایک ڈراما لکھا جو اخبار مارٹنڈ میں بالاقساط شائع ہوتا رہا لیکن ایسٹج نہ ہو سکا۔ خطہ جموں سے تعلق رکھنے والے ڈراما نگاروں میں جگدیش کنول، آدر عسکری، عزیز کاش، بھی قابل ذکر ہیں۔ جنہوں نے پردے کے پیچھے، چار سو میں، نوشتہ تقدیر جیسے ڈرامے لکھے اور آزادی سے قبل اس صنف میں اپنا مقام بنایا۔

کشمیر میں بیسویں صدی کے آغاز سے ہی مہاراجہ پر تاپ سنگھ کے عہد میں ننگ کمپنیاں پہنچ چکی تھیں اور یہاں کے لوگوں کو بھی راس ییلا طرز کے ڈرامے پیش کرنے کی اُمنگ پیدا ہوئی تھی چنانچہ گاؤں دُل کے نواح میں ایک ایسٹج کا اہتمام کیا تھا اور ایک پیشہ ور ڈراما کمپنی وجود میں آئی۔ اس کمپنی کے زیر اہتمام کئی ڈرامے ایسٹج ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کمپنی میں زنانہ رول ادا کرنے کے لئے ریاست سے باہر کی کچھ اداکارائیں بھی ملازم تھیں لیکن انفسوس یہ کمپنی زیادہ دلوں تک چل نہ سکی۔ بعض سیاسی اور سماجی حالات اس کمپنی کی کارکردگی میں سدراہ ثابت ہوئیں۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس ڈراما کمپنی کی باگ ڈور وصرم ارتھ ٹکے نے سنبھالی تھی۔ جس کے ملازمین آپسی تضادات کے شکار ہوئے۔ لہذا کمپنی کا شیرازہ جلد ہی بکھر گیا اور تھیٹر اور ایسٹج کی جس تحریک کا آغاز ہوا تھا۔ وہ مدھم پڑ گیا۔ لیکن جموں خطے میں صورت حال بہتر تھی۔ وہاں ڈراما نے کئی نئی منزلیں طے کیں۔

جموں و کشمیر میں تھیٹر کی تحریک کو آگے بڑھانے میں ۱۹۲۸ء (اچٹا) کا بڑا رول رہا ہے۔ عوامی تھیٹر کی تحریک سے وابستہ مشہور دانش ور اداکار بلراج ساہی کے ایمار پر انڈین پیپلز آرگنائزیشن اچٹا (۱۹۲۸ء) کی ایک شاخ یہاں بھی منظم کرنے کی کوشش ہوئی۔ اس کے لئے کہانی کار پریم ناتھ پردیسی مرحوم نے اپنا ڈرامہ

”بہتہ ہر“ لکھا تھا۔ جو کشمیری زبان میں تھا۔ لیکن ڈراما سرکاری عتاب کا شکار ہوا اور اسے ضبط کیا گیا۔ لیکن یہ قدم یہاں کی ایسٹج کی تحریک کے لئے فعال ثابت ہوا۔ ۱۹۴۴ء میں ہندوستان آزاد ہوا۔ اور پاکستان وجود میں آگیا۔ پورے ملک میں خوشی کے ساتھ آئندوں کا سیلاب آیا۔ ملک کے ہزاروں کے ساتھ ساتھ سامراجی قوتوں کی مشہ پر فرقہ دارانہ فسادات رونما ہوئے۔ جس نے اور باتوں کے علاوہ ہماری ثقافتی زندگی کو بھی متاثر کیا۔

کشمیر آگ اور خون کے اس رقص سے دامن بچا نہ سکا۔ کشمیر پر قبائلی حملہ ہوا۔ یہاں کا ڈوگرہ تاج دار مہاراجہ ہری سنگھ اپنی رعایا کو نہتہ اور بے بس چھوڑ کر بھاگ گیا۔ اس زمانے میں کشمیری عوام نے نیشنل کانفرنس کی سربراہی میں کشمیر چھوڑ دو کی تحریک شروع کی تھی چنانچہ حکومت کی عنان نیشنل کانفرنس کے ہاتھ میں آگئی جس کے سربراہ شیخ محمد عبداللہ تھے۔ ایسے وقت میں چاروں طرف موت کا خون رقص ہو رہا تھا۔ ہمت اور حوصلے کی ضرورت تھی۔ اس کو برقرار رکھنے کے لئے ریاست کے دانشور ادیب شاعر اور فنکار سامنے آئے چنانچہ انہوں نے ایک ثقافتی محاذ کھول فرنیٹ کے نام سے تشکیل دیا۔ یہ فرنیٹ ایک طرح سے اپٹا کی توسیع تھی۔ اس فرنیٹ نے علاوہ اور کارناموں کے ایسٹج اور ڈرامے کی تحریک کا ہیڈ لکھیا۔ باضابطہ طور پر ڈرامے لکھے جانے لگے اور ایسٹج ہونے لگے۔ کھل فرنیٹ بعد میں آل سٹیٹ کانگریس میں تبدیل ہوا۔ اس کے تین شعبے تھے۔ (۱) ادیبوں اور شاعروں کا شعبہ (۲) معصروں کا شعبہ (۳) تعمیر کا شعبہ۔ چنانچہ ایسٹج سے پیش کیا جانے والا پہلا ڈراما ”کشمیر یہ ہے“ تھا۔ جو اس وقت کے مشہور ادیب پروفیسر محمود ہاشمی نے لکھا تھا۔ یہ ڈراما بہت مقبول ہوا اور یہاں کے تعمیر اور ڈراما کی تحریک میں اس کی حیثیت سنگ میل کی ہے۔ اس میں پہلی بار مرد اور زنانہ فنکاروں

نے کام کیا تھا۔ یہ ڈراما اردو زبان میں پیش کیا گیا لیکن اس کے کھانے کشمیری زبان میں لکھے گئے تھے اور اس کی پوری فضا کشمیری تھی۔ تھیٹر کے ساتھ تعلق رکھنے والے پریم ناتھ پر دہلیسی، محمود ہاشمی، راج ہنس کھنہ، دینا ناتھ نادام، علی محمد لون، قیصر قلندر، صلاح الدین احمد، گردھاری دھر، پران کشور، ادیشا کشپ، موہن لال ایٹیا، بھاشیہ کھوارا، مہنیں اور کئی لوگ تھے۔ محمود ہاشمی نے اس زمانہ میں کئی ڈرامے لکھے۔ اس کے سربراہوں میں شیو دھان سنگھ چوہان قابل ذکر تھے۔

پریم ناتھ پر دہلیسی نے بھی اس زمانے میں ڈرامہ نگاری کی طرف توجہ کی۔ اس زمانے میں ریڈیو کشمیر سری نگر بھی وجود میں آگیا تھا۔ چنانچہ کئی ڈرامے ایسٹج بھی ہوئے اور نشر بھی پر دہلیسی کے ایسے ڈراموں کا مجاہد شیروانی اور سواہی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

ابھی اوپر کی سطور میں سیٹیاٹ کپھول کا ذکر کیا گیا تھا جس کی سرپرستی میں کئی ادبی اور ثقافتی سرگرمیاں رو بہ عمل آئیں۔ چنانچہ خواجہ احمد عباس کا مشہور ڈرامہ ”چودہ گویا“ اسی زمانہ میں کپھول کا ٹکڑیوں کے ایسٹج سے پیش ہوا۔ اس دوران پر دہلیسی نے قندہ گو جہاری نام کا اردو ڈراما لکھا جسے کشمیری میں منتقل کر کے پیش کیا گیا۔ یہ رواداری اور قومی یک جہتی کے سلسلے میں لکھے گئے ڈراموں کی اولین کڑی تھی۔ تھیٹر کی پوری تحریک اور اردو ڈرامے کی تاریخ میں یہ سنہری دور ہے۔ کیونکہ اس کے ڈراما اور ایسٹج کے لئے ایک نیا راستہ کھول دیا۔

ریاست جموں و کشمیر میں ڈرامے کی صنف میں ۱۹۴۷ء کے بعد خاص طور پر توسیع ہوئی۔ جموں اور سرینگر دونوں جگہوں پر ریڈیو کے قیام نے اس صنف کی ترویج و ترقی میں نمایاں رول ادا کیا۔ ریڈیو کا ڈراما اگرچہ ایسٹج ڈرامے سے تکنیک کے اعتبار سے مختلف ہوتا ہے لیکن اپنی جگہ یہ بھی ایک طاقتور ذریعہ اظہار ہے۔ ریڈیو ڈراما اپنے صوتی اثرات سے ایسا جادو جگاتا ہے جو دوسرے اصناف میں

پید ہے۔ اس سلسلے میں جوں اور سرینگر سے ریڈیو اسٹیشنوں سے بے شمار ڈرامے نشر ہوئے اور جس میں موضوعات کے تنوع کے ساتھ ساتھ تکنیک کی جدت اور تازہ کاریوں نے سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ نمایاں لکھنے والوں میں پردیسی اختر می الدین، سوم ناتھ زتشی، رام کارا برول، ٹھا کر پو پھی، سکھ دیو سنگھ، علی محمد لون، زہری رائے زادہ، اشکر ناتھ، زید سیسی، وجے سن، وجے سوری، ہنسی نرودوش، قنڈرا، دینو بھائی پنت، ویدرا ہی، شبنم قیوم، وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ چند برسوں سے ریڈیو کشمیر سری نگر کے زیر اہتمام ”جشن نیشل“ کے پروگرام کے تحت ہر سال ہاتھ لگا کر ڈرامے پیش کئے جاتے ہیں اور ڈرامائی ہفتہ کا انعقاد کیا جاتا ہے۔ ان میں سے بہترین ڈراما چن لیا جاتا ہے۔ بعض اچھے ڈرامے نیشل ہک اپ کے لئے منتخب کئے جاتے ہیں۔ اس طرح سے مختلف فنکاروں کی حوصلہ افزائی کی جاتی ہے۔ ان میں سے بعض ڈرامے شایع بھی ہوئے ہیں۔ اس دور کے ڈراموں میں زید سیسی کا ڈراما ’جہاں گیر کی موت‘، دینو بھائی پنت کا ’سورگ کی کھونج‘، زہری رائے زادہ کا ’پرانے دیپ نے اچالے‘، وجے سن کا ’انگ مان‘، رام کارا برول کے بعض ڈرامے مثلاً ’انسان جیت گیا‘، ’دھرتی اور ہم‘، ’بھگی کے پاٹ‘ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ریاستی کچول اکادمی کی خدمات کو بھی اردو ڈرامے کی توسیع کے سلسلے میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہ ادارہ برس ہا برس سے ڈراما کے جشن مناتا رہا ہے۔ اس کے اہتمام سے کئی ڈراما کلب وجود میں آئے ہیں۔ جن کی باضابطہ طور پر مالی امداد فراہم ہوتی ہے جس نے نہ صرف اسٹیج سے تعلق رکھنے والے فنکاروں کو آگے بڑھنے کے امکانات مہیا کئے ہیں بلکہ ڈراما لکھنے والوں کی صلاحیتوں کو بھی اجاگر کیا ہے۔ کشمیر کے ڈراما نگاروں میں پردیسی کے بعد سوم ناتھ زتشی، علی محمد لون، ہنسی نرودوش، ہری کرشن کول، ہر دے کول، بھارتی، آفاق احمد، شکیل الرحمن،

حامدی کاشمیری، فاروق مسعودی، وغیرہ کے ڈرامے بہت مقبول ہوئے۔ ڈرامے کی صنعت میں ٹیلی ویژن کی خدمات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جو صرف آواز کے سہارے سے ہی نہیں بلکہ اداکاری کے سہارے سے بھی آگے بڑھتا ہے۔ اس نے ہمارے بہت سے ڈراما نگار پیدا کئے۔ لون بنیادی طور پر ڈراما نگار تھے۔ ریڈیو کی ملازمت میں ان کی معنی صلاحیت نکھر گئی تھیں۔ ان کے مشہور ڈرامے 'معدنہ' نے ایک زمانہ میں دھوم مچا دی تھی۔ اس کے علاوہ انہوں نے دیوانے کا خواب اور چٹان جیسے لازوال ڈرامے لکھے۔

ڈراما اور تھیٹر کی تحریک میں پران کشور کا ذکر نہ کرنا نا انصافی ہوگی۔ پران کشور اپنا (۱۹۶۸ء) کے زمانے سے ہی یہاں کی ڈراما تحریک کے ساتھ وابستہ رہے۔ انہوں نے ساری زندگی ریڈیو کی ملازمت میں صرف کی۔ جہاں ڈراما کی ہدایت کاری اور پروڈکشن ان کے ذمہ تھی۔ انہوں نے نہ صرف خود کی قابل قدر ڈرامے لکھے بلکہ ریڈیو اور ریڈیو سے باہر بھی ان محنت ڈرامے مانجھ کر پیش کئے۔ اس سلسلے میں ان کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔

ڈراما چونکہ بنیادی طور پر دیکھنے یا سننے کی چیز ہے۔ اس لئے شائع شدہ ڈراموں کو وہ مقبولیت حاصل نہ ہو سکی جو امتیاز علی تاج کی انارکلی کو حاصل ہو سکی۔ جو ایک خالص ادبی ڈراما ہے۔ حالانکہ ہمارے یہاں شائع شدہ ڈراموں کی تعداد بھی اچھی خاصی ہے :

بہنہ بہنہ بہنہ بہنہ

ترقی پسند تحریک

ہندوستان میں ترقی پسند ادبی تحریک کا باقاعدہ آغاز ۱۹۳۶ء میں ہوا۔ چند برسوں میں ہی اس تحریک نے ملک کے تقریباً ہر حصے میں اپنے بال و پر پھیلا دیئے۔ ہر چند کہ کشمیر، اردو کا علاقہ تھا اور نہ اردو یہاں کے لوگوں کی مادری زبان تھی۔ اس کی عمر یہاں ستر پچھتر برس سے زیادہ نہیں تھی۔ لیکن پھر بھی یہاں کے اہل قلم نے اسے گلے لگایا اور بساط بھر اس زبان کے توسط سے اپنے جذبات کو زبان دی۔ ایسے میں کشمیر میں اردو ادب کے کسی مفہوم رجحان کی تلاش اس زمانہ میں بے سود ہے۔ لیکن اس کے باوصف جب ترقی پسند تحریک رنگ، نس، زبان اور علاقوں کے حصار توڑتی ہوئی پورے ملک میں پھیلنے لگی تو کشمیر کے اہل قلم بھی اس ہمہ گیر تحریک کے اثرات سے دامن نہ بچا سکے۔

ادھر اسی زمانہ میں سیاسی سطح پر کشمیر میں زبردست تبدیلیاں رونما ہونے لگیں۔ مقامی طور پر مسلم کانفرنس کشمیر کی بڑی سیاسی جماعت تھی۔ اسے نیشنل کانفرنس میں بدل

دیا گیا تھا۔ اس کی قیادت شیخ محمد عبداللہ جیسے روشن دماغ کے ہاتھوں میں آچکی تھی۔ اس جماعت میں غیر مسلم بھی شامل ہونے لگے تھے۔ اس نے جو سیاسی لائحہ عمل اپنایا تھا وہ فرقہ واریت کے بجائے قومیت کا تھا اور اس کے ڈانڈے ہندوستان کی تحریک آزادی سے مل چکے تھے۔ چنانچہ کشمیر میں بھی دو گروہ شاہی کے استحقاق اور استبداد کے خلاف آواز بلند ہوئی تھی۔ نیشنل کانفرنس کی قیادت میں غلامی افلاس اور ناداری کے خلاف جنگ کا آغاز ہو چکا تھا۔ اس کی آواز بازگشت کہیں کہیں شروع نہ ہو بھی سناؤ دینے لگی تھی۔ مہجور آزاد اور دوسوز کے کشمیری نفلوں میں بغاوت کمرتی ہوئی ایک دھیمی دھیمی لے اسی زمانے کے آس پاس سنائی دیتی ہے۔

انجمن ترقی پسند مصنفین کے لکھنؤ میں منعقدہ پہلے ہی اجلاس کے اعلان نامے میں علاوہ اور باتوں کے کہا گیا تھا:-

”ہم چاہتے ہیں کہ ہندوستان کا نیا ادب ہماری زندگی کے

بنیادی مسائل کو اپنا موضوع بنائے۔ یہ بھوک، افلاس،

سماجی پستی اور غلامی کے مسائل ہیں۔“

یہ محض اتفاق نہیں بلکہ وقت کا تقاضا تھا کہ شیخ محمد عبداللہ کی سربراہی میں جاگیردارانہ نظام کے خلاف کشمیر میں جو جدوجہد شروع ہوئی تھی۔ اس میں اور باتوں کے علاوہ بھوک، ناداری، استحقاق اور غلامی کے مسائل پیش پیش تھے۔

اس زمانہ میں پریم ناتھ سادھو رتق نام کے ایک نوجوان قلم کار اردو کے ادبی حلقوں میں ابھر رہے تھے۔ یہ نوجوان بعد میں برصغیر کے ادبی حلقوں میں پریم ناتھ پوری کے نام سے اپنی پہچان منوانے میں کامیاب ہوئے۔ پریم ناتھ کشمیر کے پہلے افسانہ نگار تھے۔ شروع شروع میں وہ ٹیگور کے پیش میں بے حد رومانی نشر لکھتے تھے۔ ان کی کہانیوں پر کہانیوں سے زیادہ ادب لطیف کا گماں ہوتا تھا۔ لیکن پریم چند کی سماجی حقیقت نگاری انکار

کی اشاعت، استعمالی قوتوں کی بے انصافی اور ریاکاری، ترقی پسند تحریک کے آغاز اور پھر خود یہاں کے سیاسی حالات نے پردیسی کو پہلی بار احساس دلایا کہ انہوں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ ضائع کیا ہے۔ وقت کی آہٹ سن کر انہیں اپنی فرض ناشناسی اور کم مائیگی کا اندازہ ہوا۔ اس کا اعتراف خود کرتے ہیں:-

”یہ ایسی تبدیلی تھی جس نے میرے سامنے نئی راہیں کھول دیں، بلکہ ہمارے ملک کے سامنے نیا نظریہ رکھا مجھے محسوس ہوا کہ اب بھی اگر میں اس نظریہ کا ساتھ نہ دوں تو میری افسانہ نگاری بے کار ہے اور آنے والا مورخ خدا جانے مجھے کن ناموں سے یاد کرے گا۔ سرکاری ملازم ہوتے ہوئے میں نیشنل کانفرنس میں شامل نہیں ہو سکتا تھا۔ مگر درون پردہ میں عوام کو اپنی کہانیوں سے غلامی افلاس اور استعمار کا احساس دلا سکتا ہوں۔“

(فسانہ آباد نمبر ۸)

پردیسی نے نہ صرف اس استعمار کے خلاف لکھنا شروع کیا۔ بلکہ اپنے چند دوستوں کے ساتھ مل کر ایک ادبی انجمن تشکیل دی۔ جس کا نام حلقہ ارباب ذوق تھا یہ انجمن اس صدی کے چوتھے دہے کے شروع میں منظم ہوئی۔ اس انجمن کا کوئی تعلق حلقہ ارباب ذوق لاہور کے ساتھ نہیں تھا۔ بلکہ دونوں کے مقاصد میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ کشمیر کے نوجوان ادیبوں کا یہ مختصر حلقہ پریم ناتھ پردیسی کے مکان تک محدود تھا۔

یہیں ادبی نشستیں ہوا کرتی تھیں۔ اس انجمن کے سرگرم اراکین میں پی۔ این۔ پشپ، پریم ناتھ، قیصر قلندر، سوم ناتھ، زنتشی، مرزا عارف بیگ وغیرہ تھے۔ یہاں کہانیاں پڑھی جاتی تھیں، شعر سناے جاتے تھے، بحث ہوتی تھیں، ترقی پسند تحریک کے یہ بلا واسطہ اثرات

تھے۔ جس کے باعث یہ لوگ اکٹھا ہو گئے تھے۔ لیکن یہ سلسلہ جلد ہی ختم ہو گیا اور انجمن کا شیرازہ بکھر گیا۔

حلقہٴ ارباب ذوق کے بند ہو جانے سے ادب کے سوتے نہیں سوکھ گئے اس زمانہ میں دورِ حاضر کے مشہور فلم ساز اور ہدایت کار اور اس زمانہ کے ترقی پسند انسانہ نگار رامانند ساگر دجن کا وطن کشمیر ہے، پر دیسی کے قریب آگئے۔ وہ کچھ عرصہ ریاست سے باہر رہ کر اس تحریک سے راست طور پر وابستہ ہو چکے تھے۔ انہوں نے پر دیسی کو انجمن ترقی پسند معنفین کی شاخ کھولنے پر آمادہ کیا۔ ہمیں یہ کہنے میں باک نہیں کہ پریم ناتھ پر دیسی اور رامانند ساگر نے کشمیر میں ترقی پسند تحریک کو منظم کرنے میں وہی مساعی کی جو بنے بھائی (سجاد ظہر) اور ان کے ساتھی ہندوستان کے باقی حصوں میں کر چکے تھے پڑتیا نے اس کا ذکر خود بھی کیا ہے:-

”دو سال کے بعد رامانند ساگر آگئے۔ آتے ہی مجھ سے ملے۔ انہوں نے مجھ انجمن ترقی پسند معنفین کی شاخ کھولنے کے لئے کہا۔ چنانچہ ہم دونوں نے مل کر یہاں کے ترقی پسند ادیبوں کو اکٹھا کیا اور ایک انجمن قائم کی جو آج تک قائم ہے۔“

یہ ترقی پسند ادیب وہی تھے جو حلقہٴ ارباب ذوق کے ساتھ وابستہ رہ چکے تھے۔ اس طرح سے انجمن ترقی پسند معنفین باضابطہ طور پر منظم ہوئی۔ انجمن کا دفتر پر دیسی کا مکان تھا۔ آہستہ آہستہ اس کا دائرہ اثر پھیلتا گیا۔ بیرون کشمیر سے آنے والے ترقی پسند شعراء اور ادباء اس انجمن کی نشستوں میں شریک ہو کر نوجوان فن کاروں کی حوصلہ افزائی کرتے رہے۔ اس سے اس تحریک کے پینے کی دفعتاً تعمیر ہوئی۔ اس چھوٹی سی انجمن کی کارگزاری نے ریاست جوں و کشمیر میں ایک ہمہ گیر ادبی تحریک کی شکل اختیار کر لی

ان بنیادی مسائل پر غور و فکر ہونے لگا جن کا ذکر انجمن ترقی پسند مصنفین کے پہلے اجلاس نامے میں ہوا تھا۔

ذکر ہو چکا ہے کہ اس انجمن کے جلسے ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو پردیسی کے مکان پر ہوا کرتے تھے۔ مگر جب اس کا حلقہ اثر وسیع تر ہوتا گیا اور ادیب و فنکار لوگ دلچسپی کا اظہار کرنے لگے۔ تب بسکوسکول اور ایس پی کالج کے ہال میں جلسے ہونے لگے۔ ان جلسوں کی کاروائی نذلال وائل کی ادارت میں شائع ہونے والے اخبار ”نوگ“ اور بعد میں ہفت روزہ ”نظام“ بمبئی میں شائع ہونے لگیں۔ اس دوران راجندر سنگھ بیدی، خواجہ احمد عباس، بلراج ساہنی، دیویندر ستیا رتھی اور کئی ترقی پسند ادیب اور شاعر یہاں آئے اور انجمن کی سرگرمیوں میں شریک ہوتے رہے۔ مقامی ادیبوں اور شاعروں میں پریم ناتھ پردی، سوم ناتھ زشتی، علی مہزون، صلاح الدین احمد، کنول نین، پرواز، پروفیسر محمود ہاشمی، ایس، این، کول، قیصر قلندر، مہندر رینہ، حمید فطرت، ڈاکٹر نذیر اسلام قابل ذکر ہیں جو اس انجمن کے ساتھ وابستہ تھے۔ یہ انجمن ۱۹۴۸ء تک سرگرم عمل رہی اور فعال ثابت ہوئی۔ علما و سادگان نے اپنی کئی کہانیاں اس دوران لکھیں اور ان نشستوں میں بحث کے لئے پیش کیں۔ پردیسی نے بھی اپنی کئی مشہور کہانیاں جن میں ڈوگرہ شاہی کے استمصال کو موضوع بنایا گیا تھا اس دور میں لکھیں۔ انجمن کی مختلف نشستوں میں پڑھی جانے والی کہانیوں میں کہتے، کاغذ کی جھنڈیاں، جواری خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

اکتوبر ۱۹۴۸ء میں انگریزی سامراج کی شہ پر پاکستان نے قبائلی دراندازوں کو ہتھیاروں سے لیس کشمیر بھیج دیا۔ یہ وہ دن تھے جب ڈوگرہ شاہی آخری ہچکیاں لے رہی تھی۔ مہاراجہ ہری سنگھ کی کمزور افواج جدید ہتھیاروں سے لیس اور گوریلا طرز کی جنگ میں ماہر حملہ آوروں کے سامنے پسپا ہو گئیں۔ مہاراجہ رعایا کو بے دست و پا چھوڑ کر بھاگ کھڑا ہوا اور عنان حکومت عام کے ہاتھ میں آ گئی جن کے رہنما شیر کشمیر

شیخ محمد عبداللہ تھے۔ ہندوستانی افواج کی مدد سے دراندازوں کو واپس مجھا دیا گیا۔ یہ ہماری تواریخ کا انتہائی نازک موڑ تھا۔ دراندازوں نے سرسنگر شہر کی حدود تک آکر لوگوں کا امن و سکون لوٹ لیا تھا۔ لوٹ مار اور قتل و غارت کا بازار گرم تھا۔ اس صورت حال کے پیش نظر خارجی دفاع کے ساتھ اندرونی امن وامان اور اعتماد کی ضرورت تھی۔ چنانچہ ایک چھوٹی سی فوج نیشنل ملیشیا کے نام سے منظم ہوئی جس کی ایک ونگ دانشوروں، ادیبوں، شاعروں اور باشعور نوجوانوں پر مشتمل تھی اس کا نام نیشنل کپلر فرنٹ رکھا گیا۔ یہاں اس بات کا اعادہ کرنا ضروری ہے کہ نیشنل کانفرنس کی تیاریاں میں بیشتر لوگ نرئی پسند خیالات رکھنے والے نوجوان تھے۔ خود نیشنل کانفرنس کے پروگرام "نیا کشمیر" کا مسودہ اس بات کا بین ثبوت ہے۔ بہر حال کپلر فرنٹ کو منظم کرنے کی تحریک خواجہ غلام محمد رصاق اور مولانا محمد سعید نے دی جو نیشنل کانفرنس کی لیڈر شپ میں نمایاں حیثیت رکھتے تھے۔ محاذ کا ابتدائی دفتر کارونیشن ہوٹل (موجودہ کشمیر گیسٹ ہوس) تھا یہیں اس ہوٹل کے کمروں میں عوام کا ہلو گرومانے والے نئے شروع شروع میں تخلیق ہوئے۔ اس محاذ سے تعلق رکھنے والے دانشوروں، ادیبوں اور شاعروں میں ہندو قسیم کئے گئے، ان کو تربیت دی گئی۔ یہ لوگ ہندو ق کا مذہبوں پر تھامے راتوں کو پہرہ دیتے رہے اور دن میں نئے تخلیق کرتے رہے۔ پردیسی نے سب سے پہلے اس محاذ کے لئے اپنی خدمات وقف کر دیں۔ اس دور میں ان کا مشہور نغمہ

قدم قدم بڑھیں گے ہم

محاذ پر لڑیں گے ہم

زبان زد عام تھا۔ پردیسی کے دو ڈرامے "سوالی" اور "مجاہد شیروانی" اسی دور کی تخلیق ہیں۔ جو قومی کپلر فرنٹ کے ایجنٹ پر پیش کئے گئے اور مقبول ہوئے۔

کپلر فرنٹ کو تھوڑے ہی عرصے میں کافی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس کے شعبہ

تھیٹر (جو ایک طرح سے "اپنا" کے نقش قدم پر چل رہا تھا) نے پردیسی کے علاوہ محدود ہاشمی کا ڈراما "کشمیر یہ ہے" اور خواجہ احمد عباس کا ڈراما "چودہ گویاں" اسٹیج کیا۔ تھیٹر کے اس شعبے میں دینا ناتھ نادام، موہن نال ایمہ، اور شاکشیپ، خورشید جلال الدین، سمرا لکھوارا، سنشوش لکھوارا، اجلا سپدیو، شیلہ بھائیہ، ریشہ رنگ، راج ہنس کھنہ، درگا سنگھ، گودھاری ڈر پران کشور وغیرہ شامل تھے۔

یہ ڈرامے ہمارے اسٹیج اور تھیٹر کی تحریک کے لئے فعال ثابت ہوئے۔

ہنگامی سیاسی صورت حال کے اعتدال پر آنے کے بعد اس فرنٹ کو نو ڈیا گیا۔ اسی کے کینڈے پر ریاستی لکچرل کانگریس تعمیر ہوئی۔ اس کے تین شعبے تھے، ادیبوں اور شاعروں (رائیٹس)، کاشتہ تھیٹر آرٹسٹوں کا شعبہ اور مصوروں کا شعبہ۔ رائیٹس شعبے کو ۱۹۵۰ء (پروگریو رائیٹس ایسوسی ایشن) کہا جاتا تھا۔ اس کی سربراہی اور سرپرستی خواجہ غلام محمد صادق کرتے تھے۔ یہ انجمن اب مکمل طور پر برترقی پسند تحریک کا ایک حصہ تھی۔ بلکہ انجمن کی ایک فعال شاخ کی طرح سرگرم عمل تھی۔ اس کے ممبروں کی پابندی اور اس کے پروگرام کو اپنے طور سے آگے بڑھا رہی تھی۔ دانشوروں کی ایک بڑی تعداد اس جماعت کے ساتھ وابستہ تھی۔ ان میں پیر عبد اللہ، غلام رسول رینڈو، پیر غیاث الدین نور محمد، موقی لال مصری، پران ناتھ جلالی، بدری ناتھ نشاط، مہدوسودھن کوثر، چندا ہم نام ہیں۔ بزرگ ادیبوں اور شاعروں میں شاعر کشمیر، محبوب، عاصی، ماسٹر زندہ کول اور نئی نسل کے تقریباً تمام نمایندہ ادیب اور شاعر اور فن کار اس انجمن کے ساتھ وابستہ تھے، دینا ناتھ نادام، رحمان راہی، امین کامل، مہندرینہ، نور محمد روشن، عزیز ہاروں، حبیب کامران، ارجم دیو، محبوب، اختر می الدین، سوم ناتھ زلتشی، علی محمد لون، قیصر قلند، ہنسی نرووش، تندال امباردار، پریم ناتھ پریمی، دینا ناتھ المست، دیپک کول، تیج بہادر، بھان، چندا ہم نام ہیں اس انجمن کی ہفت روزہ نشستوں میں بڑی گہما گہمی ہوتی تھی۔

نہ صرف ادیب اور شاعر بلکہ دانشور اور علم دوست جمع ہو جاتے تھے۔ زوردار بحثیں ہوتی تھیں، یہ مجمع ہے کہ تنقید اور تخلیق کا رخ انتہا پسندانہ تھا اور وہی صورت حال تھی جو ترقی پسند تحریک کے شروع کے دور میں ہر جگہ نظر آتی ہے۔ ان مجلسوں کے فدیے کشمیری اور ڈوگری ادب کا احیائے نو ہوا۔ محسوس یہ کیا گیا کہ ان انقلابی خیالات اور بدلتے ہوئے شعور کی ترجمانی بہتر طور پر مقامی اور مادری زبان میں ہو سکتی ہے چنانچہ کشمیری، ڈوگری اور لداخی زبان میں ادب تخلیق کیا جانے لگا۔ جس سے ان زبانوں میں وسیع ادب پیدا ہوا، یہ کہنا مناسب ہو گا کہ آج کے کشمیری زبان کے سربراہ اردو ادیب اور شاعر ہیں۔ جو اس انجمن سے وابستہ تھے وہ اردو میں لکھتے تھے۔ 'نادم'، 'راہی'، 'کامل'، 'افتر'، 'نردوش'، 'دیپک'، 'یتج'، 'سوم ناتھ زنتش'، 'علی محمد لون' ان سب کی جولاں گاہ اردو زبان تھی۔ اس دور ان اس انجمن کے رواج رواں ہندی کے مشہور ترقی پسند ادیب، ناول نگار اور نقاد شودھان سنگھ چوہان تھے۔ جو غالباً مرکزی انجمن کی ہدایات کے مطابق یہاں کل وقتی طور پر موجود تھے۔ ان کی سربراہی میں انجمن کی سرگرمیاں فعال بنیں۔ تعمیر ونگ کے ساتھ مشہور فن کارہ شیلا بھاطیہ وابستہ تھیں۔ انجمن کے مجلسوں میں علی سردار جعفری، ڈاکٹر ارم بلاس شرما، ڈاکٹر ملاہت اللہ، منیا احمد، کمال احمد مدتی (جو بعد میں برسوں یہاں ریڈیو سے وابستہ رہے) اور دوسرے لوگ برابر حصہ لیتے رہے جب ان کا قیام یہاں ہوتا۔ اس طرح سے ایک مقررہ لائحہ عمل کے مطابق نہ صرف تحریک چلائی گئی بلکہ ادب تخلیق ہونے لگا۔ ۱۹۵۲ء میں کشمیر میں پھر ایک سیاسی تبدیلی آئی۔ شیخ محمد عبداللہ گرفتار ہوئے۔ بخشی غلام محمد اور خواجہ غلام محمد صادق کی قیادت میں نئی حکومت نے کئی اقدامات کیے، آل سیٹ کپلر کانگریس کا نام سیٹ کپلر کانفرنس رکھا گیا۔ اب اس میں لداخ اور جوں کے ادیب اور شاعر زیادہ شہرہ مند سے شامل تھے۔ اس تحریک

نے عوامی بنیاد حاصل کرنے کے لئے علاقائی زبانوں میں لکھنے پر زور دیا۔ ایک طرح سے محسوس کیا گیا کہ مادری زبان میں بہتر طور پر اظہار خیال ہو سکتا ہے لیکن دوسری اہم بات یہ تھی کہ عوام کو اپنا ہمنوا بنانے کے لئے ان کے ساتھ ان کی ہی زبان میں بات کئی جائے تاکہ ان کے مسائل کو بہتر طور پر پیش کیا جاسکے۔ چنانچہ کشمیری، ڈوگری اور لداخی زبانوں کے ذریعہ شعر و ادب کا بہتر سرمایہ پیدا ہوا۔ یہ بات وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اگر اس تحریک کا آغاز نہ ہوا ہوتا تو غالباً ہماری علاقائی زبانوں کا احیائے نو اس قدر سرعت سے نہ ہوتا۔

انجمن کی تعمیر و تگ جس کا تعلق غالباً اپنا کے ساتھ تھا خوب سے خوب تر کام کرنے لگی۔ کشمیری شعرو نثر کو جس میں اب انقلاب کا رجز پیدا ہونے لگا تھا عوام تک پہنچانے کے لئے سب سے بہتر کارنامہ عبدالغنی نعمت ہالی نام کے ایک نوجوان اور ان کے ساتھیوں نے کیا۔ نعمت ہالی کے پاس لکھنؤ اور ممبئی میں مقیم تھے۔ انہیں عوامی موسیقار اور مقامی پال رالسن کہا جاتا تھا۔ وہ جب ساز بھیر پڑتے اور اپنی آواز اس سر کے ساتھ ملا تے تو فضا ایک انقلابی آہنگ سے نھر اٹھتی۔ راقم السطور نے اس زمانہ خود دیہاتوں میں سینکڑوں ہزاروں کے ٹکڑے دیکھے ہیں جو ان نغموں کی شعلہ نوائی سے گونج اٹھتے اس زمانے کے مشاعرے بھی دیکھنے سے تعلق رکھتے تھے۔ دیہاتوں میں ڈرامے ایچ ہوئے۔ کلچرل سوشلزم، ادب اور فن کے توسط سے عوام میں تحریک پیدا کرنے کی یہ شعوری کوششیں ایک تاریخی حقیقت ہے۔

اس دوران انجمن کی طرف سے کمی کمی ناپائے شایع ہوئے۔ ان میں گائے جاکشیر، وزہ مل (بجلی) سون گیون (ہمارے نغمے) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

دینا ناتھ نادام اس تحریک میں قافلہ سالار کی حیثیت رکھتے تھے۔ سحر مشرقی کے قلمی نام سے لکھنے والا یہ نوجوان جب مکمل طور پر اردو سے کشمیری کی طرف

آگیا تو نادم کے تخلص سے شعلا نوائی مکر نے لگا۔ وہ اس زمانے میں نے کشمیری شاعروں میں سب سے بلند قاعدت تھے۔ حق بات یہ ہے کہ نادم نے کشمیری شاعری کو ایک نئی سمت عطا کی۔ اس زبان میں ہیئت اور مواد کے اعتبار سے ان کے تجربے ہمیشہ وقعت کی نظروں سے دیکھے جائیں گے۔ وہ کشمیری میں آزاد نظم اور نظم معری کے موجد ہیں۔ ان کی شاعری کا بیشتر حصہ جس میں ان کے انقلابی اور باعینانہ موضوعات ملتے ہیں آزاد نظم کے فارم میں ہیں۔ انہوں نے کشمیری زبان میں پہلا سائٹ لکھا، پہلا اوپیرا تخلیق کیا، پہلا افسانہ لکھا۔ وہ برابر ایک رہنما کی حیثیت رکھتے تھے۔ نادم نے لوک گیت کے فارم سے خوب کام لیا اور اسے اپنی شاعری میں برتاؤ چکست، احسان، دانش اور جوش کی شاعری نے ایک زمانہ میں انہیں متاثر کیا تھا۔ لیکن ترقی پسند تحریک کے ساتھ وابستہ ہونے کے بعد وہ نئے موضوعات پر لکھنے لگے اور کشمیری ادب کے لیے نئے درپے کھول دیے۔

اس زمانہ میں سوم ناتھ زتشی جو برسوں انجمن ترقی پسند معینین کے سیکرٹری رہے اردو سے کشمیری کی طرف منتقل ہوئے۔ وہ بنیادی طور پر افسانہ نگار تھے۔ انہوں نے لگ بھگ اسی زمانہ میں نادم کے جوابی کارڈ (پہلا افسانہ) کے ساتھ ساتھ ٹیلہ پھول کاش (جب صبح ہوئی) لکھا۔ اس طرح اس افسانے کو بھی نادم کے افسانے کے ساتھ ساتھ کشمیری میں اولیت حاصل ہے۔ اختر علی الدین کا تعلق بھی اسی دور میں اس انجمن کے ساتھ رہا۔ اختر اردو کے جلنے مانے افسانہ نگار تھے بلکہ ان کا افسانہ "پونڈریج" اردو افسانوں کے ایک مقابلے میں انعام یافتہ تھا۔ وہ بھی کشمیری میں کہانیاں لکھنے لگے۔ ان کی کہانیوں کا مجموعہ ست سنگر (سات چوٹیاں) کشمیری زبان کی کہانیوں کا پہلا مجموعہ ہے۔ اسے ساہتیہ اکادمی ایوارڈ سے نوازا گیا ہے۔

یاد رہے، کامل، فراق، روشن، رنجور، ہمسایہ، شاعر تھے۔ جنہوں نے موضوعات

کی رنگارنگی اور ہیئت کے کئی تجربوں سے کشمیری ادب میں اپنا مقام بنایا۔
 انجمن کی طرف سے ایک رسالہ "کونگ پوش" (کسیر کا پھول) شایع ہوئے
 لگا۔ شروع میں اس میں اردو اور کشمیری کے دو سیکشن ہوا کرتے تھے۔ بعد میں پھلر کانفرنس
 کے زمانے میں اردو اور کشمیری دونوں زبانوں میں کونگ پوش علیحدہ علیحدہ شایع ہونے
 لگا۔ ترقی پسند خیالات اور نظریات پر استوار ایک اور رسالہ "آزاد تھا۔ جو بدری ناتھ
 نشاط اور مدھو سودھن کوثر کی ادارت میں شایع ہوتا تھا۔ کچھ عرصہ کے بعد یہ رسالے
 بند ہو گئے لیکن ترقی پسند نظریات کی ترویج میں ان رسالوں کی دین کو فراہموش
 نہیں کیا جاسکتا۔

اس دوران کئی چھوٹی بڑی تنظیمیں وجود میں آئیں۔ حلقہ علم و ادب طایار خاص
 طور پر قابل ذکر ہے۔ اگرچہ تنظیمی طور پر یہ انجمنیں ترقی پسند مصنفین کی انجمن کے ساتھ
 وابستہ نہیں تھیں۔ لیکن یہاں جس طرح کا ادب پیش کیا جاتا تھا اور جس طرح کے
 بحث مباحثے ہوتے تھے۔ ان کا مقصد ترقی پسند خیالات کی توسیع اور ترویج تھی۔
 اب قومی اور بین الاقوامی مسائل نے بھی ادب میں راہ پانا شروع کی تھی۔
 اس دوران خود کھلر کانفرنس اور دوسری انجمنوں میں جو نوجوان فن کار ابھرے ان
 میں خاص طور پر امیش کول، غلام نبی خیال، چمن لال چمن، مکھن لال بکس، مظفر عازم،
 فاروق بدگامی، شاہد بدگامی، موٹی لال ساتی، برنج پری، لشکر ناتھ، حکیم منظور محمد خٹہ،
 اوتار کرشن رہبر، طاہر مظفر، شکر رینہ، مانج بیگم، نرملاکشم، غلام نبی بابا، رشید نازکی،
 ایوب بے تاب، مہا والدین ناہ، بدرالدین، شمیم احمد شمیم، ہری کرشن کول، فاروق
 نازکی اور بیسویں دوسرے فنکار قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے بعض حضرات آج اردو اور
 کشمیری کے سربراہانہ ادیب اور شاہکار ہیں اور قومی شہرت کے مالک ہیں۔
 انجمن ترقی پسند مصنفین (ہند) کے پہلے اعلان نامے میں کہا گیا تھا۔

ہماری انجمن کا مقصد یہ ہے کہ ادبیات اور فنون
لطیفہ کو قدامت پرستوں کی مہلک گرفت سے
نجات دلائے اور ان کو عوام کے دکھ سکھ اور درد و غم
کا ترجمان بنا کر روشن مستقبل کی راہ دکھائے جس کیلئے
انسانیت اس دور میں کوشاں ہے۔

ہم ہندوستانی تمدن کی اعلیٰ ترین قدروں کے وارث
ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ اس لئے زندگی کے جس شعبہ
میں رد عمل کے آثار پائیں گے انہیں افشا کریں گے۔
ہم انجمن کے ذریعہ سے ہر ایسے جذبے کی ترجمانی کریں
گے جو ہمارے وطن کو ایک نئی اور بہتر زندگی کی راہ
دکھائے۔

اور آل سیٹ کلچرل کانفرنس نے بھی اپنے اعلان نامے میں انجمن ترقی پسند مغنیوں کی
پہلی کانفرنس کے منشور کو کچھ تبدیلی سے دہرایا تھا۔ اس میں کہا گیا تھا:-
”ہم اس بات کا اعلان کرتے ہیں کہ ہمیں اپنی تہذیب
اپنے وطن اپنے عوام کی زندگی عزیز ہے۔ ہم اس بات
کا اعلان کرتے ہیں کہ ہمارے اجداد نے زندگی کی جو
تہذیبی میراث ہمارے لئے چھوڑی ہے۔ ہم ہر
قیمت پر اس کا تحفظ کریں گے اور ان کی شاندار
روایات کی ترقی دے کر ایک بہتر زندگی کی تشکیل
کریں گے۔ ہم اس بات کا اعلان کرتے ہیں کہ زندگی
کی طرح فن اور ادب لامحدود وسعتوں کا حامل ہے

سیاستی کلچرل اکادمی کی ادبی خدمات

اس بیان سے خود ستانی کا کوئی پہلو ظاہر کرنا مقصود نہیں بلکہ ایک حقیقت کا اظہار کرنا ہے کہ اس خطہ ارضی نے صدیوں سے اپنے کارناموں کے جوہر سے ساری دنیا کو قائل کیا ہے اور یہاں کے ذہن رسا کا لوا منوایا ہے۔ یہ کارنامے ایسے ہیں جن کے باعث یہاں کی غلیوں میں کئی رنگوں کا اضافہ ہوا ہے۔ علم ادب فنون لطیفہ، فلسفہ، گمان و عرفان کو لٹا شعبہ ہے، جہاں ہم نے اپنا چراغ روشن نہ کیا ہو سبکدست اور فارسی ادبیات کے بعد جس زبان نے ہم کو اپنا گرویدہ نبالیا وہ اردو زبان ہے۔ اردو نے اگرچہ ہماری سیاست سے بہت دور حتم پایا لیکن یہاں کے لوگوں نے اپنے خون جگر سے اس کی آبیاری کی اور اپنے تخلیقی ذہن کی تمام توانائیوں کے ساتھ اس زبان اور اس کے ادب کی توسیع میں اہم رول ادا کیا اور اس بات کے باوصف کہ ہم کو اہل زبان ہونے کا دعویٰ نہیں ہم نے اس زبان کو اپنی مادری زبان سے کم اہمیت نہیں دی۔ یہی وہ زبان ہے جسکو ہم نے ہر سا برس تک ذریعہ اظہار بنایا جس میں ہم نے پہلا اخبار لکالا۔ پہلا افسانہ تخلیق کیا، پہلی تنقید لکھی اور تحریک آزادی کے پہلے نغمے لاپے۔ یہ زبان سال ہا سال تک دیاری زبان رہی ہے۔ اور آج بھی اسے سرکاری زبان کا درجہ حاصل ہے۔ آج بھی ہم اپنی تمام محبتوں کے ساتھ اسے گلے لگائے ہوئے

ہیں۔ اگرچہ اس زبان میں تعداد کے اعتبار سے ہمارے کارنامے بہت
 قلیل ہیں۔ لیکن اردو ادب کا کوئی مسجیدہ قاری ان کارناموں کی اہمیت
 کو صرف نظر نہیں کر سکتا اور ہمارا دعویٰ بے بنیاد نہیں کہ اردو کو
 کوئی بھی ادبی تواریخ ہمارے کارناموں کا ذکر کئے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی۔
 ریاست جموں و کشمیر میں اردو زبان و ادب کے خند و خال ڈوگرہ
 عہد میں ابھرتے گئے۔ حتیٰ کہ ہمارا حیرت پناپ سنگھ کے مہد حکومت کے دوران
 ۸۸۹ء میں اسے سرکاری زبان کے طور پر تسلیم کیا گیا۔ یہ ریاست میں
 اس زبان کی مقبولیت تھی کہ جس نے آہستہ آہستہ نارسی کی جگہ لی اور اس
 ریاست کے باصلاحیت لوگوں نے اس زبان کے توسط سے یہاں کی معاشی
 سماجی اور ادبی زندگی میں اپنا رول ادا کرنا شروع کیا۔

ڈوگرہ شاہی کے طوقِ غلامی کو اتار پھینکنے کے بعد جب ریاست
 کے باشندوں نے آزاد فضاؤں میں سانس لینا شروع کیا۔ تو ادراہوں
 کے علاوہ جس بات کی طرف ہماری خصوصی توجہ ہوئی وہ گنگ و جمن
 کی فضاؤں سے معطر زبان تھی ہم نے اپنی علاقائی زبانوں میں یعنی
 کشمیری، ڈوگری اور لداتی کی ترقی کے ساتھ ساتھ اس زبان کی وسعت،
 پھیلاؤ اور ترقی کی راہیں نکالی ہیں کہ یہاں زبان ہماری ریاست میں رابطے کی
 زبان ہے اور اس کی بدولت یہاں کے لوگ ریاست کی پچھلے اکائیوں
 کے ثقافتی رشتوں کو فروغ دے سکے ہیں۔ اس سلسلہ میں انفرادی کوشش
 کے علاوہ مختلف سرکاری، نیم سرکاری اور غیر سرکاری اداروں کی کوششیں
 مستحسن ہیں۔ چنانچہ ۱۹۶۷ء کے بعد کچل فرنٹ، آل سٹیٹ کچل کالونس،
 لٹریچر فورم، انجمن اربابِ ذوق، حلقہ علم و ادب، انجمن ترقی لسانیہ مصنفین،
 بزم اردو ادب، بزم ادب کشمیر، انجمن ترقی اردو، انجمن خرد و خال

جموں خاص طور پر قابل ذکر ہیں دو سے اداروں میں ریاستی کچول اکادمی،
 ریڈ لوک شرمیر سنگر گرجھوں، دور درشن کینڈر سنگر، اقبال انسٹی ٹیوٹ،
 کشمیر اور خٹم یونیورسٹی کے اردو شعبے قابل ذکر ہیں۔ یہ سب ادارے
 ۱۹۴۷ء کے بعد قائم ہوئے اور جب سے اب تک بیشتر ادارے
 اردو ادب اور زبان کی خدمت گزاری میں مصروف ہیں۔ ان اداروں
 میں سے ریاستی کچول اکادمی کی ادبی خدمات خصوصی طور پر اہم ہیں اس
 ادارے نے اردو ادب کی ترویج اور ترویج میں نمایاں رول ادا کیا ہے۔
 ریاستی کچول اکادمی کا افتتاح ۱۴ جولائی ۱۹۵۸ء کو صدر ریاست
 نے بحیثیت سربراہ اکادمی انجام دیا۔ اس طرح سے اکادمی اپنی
 پچیس سالہ شاندار خدمات انجام دینے کے بعد آج اپنا جشن
 سین منارہی ہے اور یہ جہلم ہر حال میں اس کے نمایاں شان
 ہے۔ کچول اکادمی کی کارکردگیوں کا دائرہ وسیع ہے۔ اس کے
 فرائض میں نہ صرف ریاست میں مروج مختلف زبانوں کی ترویج
 اور ترویج ہے بلکہ سنگیت، مصوری اور فنون لطیفہ کے دوسرے
 شعبوں کے ساتھ ساتھ بیناں کی ثقافت کی ترویج کا کام بھی ہے۔ لہذا
 اس ادارے سے یہ توقع کرنا کہ یہ اپنا دائرہ عمل محض اردو کی ترویج
 اور ترقی تک محدود رکھے گا صحیح نہیں ہے۔ لیکن اس کے باوصف
 اس ادارے نے اردو کو فروغ دینے کے لیے جو کام کیا ہے وہ قابل ستائش
 ہے اور جسے نظر انداز کرنا کوردوقی اور کم ظرفی ہے۔ اکادمی نے گزشتہ برسوں
 میں نہ صرف ان خود کافی کتابیں شائع کروائیں بلکہ ایسے مسودات بھی چھپ
 کر منظر عام پر آئے ہیں، جو مالی دشواریوں کے باعث مضائقہ کی عدم توجہ
 کے شکار ہو چکے تھے۔ اکادمی نے مالی امداد فراہم کر کے یہ دشواریاں

کسی حد تک دور کریں اور بہت سے گراں قدر کارنامے سامنے آئے۔ اسی طرح دوسری کئی زبانوں کی تخلیقات کو اردو میں اور اردو تخلیقات کو دوسری زبانوں میں منتقل کر کے اردو کے لیے کام کر رہی ہے اور اس طرح پورے ملک کے اردو سے دلچسپی لینے والوں کا حلقہ بڑھ گیا ہے۔ راکد می اپنے ماحول اور سلاخ حرائد کے ذریعے اردو کے لیے کام کر رہی ہے اور اس طرح پورے ملک کے اردو سے دلچسپی لینے والوں تک ہماری تخلیقات پہنچتی ہیں اور ملک کے ادیبوں، شاعروں اور دوسرے محققین والوں کی اس تحریروں سے فیض حاصل کرتے ہیں۔ اس پورے کام کا جائزہ لیتا یہاں دشوار ہے۔ پھر بھی چند ماہم کارناموں کی طرف توجہ دلانا مناسب ہے۔ اس سلسلے میں راقم کو اکادمی کی مطبوعات اور اکادمی کے دفتر سے جو اعداد و شمار فراہم ہوئے۔ ان کی بنیاد پر اردو کے سلسلے میں اکادمی کی کارگزاری اس مختصر سے مضمون میں سمیٹنے کے کوشش کی گئی ہے۔

۱۔ مالی امداد

رو، گزشتہ پانچ برسوں کے دوران اردو کے ایک سو بائیس (۱۲۵) مصنفین کو مالی امداد کے طور پر ۹,۶۷,۲۹۰ روپے کی خفیہ رقم دی گئی ہے تاکہ وہ اپنی کتابیں شائع کر سکیں۔ اس طرح سے گزشتہ پانچ برسوں کے دوران ۱۲۲ نئی اردو کی کتابوں کا اضافہ ہوا ہے۔ کتابیں اردو ادب کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھتی ہیں۔ اس سے یہ فائدہ ہوا ہے کہ ایسی کتابیں جو برس برس سے گردی دبیز تہوں کے نیچے پڑی ہوئی تلف ہو رہی تھیں وہ محفوظ ہو گئیں اور لکھنے والوں کے حوصلے بلند ہوئے ہیں

(ب) مزید ۲۲ مصنفین کیلئے۔ / 2205 روپے کی رقم منظور ہوئی
ہے تاکہ وہ اپنی کتابوں کی اشاعت کا اہتمام کر سکیں۔ ان مصنفین کی
کتابیں اب شائع ہونے جا رہی ہیں

رج گزشتہ برسوں میں اکادمی نے۔ ۱۰۰۰ روپے مختلف
کتابوں کی اشاعت کے لیے منظور کر لیے تھے۔ اس رقم سے اکادمی
ہی کے اہتمام سے اردو کی اہم کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور ۱۲ جلدوں
پر مشتمل اردو کشمیری فرنگ مکمل ہو کر شائع ہو چکی ہے
رو، اکادمی ایسے مصنفین کی مالی امداد کرنے کے پروگرام پر عمل درآمد
کرنے لگی ہے جو روزگار کے معیاری وسائل کی عدم موجودگی کے
باعث آئے دن مشکلات کا سامنا کر رہے ہیں۔ اس فہرست میں
اردو کے پانچ مصنفین بھی شامل ہیں جن کو اکادمی / 475 روپے
ماہوار کا وظیفہ دیتی ہے۔ اکادمی نے یقیناً ایک حوصلہ افزا کام کچھ
شرعیات کی ہیں جس کے لیے یہ مبارکبادی کی مستحق ہے۔

۲۔ اردو میں مطبوعات

۱۔ شیرازہ ادب ہمارا ادب کی اشاعت :-
اردو شیرازہ اکادمی کا ترجمان ہے اور گزشتہ بیس بائیس
برس سے شائع ہو رہا ہے۔ یہ رسالہ ابتدا میں سہ ماہی پرچے کے
طور پر جاری کیا گیا تھا۔ ستمبر ۱۹۷۹ء سے ماہانہ ہو گیا ہے اس رسالے
میں ریاستی اور غیر ریاستی اردو ادیبوں کے اعلیٰ معیار کی تخلیقات شائع
ہوتی ہیں۔ اس پرچے کیلئے بیس ہزار کی سالانہ گرانٹ مقرر ہے اب
ایک اس رسالے کے ۲۶ شمارے چھپ چکے ہیں جن میں چند گراں

قدر خاص بہر بھی شامل ہیں۔ اس پرچے کے شائع ہونے سے مقامی ادیبوں اور فنکاروں کی کافی حوصلہ افزائی ہوئی ہے۔ اس سلسلے میں اس کے علاوہ اردو دنیا کے بیشتر معروف اور معتبر ادیبوں، شاعروں اور ادب کے دوسرے شعبوں سے تعلق رکھنے والے اہل قلم کے مضامین اور تخلیقات شامل ہوتی ہیں۔ شیرازہ آج ملک کے معدودے چند اہم ادبی رسائل میں شامل ہوتا ہے۔ اور اسے قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اکادمی کے اعداد و شمار کے مطابق ملک بھر میں اس پرچے کو ۷۰۰ غرائف خریداروں کو مفت بھیجا جاتا ہے۔

عام شماروں کے علاوہ شیرازہ (اردو) کے کئی خاص نمبر شائع ہوئے ہیں ان میں پریم چند نمبر، اقبال نمبر، افسانہ نمبر، حسن نمبر، فوق نمبر، صادق نمبر، اردو کالفرنس نمبر، دل دید نمبر، ثقافت نمبر، روز نمبر، شیر کشمیر نمبر خاص طور پر قابل ذکر ہیں ان خاص نمبروں میں موضوعات کے اعتبار سے متنوع مواد اکٹھا کیا گیا ہے۔ اور بعض مضامین ایسے مسائل اور مباحث اُٹھارتے ہیں جن پر بہت کم غور و فکر ہوا ہے اور ان کے ذریعہ سے اردو اور کشمیری شعراء ادب اور تاریخ و ثقافت کے کتنے ہی نئے پہلو سامنے آ گئے ہیں۔

(ب) اکادمی ہر سال ایک انٹرویو لاجی ہمارا ادب (اردو) شائع کرتی ہے جس میں سال بھر کی منتخب جہیزیں شائع ہوتی ہیں۔ گزشتہ چند برسوں سے ہمارا ادب کے کئی جہیزوں و کشمیر نمبر شائع ہوئے ہیں جن کی کشمیریات کے سلسلے میں دستاویزی اہمیت ہے۔

ج، اکادمی کا شہر اور رڈوگری شیرازہ میں اردو سے متعلق مضامین شائع ہوتے ہیں یا بعض اردو تخلیقات کا ترجمہ ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں

پریم چند، اقبال، غالب وغیرہ کے بارے میں بعض معیاری مضامین
اردو ترجمے شائع ہو چکے ہیں ان کی مدد سے کثیر اور ڈوگری کے
قارئین کو بھی اردو ادبیات سے جاڑکاری ہوتی ہے۔

۳۔ مطبوعات

گذشتہ برسوں میں اکادمی نے اپنے صرفے سے کئی ملینڈیاپا اور معیاری
کتابیں شائع کر لی ہیں۔ یہ ایسی کتابیں ہیں جو اکادمی خود شائع کواتی
ہے۔ ان میں اردو کثیر فرہنگ بہت اہم ہے۔ ۱۲ جلدوں پر مشتمل یہ
فرہنگ تقریباً ۷۰ ہزار الفاظ کو سمیٹے ہوئے ہے۔ اس میں الفاظ کے معنی،
تلفظ، ان کی اصل اور ماخذات شامل ہیں۔ اس لغت کو فرہنگ آصفیہ
فرز اللغات، نور اللغات، مہذب اللغات اور پلیٹیں (۱۹۷۷ء) کی
اردو، انگریزی لغت کی بنیاد پر تیار کر لیا گیا ہے۔ یہ ضخیم فرہنگ
ایک کارنامے سے کم نہیں۔ اسی طرح ڈاکٹر گیان چند کی لقیہ غالب
غالب کے غیر متداول کلام کی تفسیر پیش کرتی ہے اور نکات و واقعات
غالب، اکبر علی خان عرشی تراہ نے اپنے حواشی اور مقدمے کے
ساتھ ترتیب دی ہے جس میں غالب کے نادر واقعات اور تحریروں
کو شامل کیا گیا ہے۔ دوسری اہم کتابوں میں پروفیسر عیالقا در سروری
مرحوم کی تین جلدوں میں، کثیر میں اردو، ڈوگری لوک گیت اور پہاڑی
آرٹ (ترجمہ ٹھاکر لکھچھی)، انوار الکلام (مرتبہ علی شجاذ زیدی)،
کشمیری زبان اور شاعری (عبدالاحد آزاد)، کلیات آزاد (مرتبہ ڈاکٹر
پدما ناتھ گنجی)، محفل اقبال (مرتبہ رشید نازکی)، انتخاب اردو ادب
(مرتبہ نور شاہ)، خیاباں خیاباں (مرتبہ روشن صدیقی)، وطن کی لپکار

(مرتبہ محمد یوسف ٹیگ) دیوان میر دمرندہ ڈاکٹر اکبر حمیدی شامل ہیں۔

ب، ترجمے

گزشتہ برسوں میں اکادمی کے اہتمام سے اردو کی مقتدر شخصیات کے کارناموں کو کشمیری اور ڈوگری میں منتقل کیا گیا ہے۔ پریم چند کی بعض کہانیاں، اقبال کا منظوم ترجمہ، ریتو اقبال، غالب بنبر (کاشتر شیرازہ)، اقبال بنبر (کاشتر شیرازہ)، پریم چند بنبر (کاشتر شیرازہ)، غالب بنبر (ڈوگری شیرازہ) اس ثبوت میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔ اس طرح کشمیری اور ڈوگری ادبیات کو بھی اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ مثلاً لالہ دید اور شیخ العالم کے کلام کو پہلی بار اردو میں منتقل کیا گیا ہے۔ نند لالہ کول طالب اور پروفیسر جلال کول کے لالہ دید کے کلام کا اردو منظوم ترجمہ ایک مستحسن کام ہے۔ اسی طرح جدید ڈوگری ادب کا ارتقا ترجمہ ٹھاکر پوچھی، پریت ادنیہ کھٹ (کشمیری اور ڈوگری ادبیات کے کئی رنگوں سے متعارف کراتے ہیں۔

۴۔ ادبی تنظیموں کو مالی امداد

اکادمی ہر سال مختلف ادبی انجمنوں کو مالی امداد سے نوازا کر ان کی حوصلہ افزائی کرتی ہے۔ ان میں اردو کی ادبی انجمنیں بھی شامل ہیں۔ اس سے یہ فائدہ ہوا ہے کہ یہ انجمنیں باقاعدہ طور پر اردو کی ترویج اور ترقی میں سرگرم عمل ہیں۔

۵۔ ابھرتے ہوئے فنکاروں کی حوصلہ افزائی

اردو ادب سے دلچسپی رکھنے والے نوجوان فنکاروں کی حوصلہ افزائی کے

لئے ہر سال انوجوان فنکاروں کی ادبی نشستیں منعقد ہوتی ہیں۔ یہاں انوجوان فنکار افسانے، مقالات اور دوسری تخلیقات پڑھتے ہیں جن پر تعمیری تنقید ہوتی ہے۔ اس طرح اکٹھا کئے ہوئے مواد سے ہر سال اردو شیرازہ انوجوان بھر مرتب ہوتا ہے۔ یہ نشستیں ان نشستوں سے مختلف ہوتی ہیں جو دوسرے ادیبوں اور شاعروں کے اشتراک سے بزم مقالات، بزم شعر، محفل افسانہ یا محفل موسیقی کے طور پر ہر سال منعقد ہوتی ہیں۔ ان نشستوں میں اپنی تخلیقات پیش کرنے والوں کو باضابطہ معاوضہ ملتا ہے۔

۶۔ ادیبوں کی محفلیں

غیر ریاستی اردو ادیبوں کے علاوہ ہر سال اکادمی کئی محفلوں کا اہتمام کرتی ہے۔ یہاں فن اور فنکار کے تعلق سے بات چیت ہوتی ہے۔ اور اس طرح سے ریاست کے اہل ذوق کو اردو دنیا کے مشاہیر کے روبرو ان کے خیالات سے استفادہ کرنے کا موقع فراہم کیا جاتا ہے۔ گزشتہ برسوں میں جو لوگ ان محفلوں کے حصّہ ہی جہان سے ہیں ان میں جگر مراد آبادی، فراق گورکھپوری، مخدوم محی الدین، خلیل الرحمن اعظمی، آل احمد سرور، اختر الایمان، مرگند ریال، سردار جعفری، اکبر شن چندر، قراۃ العین حیدر، معصوم چغتائی، شمس الرحمان فاروقی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

۷۔ دوسری تقاریب

اکادمی نے ایک پروگرام کے تحت اردو کی برگزیدہ شاعروں اور ادیبوں کی برسیاں منانا شروع کیا ہے۔ پریم چند اور حضرت اقبال کی صد سالہ برسیاں اسی سلسلے کی گڑھی ہیں۔ اکادمی کے اہتمام سے ریاست

میں ان بزرگوں کے شایانِ شان محفلیں منعقد ہوئیں اور مناظروں کا اہتمام کیا گیا۔

۸:- اُردو ڈرامہ

۱۷، اکادمی کی طرف سے اُردو کو موثر ڈھنگ سے مقبول بنانے کے لیے ڈرامے کے ذیل سے بھی مستحقِ کوشش کی گئی ہیں۔ چنانچہ گذشتہ برسوں میں اکادمی کے زیرِ اہتمام کئی معیاری ڈرامے ہندوستان کے مختلف شہروں میں پیش ہوئے، ان میں زمیر رضوی کا ”پیا پاج پالہ“ علی محمد لون کا ”جھیل بلا رہی ہے“ اور ”ہمالیہ کے چشمے“ قابلِ ذکر ہیں۔

۱۸، ہر سال ڈراموں کے سکرپٹ کمیشن منعقد ہوتے ہیں جن میں اُردو کے ڈرامے بھی شامل ہیں۔

۹:- الغامات اور خلعت فاخرہ

۱۹، اکادمی ہر سال ریاست میں چھپنے والی بہترین اُردو کتابوں پر دو الغامات دیتی ہے۔ اکادمی کے اعداد و شمار کے مطابق اُردو کتابوں کو ۲۹،۶۵۰ روپے کے الغامات مل چکے ہیں۔

۲۰، ریاست کے بزرگ شاعروں اور آدمیوں کی ادبی خدمات پر پیشِ نظر انہیں خلعت فاخرہ سے نوازنے کا سلسلہ بھی اکادمی نے شروع کیا ہے۔ چنانچہ اب تک رستم جادو، الیٰ مرحوم، میسر غلام رسول نازکی، شہ زور کشمیری اور کتن سمیلپوری کو ان کی اُردو ادبی خدمات کے پیشِ نظر خلعت دیئے جا چکے ہیں۔

دوسرے اقدامات

اُردو خطاطی کے فن کو ترویج دینے کے لیے اکادمی کاشیہ خوشنویسی اہم خدمت انجام دے رہا ہے۔ اور اس سلسلے میں جو فن کو زندہ رکھنے کے لیے قابل ستائش کوششیں ہو رہی ہیں۔ اس نین سالہ ترقی کو برسر میں خوشنویسی کا فن سکھایا جاتا ہے۔ اس شعبے کے کئی اچھے خوشنویس پیدا کئے ہیں جو مختلف اعتباروں اور اداروں کے ساتھ منسلک ہو گئے ہیں اس طرح سے نہ صرف ایک برہمی کمی دور ہو رہی ہے بلکہ ایسے لوگوں کے روزگار کا مسئلہ بھی حل ہو گیا ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ خطاطی کے شعبے میں تربیت پانے والوں کو اکادمی ۱۹۵۵ء میں ماہوار فطیقہ دی گئی ہے۔ ابھی چند سال پہلے اکادمی نے ملک بھر میں خطاطی کا پہلا کل ہند مقابلہ شریگر میں منعقد کیا تھا۔

رب، اُردو ماسٹریٹنگ کیلئے ایک سال کا تربیتی کورس اکادمی نے شروع کیا ہے۔ اس سے ریاست کی ایک ڈیر نیو کمی پوری ہوگی اور خاص طور پر اُردو میں کام کرنے والوں کے لیے آسانی ہوگی ہے۔

رج، خطاطی کے قدیم نسخوں کو محفوظ کرنے کے لیے اکادمی نے دو اہم شہرین قلم کے نام سے چھاپ دیئے ہیں

ریاستی پیرل اکادمی کی کارکردگیوں کے اس مختصر جائزے کے بعد اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس ادارے نے اس ریاست میں جتنی المقدور جو کام اُردو کی بقا اور توسیع کے لیے کیا ہے وہ کافی اہم ہے اور اسے فروغ نہیں کیا جاسکتا، لیکن پھر بھی کچھ کوتاہیاں ہیں جن پر نظر رکھنے اور جن کو دور کرنے کی ضرورت ہے۔ اس طرح سے اکادمی کی سرگرمیاں زیادہ فعال ثابت ہو سکتی ہیں۔ ہماری سائے میں ذیل کی تجاویز پر غور کیا جانا چاہیے۔

ر، اکادمی کی طرف سے گزشتہ برسوں میں "اکادمی" کے نام سے ایک خبر نامہ شائع ہوتا تھا۔ یہ خبر نامہ ریاست میں ہوئی اور ہونے والی ثقافتی اور ادبی سرگرمیوں کے موثر ڈھنگ سے اطلاعات فراہم کرتا تھا۔ اس خبر نامے کو اکادمی کے ارباب اختیار نے نامعلوم وجوہات کی بنا پر بند کر دیا ہے۔ ہماری رائے میں اسے آرگنائز کیا جانا چاہیئے۔

رب، اردو شیرازہ پہلے سترہ ماہی ہوا کرتا تھا۔ اب سے ملانہ کر دیگیا ہے ایسے اقدامات فعال ہیں۔ لیکن معلوم نہیں کن دشواریوں کے پیش نظر پرچے کی اشاعت میں تاخیر ہوتی ہے اور پرچہ باقاعدگی سے شائع نہیں ہوتا۔ اکادمی کے ارباب اختیار کو اس طرف توجہ کرنی چاہیئے۔

شیرازہ نے اردو کے ادبی حلقوں میں ایک مقام نبایا ہے خاص طور پر اس کے خاص نمبروں میں کافی جان ہوتی ہے۔ پرچے کی اشاعت میں باقاعدگی پسیدہ کرنے کے لیے بہتر ہے کہ اسے دو ماہی کر دیا جائے۔ اور اس کی ضخامت میں اضافہ ہو۔

رج، اکادمی کی اردو مطبوعات کے سلسلے سے معلوم ہوتا ہے کہ اکادمی نے ان کتابوں پر زرخیر خرچ کیا ہے، خصوصیت کے ساتھ "ہما لوب" کے بعض بجز دستاویزی اہمیت کے حامل ہیں اور ریاست کی ثقافتی سیاسی اور سماجی زندگی پر سے بہت سے پردے سرکاتے ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ادب، فن، ثقافت، سیاسی اور سماجی زندگی کے دوسرے پہلوؤں پر مستقی کتابیں نکھوائی جائیں۔

رد، ترجمہ کاری کے سلسلے میں اکادمی اقدامات کر رہی رہی ہے۔

ضرورت اس بات کی بھی ہے کہ ریاست کی تینوں اکائیوں میں بھرپور ہم آہنگی پسیدہ کرنے کے لیے اردو میں الیا ادب اور الیا مواد ترجمہ

کروائے جو یہاں کی مختلف زبانوں کے ذخائر میں موجود ہے۔
 ر، اردو میں ایسی کتابوں کی اشاعت کا اہتمام کیا جائے جن کا تعلق
 سماجی علوم، سائنس، فلسفے اور دوسرے علوم سے ہو تاکہ ایسے علوم
 کے بارے میں اردو کے قارئین کو کماحقہ واقفیت ہو۔
 رڈ، مغربی اور مشرقی ادبیات کی منتخب کارناموں کو اردو میں منتقل
 کیا جائے۔

ر، اردو کے تالیفہ کارناموں کو یہاں کے علاقائی زبانوں میں منتقل
 کیا جائے۔

ر، اردو میں ایک ایسا انسائیکلو پیڈیا ترتیب دیا جائے جس میں
 ادبی اصطلاحات کی وضاحت ہو۔

ر، ریاست کے اردو ادیبوں اور شاعروں کی ایک ڈائریکٹری
 تیار کی جائے جس میں یہاں کے اردو لکھے والوں کی سوانحی اشاروں
 کے ساتھ ان کی ادبی سرگرمیوں کا احاطہ کیا جائے۔

ر، ریاست کے لکھے والوں کی کتابوں کی اشاعت کے لیے جو رقم مخصوص
 ہوتی ہے اس میں موجودہ گران یازاری کے پیش نظر اضافہ کیا جائے۔
 تاکہ زیادہ آسانی سے کتابوں کی اشاعت ممکن العمل ہو۔

ر، اکادمی ان مسودات کا مجموعہ لگائے جو ان کے لکھے والوں یا ترتیب
 دینے والوں کے انتقال کے بعد گوشہ تاریکی میں پڑے ہوئے ہیں، پر و فیر
 سروری مرحوم نے اپنی کتاب "کشمیر اردو" میں ایسے بہت سے ادیبوں
 اور شاعروں کی کتابوں کی ہر جن کے نام سے بھی آج کوئی واقف نہیں
 ضرورت اس بات کی ہے کہ ایسے مواد کو اکٹھا کر کے صحت کے ساتھ شائع
 کیا جائے اور زیادہ کے دستبرد سے محفوظ کیا جائے۔ ان اقدامات سے یقیناً
 اردو کی اشاعت اور توسیع کیلئے ہمارے اردو زیادہ کارآمد ثابت ہو گا۔
 منجانب۔

ریاست کے تمدنی ادارے

کسی ملک کی ثقافت کو آگے لے جانے میں جہاں اس ملک کے باشندوں اور صاحب
 بصیرت فن کاروں اور دانشوروں کا نمایاں حصہ ہوتا ہے۔ جو وقت کی آہٹ کو اپنی
 دانش اپنے قلم اور اپنے فن کے توسط سے ایک نمایاں رنگ عطا کرتے ہیں۔ وہاں بعض
 ادارے بھی جو انفرادی یا اجتماعی کوششوں سے متشکل ہوتے ہیں اپنا رول ادا کرتے ہیں۔
 یہ رول انفرادی کوششوں سے زیادہ اہم اور زیادہ با اثر ثابت ہوتا ہے اور ثقافتی
 اقدار کی اشاعت اور ترویج میں معاون ثابت ہوتا ہے۔ اس سے کسی ملک کی تہذیبی
 قدروں کی اشاعت کے سلسلے میں اپنے اداروں کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ریاست
 جموں و کشمیر میں گذشتہ ایک صدی کے دوران ایسے کئی ادارے وقتاً فوقتاً منظر عام پر آئے
 ہیں۔ جن کی مساعی کو صرف نظر نہیں کیا جاسکتا۔ ان اداروں نے اپنی کوششوں سے کشمیر
 کے کلچر اس کے فن اور اس میں پلنے والی تہذیبی اقدار کو عام کرنے میں نمایاں حصہ ادا کیا ہے

یہ بات قابل ذکر ہے کہ کشمیر کی آواز کو دیکھتے ہیجے میں ہی سہی ریاست سے باہر کی دنیا میں پہنچانے کی ابتدائی کوشش انیسویں صدی کے اواخر میں ہوئی۔ ریاست سے باہر ۱۸۸۰ء اور اس کے آس پاس لاہور، دہلی، الہ آباد، جالندھر اور دوسرے شہروں سے اخبارات کا سلسلہ شروع ہوا۔ ان اخبارات میں ریاست کی سیاسی، سماجی اور معاشرتی مسائل پر مضامین لکھے جاتے تھے اور اس طرح سے کشمیر کی ثقافت اس کے تہذیبی رول اور اس کے مسائل کو ریاست سے باہر کی دنیا میں متعارف کئے جانے کی کوششیں ہوئی۔ ان اخبارات میں خاص طور پر مراسلہ کشمیر لاہور (۱۸۸۰ء) اخبار عام لاہور (۱۸۸۱ء) خیر خواہ کشمیر لاہور (۱۸۸۲ء) کشمیر درپن (الہ آباد ۱۸۹۸ء) کشمیر میگزین لاہور (۱۹۰۶ء) اور صبح کشمیر لاہور، بہار کشمیر لاہور، کشمیر گزٹ لاہور، پنجہ فولاد لاہور کے نام کافی اہم ہیں۔ یہ صبح ہے کہ اس مساعی میں چند لوگ انفرادی طور پر سرگرم عمل تھے لیکن انہوں نے مجموعی طور پر اپنا اپنا حلقہ بنالیا تھا۔ جس میں نہ صرف یہ کہ کشمیر سے باہر رہنے والے کشمیری بلکہ کشمیر کے پڑھے لکھے طبقے سے تعلق رکھنے والے لوگ اپنی آواز سارے ملک میں پہنچانے کی کوشش کرتے تھے اور اسی طرح سے اپنا تشخص منوانے کی یہ ابتدائی سنجیدہ کوششیں تھیں۔ تہذیبی اور ادبی اقدار کو ایک ادارے کے ذریعے سے ترویج دینے اور اس سمت میں قابل ذکر سرگرمیوں کی شروعات اس صدی کے اوائل میں منشی سراج الدین احمد خان کی مساعی سے ہوئی۔ انہوں نے مفرح القلوب کے نام سے ایک انجمن تشکیل دی۔ جس کے توسط سے باقاعدگی سے جلسے منعقد ہوتے تھے اور تہرتے ہوئے مشاعروں کا اہتمام ہوتا تھا۔ ان سرگرمیوں سے یہ ادارہ آہستہ آہستہ ایک ثقافتی مرکز بن گیا تھا۔ شیخ عبدالقادر اور علامہ اقبال جیسے سربراہان اور وہ لوگ ان کے چند جلسوں میں شریک ہوتے تھے اور چودہری خوشی محمد ناظم، محمد حسین عارف اور مرزا سعد الدین سعد نے اس ادارے میں روح پھونک دی تھی۔

انجمن نصرت الاسلام دوسری انجمن تھی۔ تحریک سرسید نے ہندوستانی مسلمانوں میں مغربی تعلیم سے استفادہ کرنے کا احساس دلایا تھا۔ کثیر کے پڑھے لکھے مسلمانوں نے بھی سماجی اصلاح اور دینی خدمات کے ساتھ ساتھ مغربی تعلیم سے اکتساب فیض کرنے کے خیال سے ایک انجمن 'انجمن نفع الاسلام' کے نام سے قائم کی۔ اس انجمن کے زیر اہتمام سماجی بہبود کے کمی کارنامے انجام پائے۔ مسلمانوں کو دینی اور مغربی تعلیمات سے آراستہ کرنے کیلئے مدارس قائم کئے اور ادبی ذوق کو استحکام دینے کے لئے خاص جلسے اور مشاعرے منعقد کئے۔ ان جلسوں میں منشی امیر الدین امیر، صادق علی خان صادق، محمد الدین فوق، منشی غلام محمد صادق اور منشی غلام محمد خدام اپنی تخلیقات سے سماں باندھ دیتے تھے مشہور ادیب شاعر، مورخ اور نثر نگار پنڈت برگو پال کول خستہ سبھی ان جلسوں میں شریک ہوتے تھے۔

انجمن بزم سخن، جموں کی دلنواز فضاؤں میں پروان پڑھی۔ پنڈت دینا ناتھ چکن مت کی سربراہی میں اس بزم نے کافی اچھا کام کیا۔ ہفتہ وار نشستوں کے علاوہ اس بزم کے سالانہ اجتماع قابل ذکر تھے 'ریاست کے شہر کے علاوہ باہر سے جوش، اختر شیرانی، محمد الدین تاثیر، فیض احسان دانش اور دوسرے شعراء اور اہل سخن ان جلسوں میں شریک ہوتے تھے، جموں کی تمدنی اور ادبی زندگی میں اس انجمن کی خامی اہمیت تھی۔ اس کے اجلاس شروع میں صرف جموں خطے تک محدود تھے، لیکن بعد میں ستر میں بھی اس کے اجتماع ہوا کرتے تھے۔

"اخوان الصفا" کے نام سے ایک اور بزم سخن مولانا فطرت گیلانی، میرت کاظمی، محمد امین داراب اور کمال الدین شیراز نے سنواری تھی۔ اس میں بھی ریاستی اور غیر ریاستی ادباء اور شعراء شریک ہوتے تھے ۱۹۴۲ء کے آس پاس رامانند سنگر، پریم ناتھ پورسی کی مساعی سے انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد رکھی گئی جس کی ابتداء ۱۹۴۳ء پریم ناتھ پورسی کے شعرو

ہوتی تھیں۔ بعد میں جب اس کا حلقہ وسیع ہو گیا۔ تو ایسے ہی کالج ہال میں اس کے جلسے منعقد ہونے لگے۔ کشمیر میں ادبی فضا کو ایک سمت دینے میں اس انجمن کا بڑا رول رہا ہے۔ اس کے جلسوں میں ستر گراں پر دہلی کے علاوہ خواجہ احمد عباس، راجندر سنگھ بیدی، محمود ہاشمی، وغیرہ شریک ہوتے تھے، مشہور ناقد اور شاعر، ڈاکٹر محمد دین تاثیر اس زمانے میں کشمیر کے ایک مقامی کالج میں تدریسی خدمات انجام دیتے رہے۔ انہوں نے اپنے دوران قیام اردو سبھا کے نام سے ایک انجمن تشکیل دی اور اس کے توسط سے اردو شعروادب کی خدمات انجام دیں۔ اس طرح مختلف وقفوں کے بعد انجمن ترقی اور دوہینگ رابٹرس ایسوسی ایشن، انجمن ارباب ذوق، حلقہ علم و ادب، بزم شعراء، کشمیر رائٹرس لیگ، بزم ادب وغیرہ قائم ہوئیں۔ ان انجمنوں نے بڑے بڑے شاعر، ادیب، افسانہ نگار اور ڈراما نگار پیدا کئے۔ جو آج ریاست میں ہی نہیں بلکہ ملک کے مقتدر اداکار اور شعراء ناقد اور محققین تسلیم کئے جاتے ہیں۔

ریاست کے تمدنی اداروں میں کپچرل فرنٹ کافی اہم ہے، ۱۹۴۷ء میں کشمیر میں قبائلی دہرانہ لڑوں کے طے کے دوران ریاستی ادیبوں مثلاً عروں، دانشوروں اور دوسرے فن کاروں نے ایک ادبی اور ثقافتی محاذ منظم کیا۔ اس تنظیم کی کارگزاریاں سرسینگر کے کاروشین ہوٹل سے شروع ہوئیں، اسی ہوٹل کے کمروں میں عوام کا بھوگرمائے والے گیت اور نظمیں تخلیق ہوئیں۔ جنہوں نے ۱۹۴۷ء کے اس پُر آشوب دور میں کشمیر عوام کے حوصلوں کو بلند رکھا۔ بعد میں اس ادارے کا دفتر سرسینگر کی نمائش گاہ میں منتقل ہوا۔ اور اسے کپچرل کانگریس کے نام سے موسوم کیا گیا۔ یہاں اسے تین شاخوں میں بانٹا گیا۔ جہاں ادب، مصوری اور ڈراما کے ذریعے سے کشمیر کی ثقافت اور ادب کے احیاء و نوکارتاری رول ادا کیا گیا۔ اس ادارے کے ساتھ بھور پر دہلی، ماسٹر زندہ کول، دیانا تھادام، نور محمد روشن، رحمان راجی، امین کابٹل، اختر علی الدین، سوم ناٹھ تیشی جیسے

شعراء اور ادباء کے علاوہ خواجہ غلام محمد صادق، موتی لال مسری، پران ناتھ جلالی، غلام رسول سنتوش، ترکوک کول، کاجرو، بنسی پامو، پران کٹو، محمود ہاشمی، علی محمد لائق، اور کئی دوسرے سربراہ آئندہ دانش ور، مصور، ڈراما نگار، اداکار اور ادب اور کلچر کے شعبوں کے ساتھ تعلق رکھنے والے وابستہ تھے، ہندی کے مشہور نقاد شردھان سنگھ جوہان اور اداکارہ شیلپا بھاٹیہ اس ادارے کی دیکھ بھال کرتی تھیں۔ یہ انجمن ہندوستان کی ترقی پسند تحریک سے وابستہ تھی۔ اس ادارے کے زیرِ اہتمام کئی ڈرامے ایسٹیج ہوئے۔ جن میں خواجہ احمد عباس کی چودہ گولیاں، محمود ہاشمی کا یہ کشمیر ہے، اور پریم ناتھ پر دسی کا "شہید شیروانی" قابل ذکر ہے۔ اس انجمن نے اردو اور کشمیری میں کوئنگ پوش نام کے رسالے بھی شائع کئے۔ ابتداء میں اس انجمن کا ماہنامہ "آزاد" اپنی کارگزاری کے لئے کافی اہم ہے۔

دوسرے تہذیبی اداروں میں ریاستی کچول اکادمی کی حیثیت بڑی اہمیت کی حامل ہے، اس ادارے کا قیام ۱۹۵۸ء میں ہوا اور جب سے یہ ادارہ زبانوں کی ترویج و اشاعت، فن اور ثقافت سے متعلق دوسرے شعبوں میں اہم رول ادا کر رہا ہے، اس ادارے کے قیام کا مقصد ہی ریاست کے مختلف خطوں کے درمیان ثقافتی رشتے کو استوار کرنا تھا۔ چنانچہ یہ ادارہ گزشتہ برسوں سے ریاست کی مختلف زبانوں کے ادب، موسیقی، رقص، مصوری اور ایسٹیج اور ادب اور ثقافت کے مختلف شعبوں کی آبیاری کر رہا ہے، چنانچہ ڈوگری، کشمیری، لداخی، گوجری، ہندی اور اردو ادب کی اشاعت کے سلسلے میں اس ادارے نے جلسوں، مشاعروں، مباحثوں، اور سیمیناروں کے ذریعے سے یہ کام انجام دیا ہے اور ساتھ ہی ساتھ سال ہا سال سے اردو، ہندی، کشمیری اور گوجری میں اپنے ماہنامہ شیرازہ کی وساطت سے یہاں کے تمدن کے پھیلاؤ میں کافی ہمد ثابت ہوا ہے، ہمارا ادب، سولن ادب اور دوسرے سالانہ مجلے سارے ملک میں قدر کی نظروں سے دیکھے جاتے ہیں۔ اکادمی ہر سال

کتابوں کی اشاعت جیسے مالی امداد فراہم کرتی ہے اور اچھی کتابوں پر ہر سال العلامت دیئے جاتے ہیں۔ اکادمی کی دوسری ثقافتی سرگرمیاں قابل قدر ہیں، چنانچہ اس کے اہتمام سے ہر سال جشن تہنیل منعقد ہوتے ہیں جس میں مختلف زبانوں کے ڈرامے اسٹیج کرنے کا اہتمام کیا جاتا ہے اور اچھے ڈراموں پر العلامت دیئے جاتے ہیں۔ ڈرامے اور اسٹیج کے وسیلے سے ریاست کی ثقافت اور تمدن کے پھیلاؤ میں کافی مرد ملتتی ہے۔ اکادمی، معصوری، مجسمہ سازی، خوش نویسی، رقص اور موسیقی کی محفول کا اہتمام کرتی ہے اور اس سلسلے میں قدیم و جدید میلانات کی عکاسی ہوتی ہے۔

اکادمی کے زیر اہتمام موسیقی اور فنون لطیفہ کا ایک انسٹی ٹیوٹ باقاعدہ طور پر سرگرم عمل ہے۔ جہاں موسیقی اور دوسرے فنون لطیفہ کو پڑھاوا دینے کے لئے قابل قدر کام ہوتا ہے۔ حق تو یہ ہے کہ اکادمی نے اپنی ہمہ جہت سرگرمیوں سے ریاست کے تمدنی اداروں میں ایک بلند مقام حاصل کیا ہے۔

ریڈیو کشمیر سرسنگر ۱۹۴۹ء میں قائم ہوا۔ ابتدا میں اس کی کارگزاری صرف اردو تک محدود تھی، بعد میں کشمیری، پنجابی، گوجری، ڈوگری زبانوں میں بھی نشریات کا سلسلہ شروع ہوا۔ کچھ عرصہ کے بعد ریڈیو جوں کے قیام نے نشریات کی تعداد میں اضافہ کیا ہے۔ ہمارے ریڈیو کو ایک سمت اور رفتار دینے میں عظیم فن کاروں کا ہاتھ رہا ہے۔ جن میں بیدی، عباس، پردیسی، سبیل عظیم آبادی، پریم ناتھ، ڈر، ٹھاکر پوٹھی، مومن لال، ایتمہ قیس قلندر، غلام رسول نازکی، پران کشور، علی محمد لون، کمال احمد صدیقی، جیتندر ادھم پوری، عبدالغنی شیخ، سوم ناتھ سادھو، شکر بھان، زبیر رضوی، کے، نیئر، میکیش کشمیری وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ریڈیو کی نشریات سے نہ صرف ریاست کے مختلف خطوں کی زبانوں کی اشاعت ہوئی ہے۔ بلکہ تاریخ تمدن اور فنون لطیفہ کے دوسرے شعبوں میں بھی نمایاں پیش رفت ہوئی ہے۔ ریڈیو ایک ایسا وسیلہ اظہار

ہے جس کی آواز نہ صرف ریاست کے کونے کونے میں بلکہ ملک اور بیرون ملک کے باقی حصوں میں بھی پہنچتی ہے اس طرح سے ریاست کے دانشوروں، ادیبوں، شاعروں اور تہذیب و تمدن کے دوسرے شعبوں سے تعلق رکھنے والے اہل نظر کے خیالات کی ترسیل بہ آسانی ممکن ہو گئی ہے۔ اس طرح سے کشمیر کی تمدنی میراث کی توسیع ہوئی ہے۔ یہ بات طبعی چھی نہیں کہ ریڈیو کے پروگراموں کے سامعین کا حلقہ دوسرے تمام تہذیبی اداروں کے مقابلے میں زیادہ وسیع اور پھیلا ہوا ہے اور اس کی حیثیت بذاتِ خود ایک بڑے تہذیبی اور تمدنی ادارے کی ہے۔ یہ ادارہ نہ صرف پڑھے لکھے طبقے کا محبوب ہے بلکہ ان ہزاروں لاکھوں لوگوں کا بھی محبوب ہے۔ جو تعلیم سے نا آشنا ہے۔ لیکن جن کے کان ریڈیو کی آواز کے منتظر رہتے ہیں۔ ریڈیو کے وسیلے سے لوگ مختلف مسائل سے متعلق آگہی حاصل کرتے ہیں اور اپنی تمدنی میراث اور اپنے عظیم ماضی کے روشن اور تابناک پہلوؤں سے بھی واقف ہوتے ہیں۔ ریاست کی تمدنی اقدار کی اشاعت میں سرنگڑ، جموں اور اب لداخ کے ریڈیو اسٹیشنوں کے کارنامے کافی اہم ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ ریڈیو کے پروگرام بعض اوقات بعض مصلحتوں کے پیش نظر ناکمل اور نامکتنی یا ناقص بھی ہوتے ہیں۔ لیکن مجموعی حیثیت سے ریڈیو کی کارگزاری کو صرف نظر نہیں کیا جاسکتا۔

ٹیلی ویژن ہماری ریاست کا ایک اور ثقافتی ادارہ ہے۔ سرسنگر دور درشن کی نشریات کا آغاز ۱۹۷۳ء سے ہوا۔ اس لحاظ سے یہ ادارہ نہایت کم عمر ادارہ ہے گوا بھی اس اسٹیشن کو مناسب ساز و سامان سے لیس نہیں کیا گیا ہے جس کے باعث اس کی نشریات نا کافی ہیں۔ پھر بھی آہستہ آہستہ اس کے پروگرام اور نشریات کا دائرہ پھیلتا جا رہا ہے۔ اس میں پروگراموں کی خاصی تعداد ایسی ہے جن کا تعلق براہ راست ہمارے کلچر سے ہے۔ ان میں خاص طور پر ایسے پروگرام اہم ہیں جو کشمیریوں

کے لئے، پھول کے لئے، نوجوانوں کے لئے یا ادب و ثقافت سے متعلق ہوتے ہیں۔ کشمیری، ڈوگری اور لداخی، موسیقی، رقص، اور لوک سنگیت پر وگرام بھی اس سمت میں پیش ہوتے ہیں۔ کشمیر کی زندگی سے متعلق اردو کشمیری میں فلمیں اور ڈرامے بھی برابر پیش ہوتے ہیں۔ ریاست کے مختلف خطوں سے متعلق دستاویزی فلموں کی نمائش ہماری زندگی کے بعض نمایاں پہلوؤں کو پیش کرنے کا اچھا اقدام ہے۔ یہ پروگرام نہ صرف وادی میں بلکہ جموں اور پاکستان کے بعض حصوں میں بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

ان اداروں کے علاوہ ریاستی محکمہ اطلاعات بھی اہم ادارہ ہے۔ جو برس ہا برس سے تمدن اور ثقافت کے متعلق سے قابل قدر کام کرتا چلا آیا ہے۔ محکمہ اطلاعات کی طرف سے تعمیر (اردو) کشمیر ٹوڈے (انگریزی) یوجنا (ہندی) جیسے ماہنامے اور مکتوب (اردو) کے نام سے ایک خبرنامہ باقاعدگی سے شائع ہوتا ہے۔ جن میں دوسری باتوں کے علاوہ ریاست کی تمدنی اور ثقافتی زندگی سے متعلق مضامین، افسانے، ڈرامے، نظمیں اور دوسری اطلاعات شائع ہوتی ہیں۔ ان جرائد میں خاص طور پر ماہنامہ تعمیر کا رول قابل ذکر ہے۔ تعمیر اپنے دور اولین میں نظریاتی کی ادارت میں شائع ہوا تھا۔ لیکن اس کے صرف ایک یا دو شمارے شائع ہوئے تھے، دوسرے دور میں اسے شمیم احمد شمیم اور محمد یوسف ٹینگ نے نیا آہنگ بخشا۔ اس دور میں اس کے چھوٹے نمبر اور آزاد نمبر شائع ہوئے تھے، جن کی دستاویزی اہمیت ہے۔ تیسرے دور میں خالد بشیر کی ادارت میں اس کا جموں و کشمیر میں اردو ادب نمبر شائع ہوا ہے۔ جو خاص کی چیز ہے، مجموعی طور ان جرائد نے ریاست کے کلچرل فن، ادب اور زندگی کے دوسرے شعبوں کی بھرپور ترجمانی کی ہے۔

محکمہ اطلاعات کا ایک اور شعبہ فیلڈ بیسٹی کا شعبہ بھی ہے۔ جس کا جال ساری ریاست میں پھیلا ہوا ہے۔ اس شعبے کے ذریعے ہر وقت فوٹو شہروں کے علاوہ دور دراز جگہوں

میں مشاعرے منعقد ہوتے ہیں اور فلمیں دکھائی جاتی ہیں۔ دیہاتوں میں خاص طور پر اس محکمے کی کارکردگی زوردار ثابت ہوتی ہے۔ کیونکہ فلموں کے ذریعے سے ان علاقوں کے ناخواندہ اور نیم پڑھے لکھے لوگوں تک نہ صرف سائنس اور ٹیکنالوجی کے نئے ورثے کھل جاتے ہیں۔ بلکہ ریاست کی ثقافتی زندگی اور ماضی کی شاندار روایات کے تعلق سے سودمند باتیں پہنچائی جاتی ہیں اور اس طرح سے انہیں ریاست کی تمدنی زندگی سے ہانکاری ہوئی ہے۔

سرینگر اور جموں کے عجائب گھر اور جموں کی ڈوگرہ آرٹ گیلری کی حیثیت بھی تمدنی اداروں سے کم نہیں۔ ان اداروں میں زمانہ قدیم سے لے کر آج تک مختلف آثارِ زبان حال سے اپنی حقیقت منواتے ہیں۔ یہاں پر ہندو عہد، بودھ عہد، افغانوں، مغلوں، سکھوں اور ڈوگروں کے عہد کے قدیم آثار ملتے ہیں۔ جو اپنے اپنے عہد اور اپنے زمانے کی تہذیب اور تمدن کی واضح نشاندہی کرتے ہیں۔ ان اداروں میں مجسمہ سازی، مصوری اور خطاطی کے بے شمار نمونے ملتے ہیں۔ اس کے علاوہ مختلف

زبانوں کے ملبوسات، سکے، ہتھیار، پتھر اور روزمرہ زندگی کے دوسرے متعلقات محفوظ کئے ہیں۔ جو اس ریاست کے گزشتہ روز و شب کی داستان سناتے ہیں۔ ان میں سے بیشتر چیزیں کھدائی سے دستیاب ہوئی ہیں۔ خط، جموں میں اکھنور اور خط کشمیر میں ہارون، برہماہ اور دوسرے مقامات سے اکٹھا کئے ہوئے مختلف آلہ جات، ہتھیار، مورتیاں، مجسمے، مصوری کے نمونے بڑی تہذیبی اہمیت کے حامل ہیں۔ عجائب گھروں میں قدیم بادشاہوں اور مہاراجوں کے جاری کردہ سکے، مسودات، شاہی قرائین، مخطوطات، ملبوسات، چرند و پرند کے ڈھانچے اپنی خاص زبان سے تاریخ کے اوراق پر لکھی ہوئی بے شمار کہانیاں سناتی ہیں۔ یہ تمام ساز و سامان تاریخ اور تمدن پر سے اقتدار زمانہ کی گروٹھٹا ہوا ان کی واضح شکل ہمارے سامنے

رکھ دیتا ہے۔ آج بھی سینکڑوں لوگ ماضی کے ان دینیوں کو جا کر اپنی کھلی آنکھ سے دیکھتے ہیں اور ماضی کی یادوں میں ڈوب جاتے ہیں۔ تمدن، ثقافت اور انسانی زندگی کے شب و روز کی صدیوں پرانی باتیں صرف کہانیاں نہیں رہتی بلکہ ٹھوس اور مجرور پیکر اختیار کر کے سامنے آجاتی ہیں۔ یہ ادارے ریاست کی تمدنی تاریخ میں ایک روشن مینار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جو خاموشی سے ایک بہت بڑا فریضہ انجام دیتے ہیں۔ اس مختصر سے مضمون میں ریاست کے تمدنی اداروں کا اساطہ کرنا ناممکن ہے یہاں صرف چند نمایاں اداروں کی کارگزاری پر مختصر اشارے کئے گئے ہیں۔ ناالفاظی ہوگی۔ اگر ان اداروں کا ذکر نہ کیا جائے۔ جن کی عمر کم سہی اور اگرچہ ان کا براہ راست تعلق اور دائرہ عمل کا ذکر نہ کیا جائے ریاست کے تمدن کے ساتھ نہیں ہے لیکن ان کی کارگزاریوں کو صرف نظر نہیں کیا جاسکتا۔ میرا اشارہ جموں اور کشمیر یونیورسٹی کی طرف ہے، جہاں ایسے شعبے قائم ہوئے ہیں جن میں اپنے متعلقہ تدریسی خدمات کے علاوہ تمدن کے تعلق سے خاصا کام ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں کشمیر یونیورسٹی کا شعبہ وسط ایشیائی مطالعات کا مرکز، کشمیری، فارسی، ہندی اور اردو کے شعبہ جات اور جموں یونیورسٹی میں ڈوگری سنسکرت ہندی اور اردو کے شعبے بھی اپنی بساط کے مطابق کام کرتے ہیں۔ ان کی توسیع سے ریاست کی تمدنی اور تہذیبی زندگی کی ترجمانی کے امکانات روشن ہو سکتے ہیں :

•••••

جموں و کشمیر میں اردو ادب کے نمایندہ فنکار

ہرگوپال خنہ (۱۸۶۸-۱۹۲۳ء)

کشمیر میں اردو کے معاروں میں ہرگوپال کو خنہ اور ان کے بھائی سالگرہ سالک کو درجہ امتیاز حاصل ہے۔ مہاراجہ رنبیر سنگھ کے عہد حکومت میں ہی اردو اپنا منصب منوانے میں کامیاب ہوئی تھی۔ اردو میں شعر و نثر کے ذریعے اظہار خیال ہونے لگا تھا۔ اس زمانے میں کشمیری ادیبوں کے تعلقات ریاست سے باہر کے ادیبوں اور دانشوروں سے پیدا ہونے لگے تھے۔ مہاراجہ خود بھی علم دوست اور عالموں کے قدردان تھے۔ اس لئے اردو کی ترقی کے امکانات روشن ہوئے تھے کہ مہاراجہ پر تاپ سنگھ کے عہد کے آتے ہی یہ زبان ریاست کی درباری زبان قرار دی گئی۔

پندرہ ہرگوپال کوں کے اہلادسکھوں کے عہد حکومت میں ترک وطن کرنے پر مجبور ہو گئے تھے اور عرصہ دراز تک پنجاب کے مختلف شہروں میں آباد تھے لیکن ان کے تعلقات کشمیر سے برابر قائم تھے۔ پنجاب کے مختلف شہروں میں کافی

عمر گزرنے کے بعد یہ خاندان پٹیالہ منتقل ہو گیا اور عرصہ دراز تک یہیں مقیم رہا۔ ہرچیز کو
 کی ولادت ۱۸۴۸ء کے آس پاس لاہور میں ہوئی اور یہیں انہوں نے تعلیم حاصل کی۔ کچھ عرصہ
 پٹیالہ کے ایک اسکول میں درس و تدریس کا کام کرتے رہے۔ یہیں پر ان کے تخلیقی ذہن
 کو ہوا ملی۔ خستہ، شبلی اور حالی کے معاصر تھے۔ شعر و ادب کے ساتھ دلچسپی ہونے کے
 علاوہ وہ صحافت کے ساتھ خاص طور پر شغف رکھتے تھے۔ چنانچہ قیام لاہور کے
 دوران وہ راوی، ریفاغمر، خیر خواہ، کشمیر دیش کی پکار اور اس قبیل کے کئی پرچوں کے
 ساتھ وابستہ رہ چکے تھے۔ لاہور میں ان کا تعارف پنجاب کے ڈائریکٹر تعلیمات
 کرنل ہالرائیڈ کے ساتھ ہو چکا تھا۔ وہ انجن پنجاب کی کارکردگیوں سے بھی واقف تھے۔
 اس لئے نہ صرف یہ کہ وہ اپنے عہد کے نئے خیالات اور تعصبات سے واقف
 ہو چکے تھے بلکہ اردو زبان کے مزاج سے بھی واقف تھے۔ خستہ اعلیٰ پایہ کے شاعر
 اور نثر نگار تھے۔ اس زمانہ میں کشمیر میں مہاراجہ رنبیر سنگھ کی حکومت تھی۔ مہاراجہ
 ایک روشن خیال حکمران اور علم و فن کا قدردان تھا۔ خستہ اور ان کا خاندان مہاراجہ کے
 حالات اخبارات میں ادھر ادھر پڑھ چکا تھا۔ چنانچہ وہ انیسویں صدی کے ساتویں
 دہے میں اپنے خاندان کے ساتھ کشمیر لوٹے اور چونکہ بڑے تیز ذہن کے مالک تھے۔
 اسلئے جلد ہی مہاراجہ کے دربار کے ساتھ وابستہ ہو گئے۔ انہوں نے کشمیری ہنر و فن
 کی قیادت بھی ہاتھ میں لے لی۔ وہ ان خیالات سے اپنے فرقہ کو فیض یاب کرانا چاہتے
 تھے جو انہوں نے قیام پنجاب کے دوران حاصل کر لئے تھے۔

خستہ کے کئی نثری کارنامے ہیں۔ ان کی "گلستہ کشمیر" اردو نثر میں غالباً کشمیری
 پہلی تاریخ ہے۔ جو عہد قدیم سے لیکر مہاراجہ پر تاپ سنگھ کے عہد کا احاطہ کرتی ہے
 یہ کتاب ۱۸۸۳ء میں لاہور سے شائع ہوئی۔ خستہ رنبیر سنگھ کے عہد کے چشم دید گواہ
 تھے۔ اس لئے تاریخی اعتبار سے بھی اس کتاب کی بڑی اہمیت ہے۔ کتاب مہایت

خشہ اور صاف ستری زبان میں لکھی گئی ہے اور اس ثقالت سے پاک ہے۔ جو اس سے قبل کی تحریروں میں نظر آتی ہے۔ اردو کے نثری شعبے میں یہ قابلِ قدر کارنامہ ہے۔ خستہ کی دوسری تصنیف رسالہ "گلزار فوائد" ہے۔ یہ دراصل ایک قصہ ہے جس میں ڈپٹی نذیر احمد کے مراۃ العروس کا "بتبع گیا گیا ہے"۔ اسلوب سلیس اور واضح ہے۔ کہیں کہیں مقفی اور مسجع عبارت کا التزام کیا گیا ہے۔ خستہ کے کارناموں میں ان کے انشائیے بھی شامل ہیں۔

"مثنوی گوہاں نامہ" خستہ کا ایک اور کارنامہ ہے۔ یہ مثنوی قلم بہار کے قید خانہ میں لکھی گئی ہے جس میں کشمیر کے قحط، مہاراجہ رنبیر سنگھ کی بدظنی، اس کے دربار کی سازشوں کا حال اور اپنے قید کئے جانے کی تفصیل درج ہے۔ یہ مثنوی ہنسوز غیر مطبوعہ ہے۔ خستہ کی ایک طویل نظم "نرسنگھ اتار" ہے۔ یہ نظم مثنوی کے فارم میں بھی گئی ہے۔ اور اس دور کے سیاسی و سماجی حالات کا احاطہ کرتی ہے۔ گلارہ کشمیر کے دیباچے میں انہوں نے اپنی کچھ اور تصانیف کا ذکر کیا ہے جس میں ایک مختصر جغرافیہ کشمیر بھی تھا۔ جوان کے مطابق مطبع بہار کشمیر لکھنؤ میں شایع ہوا تھا۔ ان کی دوسری تصانیف میں شگفتہ بہار، گل بہار، مثنوی ہی مال ناگرائے، چہار گلزار اور سوانح عمری خستہ بھی شامل ہیں۔ یہ سب تصانیف نایاب ہیں۔

ہرگوہاں خستہ غزل بھی کہتے تھے۔ ان کی غزلوں میں وہ بچنگی اور مناعی نہیں ملتی جو اس دور میں اردو کے پختہ مشق شعرا کے یہاں نظر آتی ہے۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا رجحان طبع دراصل مثنوی کی طرف تھا۔ اور نثر اور محافت سے انہیں طبعی وابستگی تھی۔ پروفیسر سردری کے حوالے سے ان کی غزل کے یہ شعر نمونے کے طور پر پیش ہیں:-

کیا بنا میں جہاں میں کیا دیکھا ہر طرف جلوہ خدا دیکھا

۱ ہم نے دنیا کو آزما دیکھا جس کو دیکھا، غرض فنا دیکھا
 ۲ کیا بھروسہ ہے دم کا اے آدم دم تو ہر دم گیا ہوا دیکھا
 ۳ بہت بیزال دنیا میں آشناؤں کو ڈوبتا دیکھا
 ۴ خوب ڈھونڈا جہاں میں اے خستہ خستگی کا نہ آشنا دیکھا

ذکر ہو چکا ہے کہ خستہ کی تربیت لاہور میں ہوئی تھی۔ اسلئے وہ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں کافی دسترس رکھتے تھے۔ اس زمانے تک آتے آتے پنجاب میں اردو خاصی آسان اور رابطہ کی زبان بن چکی تھی اور اس نے علمی اور ادبی مرتبہ حاصل کر لیا تھا۔ خستہ جب کشمیر آئے تو اپنے ساتھ اس میراث کو بھی لے آئے۔ ان کی زبان مقابلاً صاف سلیبی ہوئی اور بھٹی ہوئی تھی۔ چنانچہ انہیں کشمیر یا کشمیر سے باہر جب بھی اظہار خیال کرنے کا موقع ملا تو انہوں نے اسی زبان کا سہارا لیا اور اپنے فرض کو بدرجہ اتم انجام دیا۔

ہر گوپال کول نہ صرف مورخ اور شاعر تھے بلکہ وہ گفتار کے غازی بھی تھے۔ انہیں اپنے کشمیری ہونے کا زبردست احساس تھا لہذا وہ اپنے عہد کے تناظر میں کشمیریوں کے حقوق دلانے کے لئے برسرِ پیکار رہے۔ وہ ڈوگرہ درباروں کے ساتھ وابستہ ہونے کے باوجود مہاراجوں اور ان کے مائشہ برداروں کی خوشامد نہیں کرتے تھے۔ بلکہ سلیقے سے ان کی زبردست تنقید بھی کرتے تھے۔ حق بات تو یہ ہے کہ انہوں نے اپنی زندگی کے قیمتی شب و روز نہ صرف اپنی تقریر سے بلکہ اپنی تحریر سے اپنے وطن اور قوم کے لئے صرف کیے۔ ان کا انتقال ۱۹۲۳ء میں سرٹیکر میں ہوا۔

پنڈت سالگرام سالک (۱۸۵۴ء — ۱۹۲۹ء)

پنڈت سالگرام سالک ہر گوپال کول خستہ کے چھوٹے بھائی تھے۔ وہ اس

عہد کے دوسرے اہم نثر نگار ہیں۔ سالک، ۱۸۵۷ء میں لاہور میں پیدا ہوئے تھے اور وہ ہیں
 کی ادبی فضاؤں میں ان کا ذوقِ سلیم پروان چڑھا تھا۔ سالک شروع سے ہی بڑے
 ہونہار اور تیز فہم کے مالک تھے۔ انہوں نے اپنی ابتدائی تعلیم پٹیلہ میں حاصل کی
 اور اپنی درسیات امتیاز کے ساتھ تکمیل کیں۔ سالک اردو اور فارسی زبانوں میں اعلیٰ
 تعلیم پانے کے باعث ان زبانوں میں خاصی دستگاہ رکھتے تھے۔ انہوں نے پٹیلہ کے
 کالج میں انگریزی کی تعلیم بھی حاصل کر لی تھی۔

سالک کو ابتدا سے ہی شعر و ادب سے خاصا شغف تھا۔ چنانچہ ان کے مضامین
 اور اخبار لکھنؤ اور مراسلہ لکھنؤ میں شائع ہوتے تھے۔ اپنے خاندان کے ساتھ وہ
 بھی مہاراجہ رنجیت سنگھ کے عہدِ حکومت میں کشمیر آئے۔ اپنے بھائی ہر گوپال خستہ
 کی سفارش سے وہ ریڈ پرنسپی میں ملازم ہو گئے۔ لیکن بعد میں کشمیر دربار کی سازشوں
 کے شکار ہو کر انہیں اپنے بھائی کے ساتھ قلعہ بابو میں قید کر لیا گیا۔ جہاں سے وہ بعد
 میں بھاگ گئے۔ پنڈت سالگرام کو صحافت سے بڑی دلچسپی تھی۔ چنانچہ انہوں نے
 ۱۸۸۰ء میں کشمیر سے اخبار جاری کرنے کی اجازت سرکار سے مانگی تھی جو نہیں مل سکی۔
 یہ غالباً ریاست سے اخبار نکلانے کی سب سے ابتدائی کوشش تھی۔ لیکن بعد میں
 جب وہ لاہور پہنچے تو انہوں نے ۱۸۸۴ء میں لاہور سے "خبر خواہ کشمیر" کے نام سے
 ایک اردو ہفت روزہ جاری کیا جس کے ساتھ ان کے بھائی بھی وابستہ تھے۔ اسی عہد
 میں عیسائی مشنریوں اور مبلغوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہوا تھا اور مغربی خیالات کی
 توسیع ہونے اور عیسائیت کی تبلیغ کو روکنے کے لئے مختلف مذاہب کے پڑھے
 لکھے لوگوں میں ہٹل پیدا ہوئی۔ آریہ سماج نے بھی اپنی سرگرمیاں تیز کر دی تھیں۔ سالک
 ساتن دھرم عقیدے کے حامی تھے۔ اس زمانے میں کشمیر میں مہاراجہ پر تاپ سنگھ
 گدی نشین ہو چکے تھے جو خود ساتن دھرم کے بڑے حامی تھے۔ چنانچہ ان کے بلاوے

پرسالک کشمیر آئے اور انہوں نے سنا تن دھرم سبھا کا کام سنبھالا۔ اس سلسلہ میں انہوں نے آریہ سماجی پرچار کے خلاف اور سنا تن دھرم کی حمایت میں اردو میں کئی کتابچے لکھے جن میں خاص طور پر "مورتی منڈن"، "دھرم اپدیش"، اور "شاہ سترارتھ قابل ذکر ہیں۔ سالک نے اپنی زندگی میں کئی پشتے اختیار کئے۔ آخری زمانے میں وہ وکالت کرنے لگے تھے جس کے باعث انہیں قانونی موضوعات پر لکھنے کے مواقع میسر ہوئے۔ دراصل سالک بنیادی طور پر ایک شاعر اور نثر نگار تھے۔ اسلئے جہاں جس حیثیت میں کام کیا وہ اپنے احساسات اور رد عمل کو شعر و نثر کے قالب میں ڈھالتے رہے وہ بڑے زود نویس تھے، اپنے عہد کے لکھنے والوں میں ان کا درجہ اسلئے بھی بلند ہے کہ انہوں نے اردو کی ترقی اور بقا کے لئے ایک زبردست تعمیری رول ادا کیا۔ وہ زندگی بھر پنجاب اور کشمیر میں گھومتے رہے لیکن زندگی کا آخری زمانہ سری نگر میں گزرا۔ جہاں ان کا شمار اچھے وکیلوں میں کیا جانے لگا تھا۔ ان کا انتقال ۱۹۲۹ء میں سری نگر میں ہوا۔

ذکر ہو چکا ہے کہ سالک کو مصافحت سے گہری دلچسپی تھی۔ سری نگر کے قیام کے دوران انہوں نے سالگرام پریس کے نام سے ایک پریس بھی قائم کیا تھا۔ اور اس پریس سے کئی قانونی کتابیں اور اپنا اخبار وکیل شایع کرتے تھے۔ وہ کئی کتابوں کے منصف تھے۔ جن میں سے بعض کتابیں شایع ہو چکی ہیں اور بعض ابھی تک غیر مطبوعہ ہیں۔ ان کی چند اہم نثری تصانیف مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ سوانح عمری مہاراجہ گلاب سنگھ

یہ کتاب دراصل مہاراجہ گلاب سنگھ کی حیات کا جوائنگریزی زبان میں لکھی گئی

ہے اردو ترجمہ ہے۔

۲۔ "شاہ سترارتھ" ۳۔ "مورتی منڈن" ۴۔ "دھرم اپدیش"

یہ مقرر سے رسالے سنا تن دھرم کی حمایت میں لکھے گئے تھے۔

- ۵۔ بنگلہ پورپ کا عبرت ناک منظر۔ ۱۹۱۴ء میں سالگرام پریس سے شایع ہوئی۔
۶۔ خطرہ تعلیم۔ یہ رسالہ تعلیم نسواں کے مخالفوں کے جواب میں لکھا گیا تھا اور لاہور سے شایع ہوا تھا۔

۷۔ رسالہ حق پرستی۔

یہ رسالہ بھی سنا تن دھرم کی حمایت میں شایع ہوا تھا۔

سالک نے چونکہ قانون کو اپنا پیشہ بنالیا تھا۔ لہذا انہوں نے اس شعبے سے متعلق بھی کئی کچھ بڑی کتابیں تصنیف کیں۔ جن میں شرح رنمیر و نڈ بدھی (ترجمہ قانون لغزات جنوں و کشمیر کی مبسوط شرح) اس ضمن میں ان کا خاص کارنامہ ہے۔ شرح ضابطہ دیوانی، شرح قانون رسوم و اسٹامپ، شرح قانون معیاد سماعت، شرح قانون اجرائے ڈگری، ان کے علاوہ اندھی کئی قانونی رسالوں اور دستاویزات کی شرح لکھی۔ خالص ادبی کارناموں میں سالک کی کئی تصانیف اہم ہیں۔ جن میں گنجینہ فطرت یا مناظر فطرت یہ اپنی طرز کے بہت ہی فطری اور سلیس اسلوب میں لکھے ہوئے انشائیے ہیں جن میں کشمیر کے مناظر کا بیان ملتا ہے۔

داستان جگت روپ بھی سالک کا ایک اور کارنامہ ہے۔ یہ کتاب فقہ کے پیرائے میں لکھی گئی ہے۔ جو کسی وجہ سے شایع نہ ہو سکی۔

نصفہ مالک ان کا ایک سفر نامہ ہے۔ جس میں دوسرے ممالک کی تواریخ اور جغرافیہ کا سہارا لے کر وہاں کی ترقی کا حال لکھا گیا ہے۔ اس کتاب میں فقہ کی تکنیک کا التزام کیا گیا ہے۔

اس کے علاوہ انہوں نے کشمیری ریڈر، کشمیری لغت اور قواعد بھی لکھے تھے۔ جو مختلف وقتوں میں شایع ہوئے۔

سالگرام نے اردو کے قواعد اور لغت کی تدوین پر بھی قابلِ قدر کام کیا تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہیں علم و ادب سے کس قدر شغف تھا۔

سالگرام سالک شاعر بھی تھے اور انہوں نے نظم، مثنوی، غزل، قطعات اور تاریخوں کا ایک خاصہ ذخیرہ اپنے پیچھے چھوڑا ہے۔ ان کی مستقل تصانیف میں اردو کا ایک دیوان اور ایک مثنوی سندربدن درجہ امتیاز رکھتی ہے۔ انہوں نے ایک اور مثنوی سسی پنوں بھی لکھی تھی۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کافی زود نویس تھے اور زندگی بھر انہوں نے تصنیفی اور تالیفی زندگی بسر کی۔ سالک ایک اچھے شاعر تھے اور انہیں شعر گوئی کے فن پر قدرت حاصل تھی۔ ان کے یہاں بعض اچھے شعری نمونے نظر آتے ہیں۔ مثلاً

کسی نے کیا ترے کانوں میں ہے لے جان جاں پھونکا
کہ مجھ کو دیکھ کر گلشن میں تو نے گلستان پھونکا

قبلِ دل میں مرے گھر ہے بتوں کا سالک

بت ہے کعبہ میں میرے کعبہ ہے بت خلدن میں

غبارہ میں اظاہب وہ تو حیرت میں فلک پرست

ادھر سے آفتاب آیا ادھر سے ماہتاب آیا

نہیں ہے گریہ تنہا مسخ تو کیا ہے پھر سالک

کہ دانہ نقل ہوا اور نخل داسنہ ہوا

ہال شیشے میں جو آجائے تو جڑ جاتا ہے

دل جو ٹوٹا تو کسی طرح ملایا نہ گیا

عجب ناداں ہیں جو جاتے ہیں مسجد یا کھنڈر میں

کلیسا میں حرم میں دیر میں سالک میں ہر جا میں

نام کمال تک بھی گیا میں خللا کی لمبی سیر کی

پر ملا اب تک نہیں مجھ کو نشان کوہِ دوست

منشی محمد الدین فوق (۱۸۷۷ء — ۱۹۴۵ء)

کشمیر کے اردو خدمت گزاروں میں محمد الدین فوق کا نام نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔ اگرچہ فوق نے زندگی کا بیشتر حصہ کشمیر سے باہر پنجاب کے مختلف شہروں میں گزارا لیکن انہوں نے زندگی بھر کشمیر سے گہری وابستگی کا اظہار اپنی تحریروں میں کیا۔ محمد الدین فوق کشمیری الاصل تھے۔ ان کے والد کسی زمانے میں یونچھ کے قصبے میں پٹواری کا کام کرتے تھے۔ فوق ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوئے تھے۔ واجبی تعلیم حاصل کرنے کے بعد محکمہ پرمٹ جموں میں ان کا تقرر ہوا تھا۔ لیکن بعد میں وہ ملازمت ترک کر کے پنجاب چلے گئے اور ’پسیہ اخبار‘ میں ملازم ہو کر اپنی صحافتی زندگی کا آغاز کیا۔ زندگی کے آخری دنوں میں اکثر بیمار رہا کرتے تھے۔ ۱۴ ستمبر ۱۹۴۵ء میں سری نگر سے لاہور واپس پران کا انتقال ہوا۔

محمد الدین فوق کا شمار کشمیر کے بڑے ادیبوں اور شاعروں میں کئے جانے کا مستحق ہے۔ وہ ایک قابل قدر مورخ، صحافی، تذکرہ نگار اور نثر نگار تھے۔ انہوں نے متنوع موضوعات پر قلم اٹھایا۔ ناول، اسانہ، سوانح، تذکرہ، تاریخ اور شاعری کے مختلف شعبوں میں ان کے متعدد کارنامے موجود ہیں۔ اس لحاظ سے ان کو اپنے عہد کا بہت ہی قدآور ادیب، شاعر اور صحافی ماننے میں کوئی تاثر نہیں ہونا چاہیے۔ ان کی تصانیف کی تعداد لگ بھگ سو تک پہنچتی ہے۔ فوق کشمیر کے وہ جیالے سپوت تھے۔ جس نے کشمیر میں اور کشمیر سے باہر کشمیر کی صحیح ترجمانی کرنا اپنا ایمان سمجھا اور نہایت ہاشمہ اور سیس انداز میں کشمیر کے ماضی اور حال سے بیرونی کشمیر کے لوگوں کو روشناس کرانے کے لئے قلم کا سہارا لیا اور بیسویں صدی کے ادیبوں میں اردو دنیا میں دھوم مچادی۔ فوق کا پہلا عشق اخبار نویسی تھا۔ اسلئے وہ زندگی بھر کسی نہ کسی صورت میں کشمیر اور کشمیر سے باہر پنجاب میں مختلف اخبارات کے ساتھ وابستہ رہے۔ صحافت کا

پہلا سبق انہوں نے "پسیہ اخبار" میں سیکھا۔ اس کے بعد وہ اخبار کوہ نور کے حلقہ ادارت میں شامل ہوئے۔ ۱۹۰۱ء میں انہوں نے اپنا اخبار "بنہ نولاد" لاہور سے ہی جاری کیا۔ کچھ عرصہ کے بعد وہ کشمیری گزٹ کے ساتھ وابستہ ہو گئے۔ برسوں کے بعد انہوں نے کشمیر میں ایک پریس قائم کرنے اور اخبار جاری کرنے کی زبردست کوشش کی۔ جسے رد کر دیا گیا۔ مایوس ہو کر واپس لاہور چلے گئے اور اپنا ماہنامہ "کشمیری میگزین" جاری کیا۔ جو کشمیریات سے متعلق تھا۔ اس کے علاوہ وہ کشمیری اخبار اور ماہنامہ "طریفت" کے ساتھ بھی وابستہ رہے۔ نشر کے شعبے میں فوق نے قابل قدر کارنامے انجام دیئے۔ ان میں جیسا کہ ذکر ہوا تاریخی، سوانحی اور قصہ کہانیوں کی تصانیف بھی شامل رہیں۔ ان کی اہم تصانیف میں تاریخ اقوام کشمیر (تین جلدوں میں)، تاریخ بادشاہی، تذکرہ ہائیں ہندو تذکرہ صوفیائے لاہور تاریخ کشمیر (۲ جلد)، مہر نیم روز کشمیر، راہ سکھ جیون مل کشمیر کی رائیں، شباب کشمیر، خواتین کشمیر، تذکرہ اخبار نویسوں، تذکرہ شعراء لاہور، یاد رفتگان، تاریخ کاروشن پہلو، رہنمائے کشمیر، ریاست میں اردو فلکشن کی طرف فوق نے ہی سب سے پہلے توجہ دلائی۔ اگر یہ کہا جائے کہ کشمیر میں باضابطہ طور پر انہوں نے اردو فلکشن کی طرح ڈاکی تو بے جا نہیں ہوگا۔ فوق نے جیسا کہ ذکر ہوا روشن زمانہ کے مطابق کئی تاریخی اور نیم تاریخی قصے تلم بہذکے۔ جنہیں ہم ریاست میں اردو فلکشن کے اولین نقوش کہہ سکتے ہیں۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ اس سلسلہ میں کس سے متاثر ہوئے لیکن بہر حال ان کی طبع ذات قصوں میں کہانی کا بنیادی کیلا ضرور ملتا ہے۔

ناول نگاری کی طرف سالگرام سالک کے ساتھ ساتھ مولوی محمد الدین فوق نے بھی شروعات کیں۔ سالک کی تعینف داستان جگت روپ ناول سے زیادہ ایک داستان ہے اور اس میں پلاٹ در پلاٹ کی تکنیک کا التزام کیا گیا ہے۔ اس کے برعکس مولوی محمد الدین کی اس سلسلہ میں بہتر کوشش ملتی ہیں۔ ان

کے یہاں فلکشن کے شعبے میں کئی قصے ملتے ہیں لیکن ان میں خاص طور پر اکبر اور انارکلی نام کے دو تاریخی قصے اہم ہیں۔ جن کو ہم بیسویں صدی کے دوران لکھے ہوئے اولین اردو ناول کہہ سکتے ہیں۔ انارکلی سنہ ۱۹۰۰ء میں اور اکبر سنہ ۱۹۰۹ء میں لاہور سے شائع ہوئے۔ فوق نے انارکلی کے دیباچے میں اس بات کا دعویٰ کیا ہے کہ اس ناول کا پلاٹ فرضی نہیں حقیقی ہے اور اس کی تواریخی شہادت ہے۔ اس زمانے میں ابھی امتیاز علی خان نے اپنا مشہور آفاق ڈراما انارکلی نہیں لکھا تھا۔ فوق کے دوسرے ناولوں میں ناکام ناصح شفق، غریب الدیار، نیم حکیم وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان کا ناول اکبر نسبتاً زیادہ اچھا ہے اور فوق خود اس کو درجہ امتیاز دیتے تھے۔ اور اسی طرح فلکشن کے شعبے میں سبق آموز کہانیاں (افسانے) انارکلی اور اکبر جیسے ناول لکھ کر اس شعبے میں بھی چراغ روشن کئے۔ اس لئے ان ہزاروں اوراق پر فوق کے تخلیقی ذہن کی نشان دہی ہوتی ہے۔ وہ اس میدان میں یقیناً ایک رہنما اور ایک پیش رو کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جن کے نقش قدم پر چل کر کشمیر میں اردو کے لکھنے والوں نے اپنے چراغ روشن کئے۔

فوق ایک بہت اچھے شاعر بھی تھے۔ اور ان کے تعلقات اپنے وقت کے بڑے شاعروں کے ساتھ بھی تھے۔ جن میں خاص طور پر علامہ اقبال کا نام لیا جاسکتا ہے۔ انہوں نے غزل اور نظم دونوں میں طبع آزمائی کی۔ ان کا مجموعہ کلام "کلام فوق" کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے۔ نمونے کے طور پر چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔

س۔ نکس ہستی موموم پہ غافل یہ تکبیر

اتنا تو سمجھ کوئی رہے گا نہ رہا ہے

س۔ میں وہ کہ ترے ظلم دستم پر بھی دعا گو

تو وہ کہ مرے عجز و وفا پر بھی خفا ہے

۷ آ، اور مری چشم تصور میں سما جا
 آئینہ ترازیر سے بے عکس پڑا ہے
 ۸ کشمیر جسے کہتے ہیں سب غیرتِ فردوس
 جب تو ہی نہیں پاس تو دوزخ سے سوا ہے

نند لعل طالب کاشمیری (۱۸۹۹ء — ۱۹۷۱ء)

پنڈت نند لعل کول جو بعد میں طالب کاشمیری کے نام سے پورے ملک کے ادبی حلقوں میں مشہور ہوئے، ابتداء میں دلبر تخلص کرتے تھے۔ وہ کشمیر کے ایک ذی اثر اور پڑھے لکھے کشمیری پنڈت گھرانے میں ۲۵ دسمبر ۱۸۹۹ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے خاندان کے ایک بزرگ پنڈت رگھوناتھ کول کسی زمانے میں بڑے صاحب اقتدار تھے۔ ان کے بزرگ فارسی، عربی اور سنسکرت میں کافی دسترس رکھتے تھے۔ بزرگوں سے ملی ہوئی اسی میراث نے نند لال کو بچپن سے ہی شاعری کی طرف مائل کیا اور انہوں نے اردو اور فارسی ادبیات کو اپنا اور لٹھنا بچھونا بنایا طالب نے ابتدائی تعلیم عیسائیوں کے کرسچن مشنری اسکول میں پائی۔ بعد میں اردو اور فارسی کے اعلیٰ امتحانات پنجاب یونیورسٹی لاہور سے کامیاب کئے۔ طالب عرصہ دراز تک ریاست کے مختلف کالجوں میں اردو اور فارسی کی درسیات دیتے رہے۔ کالج کی ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد ریاستی کالجوں کی اکادمی کے شعبہ لغت کے ساتھ وابستہ ہو گئے۔ ۱۹۷۱ء میں ان کا انتقال ہوا۔

طالب نے شعر گوئی کا آغاز زمانہ طالب علمی سے ہی کیا تھا۔ انہیں اردو اور فارسی کے علاوہ انگریزی زبان پر بھی خاصی دستگاہ حاصل تھی۔ شروعا میں انہوں

نے دلبر تخلص کیا۔ چنانچہ ان کا کلام ۱۹۱۲ء سے برابر غیر ریاستی اخبارات اور جرائد میں دلبر کے ہی تخلص سے نظر آتا ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا۔ جب ریاست سے کوئی اخبار شایع نہیں ہوتا تھا۔ ان کا ابتدائی کلام اخبار عام، بہار کشمیر، صبح کشمیر، گزشتہ نظام، جیسے لاہور سے چھپنے والے اخبارات اور رسالے کے علاوہ ہندوستان کے دوسرے جگہوں سے شایع ہونے والے رسائل میں برابر شایع ہوتا تھا۔

طالب نے شکر گونی کا آغاز بارہ سال کی عمر سے کیا تھا۔ ان کا پہلا شعر یہ تھا۔
 کیا وہ نہ آئیں بیٹھو بھی ہے جذب دل وہ چیز
 محل سے بے ملانا تہ سے محمل اتار دیں۔

اس شعر کو اس وقت کے اہم شاعر مولوی امیر الدین امیر نے سن کر بڑی حوصلہ افزائی کی تھی۔ اس کے بعد طالب نے باقاعدہ طور پر شاعری کا آغاز کیا۔ شروع میں وہ دربار لکھنؤ کے مدیر منشی رام سہائے تنائے سے اکتساب فیض کرتے رہے اور ان کے پرچے میں ان کا کلام شایع ہوتا رہا۔ اس کے بعد کچھ عرصہ تک مولانا سید احمد حسن شوکت میرٹھی سے اصلاح لینے لگے۔ لیکن مولانا نے اصلاح کے بجائے کلام کاٹ چھانٹ کر واپس کر دیا۔ جس سے دونوں میں جھگڑا ہوا اور برسوں تک اخبار عام کے کالموں میں بحث و مباحثہ کا ایک دفتر کھل گیا۔

۱۹۱۵ء میں حضرت برہنہ و تاثیر کیفی کے ساتھ راہ و رسم پیدا ہوئی جو اس زمانہ میں نواب صاحب کچنورہ کے دیوان تھے۔

طالب باضابطہ طور پر حضرت کیفی کے حلقہ قلمند میں شامل ہو گئے۔ جس سے ان کا رنگ سخن نھر گیا اور زبان و بیان کے برتاؤ میں پختگی پیدا ہو گئی خود کہتے ہیں:-

حضرت کیفی کی شاگری پر نازاں کیوں نہ ہوں
 میں ہوا طالب تو بخشا فیض روحانی مجھے

علامہ کے ساتھ طالب کا تعلق خاطر برسوں رہا۔ شروع میں وہ اپنا کلام ڈاک سے اپنے استاد کو بھیجا کرتے تھے بعد میں جب کینی صاحب ریاست جوں و کشمیر کی سرکار میں اسٹنٹ فارن سیکرٹری کے عہدے پر فائز ہوئے تو خود ان کی خدمت میں حاضر ہو کر شعر و سخن کے رموز سیکھے۔

طالب نے اپنی شاعری کا آغاز غزل گوئی سے کیا تھا۔ کافی عرصہ تک وہ غزل کہتے رہے بعد کے برسوں میں وہ نظمیں شاعری کی طرف متوجہ ہوئے۔ ان کی غزلیہ شاعری کا بیشتر حصہ ان کے شعری مجموعے رشحات النیل میں شامل ہے۔ بعد میں انہوں نے جب نظموں کی طرف توجہ کی اور رباعیات بھی کہیں تو انہیں اپنے دوسرے مجموعے کلام مرقع افکار میں شامل کیا۔ ان کے دونوں مجموعے رشحات النیل ۱۹۲۵ء اور مرقع افکار ۱۹۵۲ء میں بالترتیب شایع ہوئے۔ طالب مضعی و بلبل کے شاعر نہیں تھے۔ وہ زبان اور محاورے کو ہی اسلی شاعری کا معیار نہیں سمجھتے تھے بلکہ حسن کلام کے ساتھ شعر میں تاشیسیر کے بھی قائل تھے۔ وہ کشمیر کے پہلے شاعر تھے جن کا مجموعہ کلام شایع ہوا اور جسے اردو کے ادبی حلقوں میں ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ اردو کے روایتی مرکوزوں سے دور کشمیر جیسے دور افتادہ خطے سے تعلق رکھنے کے باوجود انہیں زبان و بیان پر جو قدرت حاصل تھی۔ اس کا اعتراف اردو کے بڑے بڑے صاحبانِ نظر نے کیا ہے۔ وہ یقیناً اردو زبان کے بہت بڑے خدمت گزار اور مسماہر تھے۔ بابا کے اردو مولوی عبدالحق نے ان کے کلام کے مطالعے کے بعد رشحات النیل پر اپنی رائے دیتے ہوئے لکھا ہے۔

”مجھے مل حقیقت تعجب ہے کہ آپ نے
وادی کشمیر میں رہ کر اردو زبان میں ایسی قدرت
کیونکر حاصل کر لی۔ یہ آپ کی ذہانت اور فرا

کی دلیل ہے اور اس پر آپ کی نظر آپ کا بیان
قابلِ داد ہے۔ بیان میں معافی اور گداز ہے۔

طالب کی غزلیں ہوں یا نظمیں ان میں کہیں پر بھی سو قیامت اور ابتذال نہیں
پایا جاتا۔ خیال کی وسعت، بیان کی متانت اور زبان کی برہنگی ان کے کلام کی بنیادی
خصوصیات ہیں۔ ان کی نظموں کے موضوعات متنوع ہیں۔ انہوں نے نیچرل، قومی، سیاسی
سماجی، مذہبی ہر طرح کے موضوعات پر نظمیں کہی ہیں۔ ان کے کلام کی خصوصیات پر
اظہار خیال کرتے ہوئے علامہ کیفی نے ایک جگہ پر لکھا ہے۔

”طالب کے کلام میں ایک خصوصیت یہ ہے کہ
وہ ہر طرز میں اپنا رنگ جما جاتے ہیں۔ اپنے
وقت پر یقیناً صاحب طرز مانے جائیں گے۔
احساسات قلبی کی تصویر کھینچنے میں ان کو درجہ
کمال حاصل ہے۔ یہی حال حقائق نگاری کا
ہے۔ زبان کی درستی اور محاورے کی صحت اس
درجہ کی ہے کہ ایک اہل زبان کے کلام میں اور
طالب کے کلام میں فرق کرنا مشکل ہے۔“

طالب کے کلام میں فارسی شاعری کا بھی قابلِ قدر سرمایہ موجود ہے انہوں
نے فارسی میں نظموں اور غزلوں کے علاوہ کئی اساتذہ فارسی کی تفسیحات، قطعات اور تراغیثیں
بھی لکھی ہیں۔ نمونے کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

طالب دلبر ہے تو کیا فطاعت ہے	مگر بھر یہ ایک حق تھا جو ادا کرتے ہے
مانند بونے گل اڑے طالب جہاں ہے	ایسے گئے کہ خط بھی نہ بھیجا رسید کا
ہو گئے جب ہم اُمّی کے وہ ہمارا ہو گیا	رازیک زخّی الفت آشکارا ہو گیا

۴ اگر صادق ہو سو ز عشق ملنا کیا حقیقت
حرارت ہوا اگر نال تو بوا بھی پھلتا ہے
۵ عجب شہناہ عشق پر آشوب لے ڈیر
کہ مجھ رکھنا قدم اس راہ میں وہ پھلتا ہے
۶ مہمان ان کا ہو گیا کیا بن بلائے دل
اُٹھنے کی جب میں ٹھان لوں تو پھر کھال
۷ اس طرح کون ہے جو جلسائے بھگاؤں
یار کسی بشر پہ کسی کا نہ آئے دل
۸ بچپن کا ایک رشتہ تھا اب وہ بھی بچپن
دل میرا آشنا ہے نہ میں آشنائے دل

طالب تنقید و تحقیق سے بھی دلچسپی رکھتے تھے۔ اپنے دونوں شعری مجموعوں پر ان کے خود لکھے ہوئے دیباچے 'بہارِ گلشنِ کشمیر' پر ان کا تبصرہ اور سب سے بڑھ کر کلامِ غالب پر جائزہ کلامِ غالب کے عنوان سے ان کا تبصرہ ان کے جوہرِ ذہن اور تنقیدی صلاحیت پر دلالت کرتا ہے۔ وہ زمانے کے تقاضے کے مطابق ادب میں انقلاب کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ اور اس کا اظہار وہ اپنی تحریروں میں کرتے ہیں۔ ان کے آخری کاغذوں میں کشمیر کی مشہور عارفہ اور شاعرہ لال دید کے واکھیوں کا منظوم ترجمہ اور جائزہ کلامِ غالب جس کا ذکر ابھی ہوا قابلِ ذکر ہیں۔ لال دید کے کلام کا ترجمہ انہوں نے پروفیسر جلال کوٹ کے ساتھ مل کر کیا تھا۔ اس کی حثیت اپنی جگہ مسلم ہے۔

طالب اپنی ذات سے ایک انجمن تھے۔ وہ اردو شاعری کے توسط سے کشمیر کے شاعرانہ ذہن اور کشمیریوں کی اردو دانی کی شناخت کروانے والے پہلے بلند مرتبت شاعر تھے جن کا کلامِ بلاغت نظامِ سارے ملک کے اردو دان طبقے میں قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھا جاتا تھا۔ اور جنہوں نے اس حقیقت کو منوالیا تھا کہ کشمیری ذہن اردو کے بڑے بڑے مراکز سے تعلق رکھنے کے باوجود اس زبان میں بھی اپنے جوہرِ ذہن اور فکرِ بلیغ کا جادو جگا سکتا ہے۔

کشیپ بندھو (۱۹۰۰-۱۹۸۵)

کشیپ بندھو کا خاندانی نام تارا چند تھا۔ ایک زمانے میں شتر کہا کرتے تھے اور بیل تخلص کرتے تھے۔ ۱۹۰۰ء میں گجرات (اب گجرات) میں پیدا ہوئے تھے۔ ابتدائی تعلیم اپنے آبائی گائوں گجرات میں پائی تھی۔ ۱۹ سال کی عمر میں انٹرنس کامیاب کیا تھا۔ اسی سال محکمہ بندوبست میں شجرہ کش کے عہدے پر تعینات ہوئے۔ لیکن یہ ملازمت اس ذاتی اس لئے اپنے وطن سے بھاگ کر لاہور میں پناہ لی اور ایک کوٹے کی دکان میں کام سنبھالا۔ طبیعت میں سیماب کی کیفیت تھی۔ یہاں سے بھی بھاگ کر کوٹہ (بلوچستان) پہنچے اور محکمہ ٹیلیگراف میں کلرک بھرتی ہو گئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کانگریس کی سول نافرمانی تحریک نے پورے ملک میں آگ لگا دی تھی۔ لوگ مہاتما گاندھی کی اپیل پر سرکاری ملازمتوں سے دھڑا دھڑا مستعفی ہو رہے تھے۔ تارا چند نے سیاست کا پہلا درس یہیں حاصل کیا اور انہوں نے بھی قومی جذبات سے سرشار ہو کر سرکاری نوکری پر رات ماری۔ اس کے بعد چار برس تک برہمہ ودھیالیہ میں زیر تعلیم رہے۔

ذکر ہو چکا ہے کہ بندھو جی مہاتما گاندھی کی تحریک سول نافرمانی سے متاثر تھے اور آزادی وطن کی جنگاری ان کے دل میں بھر چکی تھی۔ پنجاب کے مختلف شہروں میں گھوم کر انہیں کشمیری مزدوروں کی ناداری اور کمپرسی کی حالت کا احساس ہوا تھا۔ یہیں کشمیریوں کے جذبے نے باریاد ہو کر شدت اختیار کر لی۔ چنانچہ لاہور میں ہی ایک مزدور بورڈ کا قیام عمل میں لایا۔ جس کا مقصد کشمیری مزدوروں کے مفادات کا تحفظ کرنا تھا۔ بندھو جی سیکرٹری کی حیثیت سے کافی عرصہ تک اس بورڈ کی خدمات سنبھالے رہے۔ لاہور میں مقیم کشمیری پنڈت اور کشمیری مسلمان اس بورڈ سے دلچسپی لینے لگے۔ علامہ اقبال بھی اس بورڈ

بھی خلیفوں میں تھے۔ ۱۹۲۹ء میں اس بورڈ کا عظیم الشان جلسہ لدھیانہ میں ہوا تھا۔ جہاں پنڈت موتی لال نہرو نے زبردست تقریر کی تھی۔ اس پلیٹ فارم پر پہلی بار مطالبہ ہوا تھا کہ کشمیر کشمیریوں کے لئے ہونا چاہیے، ملکی اور وطنی جذبات سے سرشار تاراجپند نے اسی زمانہ میں کشپ بندھو کا نام اختیار کیا تھا اور اسی نام سے وہ مشہور ہوئے۔

بندھو جی ۱۹۳۱ء میں کشمیر لٹریٹ آف اور کشمیری پنڈتوں کو منظم کرنے کے لئے "ساتن دھرم یووک سبھا" کی بنیاد ڈالی اور پریم ناتھ بزاز کے وکستا کے بعد سیلا روزنامہ "مارٹنڈ" جاری کیا۔ کئی سال گزرنے کے بعد جب شیخ محمد عبداللہ کی قیادت میں نیشنل کانفرنس کا قیام عمل میں آیا تو یووک سبھا سے مستعفی ہو کر نیشنل کانفرنس میں شامل ہوئے اور باضابطہ طور پر عملی سیاست میں کود پڑے۔ تحریک آزادی کی جدوجہد کے دوران وہ تقریباً دس برس تک قید رہے۔ سب سے پہلے لاہور میں "نوجوان سبھا" کے ساتھ وابستگی کی بنیاد پر سائڈرس کے قتل کے سلسلے میں گرفتار ہوئے۔ ۱۹۴۸ء میں شیخ صاحب کی سربراہی میں جب عوامی حکومت قائم ہوئی تو بندھو جی کو دیہانوں سے متعلق محکمہ جات کا ڈائریکٹر جنرل مقرر کیا گیا۔ ۱۹۵۳ء میں جب شیخ وزارت معزول ہوئی تو بندھو جی بھی ملازمت سے برطرف کئے گئے اور انہیں از سر نو گرفتار کیا گیا۔ ان کی آخری گرفتاری ۱۹۵۸ء میں عمل میں لائی گئی اور ۱۹۶۰ء میں رہا کیا گیا۔

کشمپ بندھو ریاست کے ان معدودے چند صحافیوں میں سے ایک ہیں۔ جنہوں نے اس ریاست میں صحافت کا چراغ روشن کیا۔ اور اسے ایک نئی سمت دی۔ لاہور کے قیام کے دوران ان پر جب کشمیریوں کی مظلومیت آشکار ہوئی تھی تب ہی کشمیریوں کے شخص کے مسئلے پر انہوں نے غور و فکر کرنا شروع کیا تھا۔ اور

سے کشتب بندھو کا نام اختیار کرنا اسی جذبے کا رد عمل تھا۔ کشتب بندھو۔ کشتب ریشی کا بٹیار۔ یہ خالص کشمیرییت کا جذبہ تھا اسی جذبے کے زیر اثر انہوں نے کشمیری مزدوروں کے بورڈ کی تشکیل کی تھی اور اپنے قلم کی جولانیوں کو بروئے کار لایا۔ بیسویں صدی کے دوسرے دہے تک ریاست میں پریس کی کوئی آزادی نہیں تھی۔ اس لئے کوئی اخبار بھی شایع نہیں ہوتا تھا۔ کشتب بندھو نے لاہور کے مختلف پریسوں میں نظم اور نشر کے ذریعے اپنے اظہار کو زبان بخشی۔ اس کے بعد وہ اخبار عام، اخبار کشمیر، مہار کشمیر کے کشمیری سیکشن کو ایڈٹ کرتے رہے اور ساتھ ہی آریہ گزٹ کے مدیر بھی رہے۔

کشمیر لوٹ آنے کے بعد بندھو جی نے جہاں علی سیاست میں حصہ لینا شروع کیا۔ وہاں اپنے قلم کے جوہر بھی دکھائے۔ آل سٹیٹ کشمیری پنڈتس یووک سبھا کی تشکیل کے بعد بندھو جی نے چند مرتبہ آوردہ لوگوں کے اشتراک سے اخبار "مارتنڈ" کا اجرا کیا۔ یہ کشمیر کا پہلا روزنامہ تھا۔ برس بابر تک یہ اخبار بندھو جی کی ادارت اور نگرانی میں شایع ہوتا رہا۔ یووک سبھا سے علیحدہ ہونے کے بعد کشتب بندھو نے اپنا اخبار "کیسری" جاری کیا اور اس میں وہی رنگ و آہنگ پیدا کرنے کی کوشش کی۔ جو لوگ مانیہ تلک نے اپنے اخبار "کیسری" میں تحریک آزادی کے دوران پیدا کیا تھا اس اخبار میں بندھو جی نے اپنے شعلہ بار قلم کی توانائیاں ثابت کیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس اخبار کی اشاعت سرکار نے روک دی۔ اس کے بعد انہوں نے "ریش" کے نام سے ایک اور ہفت روزہ جاری کیا۔ یہ اخبار برسوں تک کشمیری عوام کی آواز ثابت ہوا۔

کشتب بندھو اپنی جوانی میں نہ صرف تقریر کے غازی تھے۔ بلکہ ان کے پاس ایک طاقت ور قلم تھا۔ اخباروں کے اداروں کے علاوہ وہ فکاہیہ مزاحیہ اور سنجیدہ مضامین بھی لکھتے تھے۔ ان کے مزاح میں طنز کے تکیے نہ شتر چھپے ہوتے تھے اور تحریہ انتہائی سنگت۔ اس لئے انہیں ایک زمانے میں "کشمیر کاپٹرس" کہا جاتا تھا۔ وہ علامہ مجاہد کے

فرضی نام سے مارتھ میں "چلنت" کے عنوان سے ایک مستقل کالم لکھا کرتے تھے جسے قادیانہ تحسین کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا اور اخبار بین حضرات ہر دوسرے شمارے کا بے تابی سے انتظار کرتے تھے۔ ایک زمانے میں وہ کشمیری میں شائع بھی کرتے تھے۔ بعد میں اردو میں شاعری کرنے لگے۔ وہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی اور طالب کاشمیری سے اصلاح لیتے تھے۔ نشر میں ان کا ذوق سلیم ان کی رہنمائی کرتا تھا چند شرط خط

ۛ میری تقدیر بھی الٹی میری تدبیر بھی الٹی کسی محبوب کی ترچہ نگاہیں یاد آتی ہیں
 ۛ ہوئی ہیں راہی ملک عدم میری تمنائیں مجھے ان بے کسوں کی خواب گاہیں یاد آتی ہیں
 ۛ نفوں سے بولتا ہوں دنیا کے رنج و غم میں اے بلبل خوش الحان پھر نغمہ یاد بن جا
 تارا چند بلبل کو آج کوئی نہیں جانتا کہ جس کے سینے میں ایک شاعر اور ایک ادیب کا
 دل تھا۔ اگر وہ سیاست کے راستے پر گامزن نہیں ہوتے تو یقیناً ہمارے ادب میں
 ایک بڑے قلم کی جولانیوں سے ایک نئے رنگ کا اضافہ ہوتا۔ لیکن یہ بھی کیا کم ہے
 کہ انہوں نے ہماری مصافحت کو ایک سمت عطا کی اور جدوجہد آزادی میں ایک نثر نگار
 رول ادا کیا۔ بندھو جی نے برسوں پہلے کہا تھا ۛ
 بلبل، نہ یہ وصیت احباب بھول جائیں

گنگا کے بدلے میرے جہلم میں بھول جائیں
 تارا چند بلبل المعروف کشپ بندھو کی یہ وصیت ان کے دل کی گہرائیوں سے
 پھوٹی ہوئی دالہانہ خواہش تھی اور اس بات پر دال ہے کہ انہیں کشمیر کی مٹی سے
 کس قدر پیار تھا اور وہ گنگا کے تقدس پر دستا کے تقدس کو ترجیح دیتے تھے۔
 یہی ان کی عظمت تھی۔

سراجاوردانی (۱۹۰۱ء - ۱۹۷۹ء)

سراجاوردانی کا اصلی نام عبدالقدوس ہے۔ وہ ۱۹۰۱ء میں مجددِ رواہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے بزرگ سکھوں کے عہدِ حکومت میں انتانت ناگ کشمیر سے ہجرت کر کے بغرض تجارت یہاں آئے تھے اور یہیں پر مستقل سکونت اختیار کر لی۔ ان کے والد خواجہ منور تجارت پیشہ تھے اور فارسی علم و ادب سے شغف رکھتے تھے۔ رسا نے ابتدائی تعلیم انہی سے حاصل کر لی بعد میں ذاتی مطالعے سے پنجاب یونیورسٹی سے منشی فاضل کا امتحان کامیاب کیا۔ انگریزی تعلیم گھر پر حاصل کی اور مدرسی کا پیشہ اختیار کیا۔ برسوں تک وہ اردو اور فارسی پڑھاتے رہے۔

رسا کو گھر میں علمی ماحول ملا تھا۔ اسلئے بچپن سے ہی شعروشاعری کی طرف راغب ہوئے۔ شعر کہنے کے ساتھ ساتھ انہیں گانے بجانے سے بھی دلچسپی تھی۔ جس نے ان کے تخلیقی صلاحیت کو دو آتشہ بنا دیا۔ ان کے دل میں گانے اور بجانے سے عجیب گداٹگی پیدا ہوئی۔ اور رفتہ رفتہ شعر گوئی میں خاصی دسترس حاصل کی۔

رسا نے ہمیشہ اپنے ذوقِ رسا کو اپنا رہنما بنایا اور اپنی خداداد صلاحیت کے سہارے ان کے کلام میں اس قدر پختگی پیدا ہوئی کہ ریاست کے بڑے شعراء میں ان کا شمار ہونے لگا۔ ان کے دو شعری مجموعے 'لالہ صمرا' (۱۹۴۸ء) 'نظم ثریا' (۱۹۶۲ء) میں شائع ہو چکے ہیں۔ یہ دونوں مجموعے اردو دنیا میں قدر کی نگاہوں سے دیکھے جاتے ہیں۔ رسا نے ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ چنانچہ ان کے یہاں نظم، غزل، قطعات، رباعیات، گیت، مسدس، وغیرہ ملتے ہیں۔ ان کے کلام پر اردو کے اساتذہ کا رنگ ملتا ہے۔ لیکن رسا نے کمالِ فنکاری سے اسے اپنے کلام میں آمیز کیا ہے۔ بنیادی طور پر وہ روایت پسند ہیں لیکن بعض غزلیں انہوں نے نئے انداز اور نئے اسلوب میں کہی ہیں۔ اگرچہ رسا کے کلام میں مجموعی طور پر ان کے جوہرِ ذہن کا اندازہ

ہوتا ہے لیکن بنیادی طور پر وہ غزل کے شاعر ہیں اور اسی صنعت میں ان کا جوہر نمایاں ہوتا ہے۔ انہوں نے بیشتر غزلوں میں چھوٹی، محور کا استعمال کیا ہے۔ جن میں موضوع کے اعتبار سے فکر اور سوچ کی گہرائیاں نظر آتی ہے۔ رسا کی غزلوں میں حزن و ملال کی ایک خاص کیفیت کا احساس ہوتا ہے لیکن وہ اس ملال کو اپنی شاعری پر عادی ہونے نہیں دیتے۔ ان کے اشعار میں ایک ہلکی ہلکی سلگتی ہوئی آگ کا احساس ہوتا ہے۔ جس کا اثر ان کے قاری کو تڑپا دیتا ہے۔ رسا کے یہاں غم جہانوں کے ساتھ ساتھ غم دوران کے موضوعات بھی ملتے ہیں۔ ان کے کلام کے مطالعے سے یہ بھی احساس ہوتا ہے کہ وہ محض اپنی جتنی نہیں سناتے بلکہ ایک وسیع تناظر میں جگہ جتنی کا احساس دلاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں موضوعات کی پوچھو منی ملتی ہے۔ وہ صن و عشق کے علاوہ مناظر فطرت، فطرت انسانی اور حب الوطنی کے موضوعات کو بھی برتتے ہیں۔ چند شعر ملاحظہ ہوں:-

ۛ ہے غنیمت اگر میسر ہو ایک لمحہ بھی شادمانی کا

ۛ ستار و رات بیتی جا رہی ہے وہ میرا ست خواب آئے نہ آئے

ۛ میری شاعری میری ساری ہے خیال الفت سے بھری

نہیں یہ رجز کی فسوں گری مگر آتش کا پیام ہے

ۛ خضر مجھ سے ملیں تو میں پوچھوں مدد عا عمر جاودانی کا

رسا جاودانی نے نظمیں بھی کہی ہیں۔ یہ نظمیں محض روایتی نظمیں نہیں ہیں ان میں

مناظر قدرت اور فطرت انسانی کے جذبات خوبصورتی سے پیش کئے گئے ہیں۔ منظر نگاری

میں رسا خاص قدرت رکھتے ہیں۔ وہ الفاظ کے مناسب استعمال سے معنی کی نئی جہتیں

اُبھار کر پورے منظر کو ایک مصور کی تصویر بنانے میں ہیں۔ ایسے مناظر غیر محسوس طریقے

سے محسوس ہوتے ہیں۔ ان کی بعض غزلوں میں بھی نظم کا سلسلہ پایا جاتا ہے۔

اگرچہ رسا بنیادی طور پر غزل کے شاعر تھے اور اردو کے ناقدین نے جن میں پروفیسر زور بھی شامل ہیں ان کی غزل گوئی کو ان کی نظمیں شاعری پر اولیت کا درجہ دیا ہے لیکن نظر غائر سے دیکھا جائے تو نظم گوئی میں بھی ان کا درجہ کچھ کم نہیں ہے۔ انہوں نے نظمیں بھی اسی خونِ جگر کی آمیزش سے بھی ہیں جو ان کی غزلوں کا طرہ امتیاز ہے۔ رسا کی نظموں میں بیتی اعتبار سے بھی تنوع ملتا ہے اور موضوع کے اعتبار سے بھی۔ انہوں نے نظم کو کئی اسالیب دیئے اور ساتھ ہی مختلف موضوعات ان میں برتنے ان کی نظموں کا امتیاز فطرت انسانی کی عکاسی ہے۔ انہوں نے مناظر قدرت کی تصویر کشی کو بڑی سحر انگیزی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ وہ فارسی کے ساتھ ساتھ ہندی کے خوبصورت الفاظ کو پڑھ کر اپنی نظموں میں ایک نیا آہنگ پیدا کرتے ہیں۔ ان کی نظمیں اپنی رنگارنگی اور تازہ کاری سے ان کی غزلوں کے حسن سے کسی طرح بھی کم نہیں ہیں۔

رسا جاودانی کشمیر میں اردو شاعری کے ایک اہم مہمار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کی قادر الکلامی ان کو اردو کے ایسے باکمالوں کی صف میں کھڑا کر دیتی ہے جنہوں نے ریاست میں اردو کی ترویج اور بقا کے لئے قابلِ قدر کام کیا اور ریاست کو اردو کا ایک اہم مرکز بنانے میں اہم رول ادا کیا۔ حالانکہ انہوں نے ناداری اور افلاس کے دن دیکھے تھے اور ان کے پاس ان کے زمانے میں وسائل محدود ہونے کے باعث بے پناہ دشواریاں سہرا تھیں۔

عبدالاحد آزاد (۱۹۰۳-۱۹۴۸ء)

عبدالاحد آزاد ۱۹۰۳ء کو رائنکر کشمیر میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد خواجہ سلطان ڈلہ ایک صوفی منش انسان اور قدس پرست بزرگ تھے

وہ عربی اور فارسی پراچھی دسترس رکھتے تھے۔ چنانچہ آزاد نے ابتدائی تعلیم اُن ہی سے حاصل کی۔ منشی عالم کا امتحان امتیاز سے کامیاب کیا۔ اور تیرہ روپیہ ماہوار پر مدرس ہو گئے اس پیشے سے عمر بھر مشغول رہنے کے بعد ۱۹۴۸ء میں انتقال کر گئے۔

آزاد بچپن سے ہی شعر و ادب کے دلداد دیتے تھے۔ انہوں نے اگرچہ اردو میں بھی شعر کہے ہیں لیکن کشمیری شاعری سے انہوں نے اپنی پہچان منوائی۔

تحقیقی و تنقیدی شعبے میں عبداللہ آزاد نے بڑی بخیرگی سے قلم اٹھایا۔ انہوں نے ۱۹۳۵ء میں "حیات مجبور" کے عنوان سے ایک مختصر سا مقالہ لکھنا شروع کیا تھا لیکن ذوق جستجو نے اس کام کو کافی پھیلا دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک کافی ضخیم مسودہ تیار ہو گیا۔ یہ مقالہ اگرچہ ۱۹۴۷ء سے قبل لکھا گیا تھا۔ لیکن شائع نہ ہو سکا۔ ۱۹۵۹ء میں پہلی بار ریاستی کچن اکادمی کے اہتمام سے یہ مسودہ کشمیری زبان اور شاعری کے عنوان سے تین حصوں میں شائع ہوا۔ آزاد زیادہ تعلیم یافتہ نہیں تھے لیکن ان کی کھوج اور تحقیق کے جذبے کو دیکھ کر تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ وہ ایک بڑے محقق تھے اور گہری تنقیدی بصیرت کے مالک تھے اس زمانہ میں جب کشمیر میں رسل و رسائل کے موزوں ذرائع بھی موجود نہ تھے۔ آزاد مہینوں پایا وہ دور دراز دیہاتوں میں گھومتے رہے اور بڑی جگر کاوی سے اپنا مواد اکٹھا کیا کشمیری زبان کے شعرا کے اس پہلے قابل قدر اور معتبر تذکرے میں اللہ دید سے لیکر مجبور کے عہد تک بیشتر شعراء کا ذکر کیا گیا ہے

انتہائی نہیں کہ آزاد نے صرف چند نام گنوائے پر اکتفا کیا ہو بلکہ مشہور اور معروف شعراء کا بھی ذکر کیا ہے اور ان کے بارے میں مواد فراہم کر کے ان پر بے لاک تبصرہ کیا ہے۔ آزاد کی بے پایاں محنت اور لگن اور ان کی صلاحیتوں کا اعتراف کرتے ہوئے کتاب کے مقدمے میں علی جواد زیدی رقمطراز ہیں۔

”آزاد کی نظر میں وسعت ہے انہیں تحقیق کرنے والوں کی ہمت اور صبر ہے۔ ان کے قلم میں روانی اور سلاست ہے اور وہ ایک بڑے کام کے انجام دینے کی پوری اہلیت رکھتے ہیں کسی مشعل کے بغیر وہ تاریکیوں میں روانہ چلے جاتے ہیں صدیوں کے پردے چاک کرتے ہیں اور کم از کم چھ صدیوں پر پھیلے ہوئے مواد کو تین مختصر جلدوں میں یکجا کر دیتے ہیں۔ یہ بجائے خود ایک ناقابل فراموش کارنامہ ہے“

کشمیری زبان اور شاعری جس کے لیے آزاد نے تاریخ ادبیات کشمیر کا نام تجویز کیا تھا کشمیری زبان کی شاعری کی تاریخ ہے لیکن اسے اردو ادب میں ایک قابل قدر محققانہ تصنیف قرار دیا جاسکتا ہے۔ آزاد پہلے محقق اور ناقد ہیں جنہوں نے اردو زبان میں اس موضوع پر قلم اٹھایا ہے۔ انہوں نے تاریخی اور سماجی پس منظر سے مدد کے ساتھ تاریخ اخذ کی ہے اور نہ صرف اس زبان کی تدریجی ارتقا پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے بلکہ مختلف ادوار کے شعراء کے حالات بیان کر کے اپنی پوری تنقیدی بصیرت کے

ساتھ ان کے کلام کو پرکھا ہے آزاد کو محض ایک تذکرہ نویس قرار دینا حقیقت سے انحراف کرنا ہے۔ اس سے ان کے کارنامے کی اہمیت گھٹ جاتی ہے

آزاد ایک وسیع نظریے کے حامی نظر آتے ہیں خود لکھتے ہیں:
 ”ہر انقلاب پرانے ہندیب و تمدن کو نئے سانچے میں
 ڈھالتا ہے ادب بھی انسانی زندگی کے ساتھ ساتھ
 اس کی ہر منزل پر نئے نئے روپ بدلتا ہے مگر
 ہر نئے ادب کو پرانے ادب کے ساتھ گہرا ربط
 ہوتا ہے“

اس طرح آزاد پیدل پیدل ہوئے عہد کے ڈانڈے ماضی اور روایات کے ساتھ ملاتے ہیں اور یہی ان کے سیاسی نقطہ نظر کا عصارہ ہے۔ آزاد نے عملی تنقید کے چند اچھے نمونے بھی پیش کئے ہیں اور ساتھ ہی اس پچھڑی ہوئی زبان کے قابل قدر سرمائے کو اردو قارئین تک پہنچانے کی سعی بھی کرتے ہیں۔ ان کا یہ احساس قومیت کے زبردست جذبہ پر استوار ہے ایک معمولی تعلیم یافتہ پرائمری سکول معلم کے تبحر علمی اور گہری نظر کا اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا ہے کہ وہ مغربی تنقید سے واقف نہیں ہیں۔ لیکن پھر بھی گہرا تنقیدی ادراک رکھتے ہیں۔ نفسیاتی تحلیل ”ادب برائے ادب“ ”ادب برائے حیات“ اجتماعی اور ادب اور زندگی کے رشتے کی وضاحت کرتے ہیں اور اپنی کتاب کے آغاز میں ان تمام انگریزی کتابوں کی فہرست مرتب کرتے ہیں جن میں کشمیری زبان پر غیر ملکی مصنفین نے قلم اٹھایا ہے۔ ابتدائی حصوں میں تحقیق کا حق ادا کیا ہے۔ لیکن کتاب کی تیسری جلد

میں آزاد نے ایک اچھا اور متوازن ناقد ہونے کا ثبوت فراہم کیا ہے۔ عرض آزاد کی کتاب تحقیق اور تنقید کا قابل قدر کارنامہ ہے جسے فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

پیریم ناٹھ بزاز (۱۹۰۵ء — ۱۹۸۴ء)

پیریم ناٹھ بزاز ۱۳ جولائی ۱۹۰۵ء کو سری نگر کے ایک کھاتے پتے کشمیری پنڈت گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی درسیات حسب روایت مکتب میں پائی۔ بارغ دلاور خان سے سیٹھ پائی سکول سے ۱۹۲۲ء میں میٹرکولیشن کا امتحان درجہ اول میں امتیاز کے ساتھ کامیاب کیا۔ ۱۹۲۷ء میں پنجاب یونیورسٹی سے بی۔ اے کیا۔ کچھ عرصہ ملک ورس محکمے میں کلرک کی حیثیت سے کام کیا۔ اس کے بعد کشمیری پنڈتوں کے دوہینز ویلفیئر ٹرسٹ ادارے کے زیر اہتمام چلنے والے زنانہ سکولوں کے انسپکٹر ہو گئے اس عہدے سے سبکدوش ہو کر عملی سیاست میں کود پڑے کچھ عرصہ لودک سبھا کے صدر رہے۔ ۱۹۳۱ء میں آبیتی اصلاحات اور آزاد کشمیرات کمیشن (گلاسی کمیشن) اس کشمیری پنڈتوں کے مفادات کی ترجمانی کے لیے نامزد ہوئے لیکن کمیشن کی رپورٹ کشمیری پنڈتوں کیلئے ہنک آمیز تھی۔ اس لیے بزاز کو طنز و تضحیک کا سامنا کرنا پڑا۔ ان پر قاتلانہ حملہ ہوا۔ اکتوبر ۱۹۳۲ء میں انہوں نے سرنگم سے پہلا روزنامہ "وقت" جاری کیا۔ اور صحافت کا دروازہ کھول دیا۔ اسی سال ان کی ملاقات شیخ محمد عبداللہ سے ہوئی اور ان کی زندگی کا ایک نیا باب شروع ہوا۔ ۱۹۳۵ء میں انہوں نے شیخ صاحب کے ساتھ مل کر ہفت روزہ "ہمدرد" جاری کیا۔

لنگلا اور دونوں رہنما آزادی، سیکولرزم اور جمہوریت کے کار
 کیلئے سرگرم عمل ہوئے۔ حالانکہ ابھی نیشنل کالفرنس معرض وجود
 میں نہیں آچکی تھی۔ نیز از مسلم کالفرنس کے اس تاریخ ساز
 جلسے میں شریک ہوئے جیسا کہ نیشنل کالفرنس میں منتقل
 کیا گیا۔ وہ برسوں تک نیشنل کالفرنس کی مجلس عاملہ کے
 سرکردہ ممبر رہے۔ ۱۹۴۰ء میں شیخ محمد عبداللہ کے ساتھ
 ان کے سیاسی اختلافات کا آغاز ہوا۔ اور نیشنل کالفرنس کی رکنیت
 سے سبکدوش ہوئے۔ ۱۹۴۲ء میں ایم۔ این۔ رائے کے ریڈیکل ڈیموکریٹک
 نظریے سے متاثر ہوئے اور اس کے زیر اثر انہوں نے ننگ سٹولٹ
 لیگ کی بنیاد ڈالی۔ ان کے سیاسی نقطہ نگاہ نے اور لوگوں کے علاوہ
 کئی حساس تخلیق کاروں کو اپنی مقناطیسی گرفت میں لے لیا۔ ان میں
 خاص طور پر کشمیری زبان کے مشہور شاعر عبدالاحد آزاد اور
 ہندوستان گیر شہرت کے مالک افسانہ نگار پریم ناتھ پریستی
 بھی تھے۔ ۱۹۴۷ء میں کپڑ پر ایک بارچہ قاتلانہ حملہ ہوا۔ ان کے
 احباب ”ہمدرد“ کی اشاعت پر پابندی عائد کی گئی۔

”حق خود اختیاری“ کا موقف اپنا گہریز نے انہوں اور ریاریوں
 کی تصنیف کو دعوت دی۔ انہیں قید و بند کے مرحلوں میں
 سے گزرنا پڑا اور ۱۹۵۰ء میں انہیں ریاست بدر کر دیا گیا
 اس کے بعد نواز صاحب نے دہلی کو اپنا مستقر بنالیا۔ ریاست
 سے باہر رہنے پر بھی وہ اپنے سیاسی موقف اور سرگرمیوں
 سے پیچھے نہیں ہٹے اور انہیں کئی بار جیل جانا پڑا۔ ۱۹۵۵ء میں
 انڈین نیشنل ایسوسی ایشن کے نائب صدر منتخب ہوئے۔ اس

دوران وہ اپنی سیاسی سرگرمیوں کے باوصف اپنے قلم کا جوہر
آزماتے رہے اور انہوں نے کئی جمعیتیں اور کتابیں تصنیف کیں
ان کا بنیادی موضوع کشمیر ہے۔ ۱۹۷۴ء میں ریاستی کابینہ کا دمی
نئے ان کی ادبی اور تحقیقی خدمات کے اعتراف میں انہیں فیڈریشن
سے نوازا۔

نیڈٹ نیراز نے بہت ہی کم سنی کے زمانے سے لکھنا شروع
کیا تھا۔ ان کے ابتدائی مضامین ۱۹۲۲ء سے لاہور کا اخبار عام میں
شائع ہوتے تھے۔ اس کے بعد وہ برس برس تک صبح
کشمیر لاہور، اخبار عام لاہور، رینیر جموں وغیرہ کے لکھتے رہے۔ ان
کی سیاسی زندگی سے قطع نظر نیراز صاحب کا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے
ڈوگرہ شاہی کے تاریک زمانے میں کشمیر سے پہلا اردو اخبار ولستا
جاری کیا۔ اس اخبار کے توسط سے نہ صرف کشمیر میں صحافت کی راہیں
کھل گئیں، بلکہ کشمیریوں کو ریاست کے اندر اور باہر ہزاروں لوگوں تک
اپنی آواز پہنچانے کا موقع ملا۔ یہ کام بڑے دل گرے کام تھا۔ ۱۹۳۵ء
میں شیر کشمیر کے ساتھ سرحد پر گرا انہوں نے ہمدرد جاری کیا۔
جو کشمیر کا حقیقی ترجمان بن گیا۔ کچھ عرصہ تک مولوی عبدالرحیم کے
اخبار ہفت روزہ صداقت کے پس پشت بھی کام کرتے
رہے۔ اور اپنے تجربات سے اس اخبار میں جان ڈال دی۔ ہمدرد
نے ۱۹۳۸ء میں ذمہ دار نظام حکومت کا دستاویزی نمبر شائع کیا۔
اس سے سرکار کے ایوانوں میں الجھن مچی اور اس کو ضبط کیا گیا
یہ اخبار ۱۹۷۴ء تک آپ ذتاب کے ساتھ شائع ہوتا رہا۔ دہلی
کے قیام کے دوران نیراز صاحب نے ”وائس آف کشمیر“ کے نام سے

ایک انگریزی ماہانہ جاری کیا۔

بزاز صاحب تحریک آزادی کے اولین دور میں صفِ اوّل کے قائدین میں سے تھے وہ اپنے عہد کے ایک سربراہ اور وہ صحافی اور ادیب تھے۔ انہیں اُردو اور انگریزی دونوں زبانوں پر صحبت ایگز۔ قدرت حاصل تھی۔ اپنی سیاسی اور صحافتی مصروفیات کے باوجود وہ دونوں زبانوں کے توسط سے دوسرے کارنامے انجام دیتے رہے۔ اُردو تصانیف میں کشمیر کا گاندھی، شاعر انسانیت، عبدالاحد آزاد کی سوانح حیات، گاندھی ازم، خراج ازم اور سوشلزم اور انگریزی میں ولتنا کی بیٹیاں، اندرون کشمیر تحریک آزادی کی تواریخ، آزاد کشمیر ہرستانی تواریخ میں بھکوت گیتا کا حصہ وغیرہ بطور خاص قابل ذکر ہیں۔

سیریم ناٹھ بزاز کی بڑی کمزوری کشمیر تھا۔ انہیں یہاں کے روم سے محبت تھی۔ یہاں کی سیاست، ثقافت، تاریخ، شاعری، ادب سے عشق تھا۔ ان کی تحریریں اس کا گھلا اور واضح ثبوت ہیں۔ وہ ایک آزاد خیال اور خطرناک حد تک بے باک دانش ور تھے اپنے آدرشل اور اصولوں کا تحفظ انہوں نے زندگی بھر ٹھٹھے سے کیا۔ اس کے لیے انہوں نے بڑی قربانیاں دیں۔ وہ ٹھٹھنا نہیں جانتے تھے۔ وہ چاہتے تو اپنا راستہ موڑ کر مقابلتاً ایک آرام دہ زندگی بسر کر سکتے تھے لیکن لیسے آدمی دوسری مٹی کے بنے ہوتے ہیں۔ وہ جیمانی اور مادی آسائشوں کے لیے اپنے ضمیر کا سودا نہیں کرتے۔ بزاز کا سیاسی موقف اور ان کے سیاسی نظریات ہندوستان اور کشمیر کی سیاسی لیڈر شپ کے اس حصے سے آزادی سے کچھ عرصہ پہلے متصادم ہوا جن سے ساتھ انہوں نے شانہ بشانہ کام کیا تھا اور ایک متحدہ

ہندوستان کا خواب دیکھا تھا۔ ۱۹۴۷ء کے بوارے نے اس اختلاف کو تیز کر دیا۔ انہوں نے اپنے لیے ایک انتہا پسند، کٹھن اور خطرناک راستہ منتخب کیا اور وہ اپنے عزیزوں، دوستوں اور رفیقوں سے ہمیشہ کے لیے بچھڑ گئے۔ ان کے ہم نوا القادری بہت کم تھے لیکن وہ جس مٹی کے بنے ہوئے تھے اس میں سمجھوتے کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی۔ انہیں اپنی تنہائی کا کوئی غم نہیں تھا اور نہ ان کو تنہائی کی پروا تھی جو غارت گری ہو سکتے تھے، وہ آخر تک سمجھتے رہے کہ ان کا موقف صحیح ہے۔ اس لیے وہ تنہا آندھی میں چراغ جلاتے رہے اور اپنے خون جگر سے اسے روشن کرتے رہے۔ نواز صاحب کے نظریات سے اختلاف کیا گیا ہے اور اب بھی اختلاف کیا جا سکتا ہے لیکن ان کے خلوص ان کا الوالہ العزیز، ان کی لگن اور ان کے احساس اور جذبے کی گہرائی سے ان کا کوئی سیاسی حریف، ان کا کوئی منکبتہ چین اور ان کا کوئی متعزز انکار نہیں کر سکتا۔

پریم ناتھ نراڑی پوری شخصیت کشمیر کی سماجی اور سیاسی زندگی میں خاصی ممتاز نمونہ رہی۔ انہوں نے اپنی ان کی آسودگی کی راہیں تلاش کیں اور الیا کرنے کے لیے انہیں آگ کے تھپتھے ہوئے صحراؤں میں سے گزرنا پڑا۔ انہیں مشکوک نگاہوں سے دیکھا گیا ان پر قاتلانہ حملے ہوئے اور اپنے سیاسی خیالات کے لیے قید و بند کی صعوبتیں برداشت کرنا پڑیں۔ لیکن وہ ہمیشہ اپنے کشمیری ہونے پر فخر کرتے رہے اور ہمیشہ ہر حال میں سر بلند رہے۔

نراڑی کئی معاملات میں اپنے عہد کے پیش رو تھے۔ انہوں نے کشمیر میں اردو کا پہلا اخبار "دستا" نکال کر اردو صحافت

کا جھنڈا گاڑ دیا، وہ تحریک حریت میں عملی طور پر شریک ہونے والے پہلے کشمیری نینڈتوں میں سے تھے۔ وہ کشمیر کے پہلے سوانح نگار تھے۔ اور اس موضوع پر ۱۹۳۵ء میں کشمیر گاندھی کے عنوان سے اپنی کتاب شائع کی۔ وہ کان مزدور تحریکوں کے بانی لیڈروں میں سے تھے۔ وہ ریڈیکل ڈیموکریٹک سیاسی نظریے سے متاثر ہو کر کشمیر اس کے پروگرام اور فلسفے کے سب سے بڑے نقیب تھے اور یورپی تن دہی سے اس تحریک میں سرگرم عمل رہے۔ ان کی تعینات شاعرانیت (۱۹۵۲ء) عبدالاحد آزاد کی شاعری سے متعلق ہے۔ اس میں انہوں نے مختلف انداز نظر سے آزاد کے تخلیقی ذہن کے سطحوں تک پہنچنے کی کوشش کی ہے آزاد کی مطبوعہ شاعری کو اپنی توجہ کا مرکز بناتے ہوئے بڑا لکھتے ہیں۔

”ہم اس وقت ان کی شاعری کو ہی زیر بحث لانا چاہتے ہیں بشر کو نہیں شاعری میں بھی ہم اس حصہ کو نظر انداز کرتے ہیں جو ان کی ابتدائی زندگی سے متعلق ہیں۔ جب کہ وہ قومی مسائل اور سماجی سوالات کی طرف زیادہ دھیان نہیں دیتے ہیں۔ آزاد کی شاعری کا بیشتر حصہ ابھی شائع نہیں ہوا ہے بلکہ جو کچھ اس وقت تک پبلک کی نظر میں گزر چکا ہے۔ انشائیہ ہمارے تنقید کا موضوع ہے۔“

(شاعرانیت از پریم ناتھ بزاز ص ۸)

اس کتابچے میں بزاز کی کئی گہری تنقیدی بصیرت کا پتہ نہیں چلتا اور نہ ہی اس میں کوئی تنقیدی استدلال نظر آتا ہے لیکن اس کی ایک تاریخی اہمیت ضرور ہے۔

بزاز اپنے ادبی، سماجی اور سیاسی کارناموں کی وجہ سے

ہمیشہ یاد کے عبا بن گئے :

لالہ ملک راج مراد (۱۸۹۴ء — ۱۹۸۸ء)

انیسویں صدی کے اواخر میں ریاست جہوں و کشمیر میں ایک عوامی اخبار جاری کرنے کی خواہش اہل علم کے ایک حلقے میں شدت سے پیدا ہوئی۔ اس سلسلے میں ابتدائی کوششیں پنڈت ہرگوبال کول خستہ آور سالک بھرام سالک نے کی تھی۔ اس کے بعد اس سلسلے میں مولوی محمد الدین نون نے بھی زبردست کوششیں کی لیکن یہ سب لوگ ناامید ہوئے اور انہوں نے پنجاب کے مختلف شہروں سے اخبارات جاری کئے۔ اس سلسلے میں مہاراجہ رنبیر سنگھ کے بدایا بلاس کو اولیت حاصل ہے۔ یہ ریاست کا پہلا اخبار سمجھا جاتا ہے۔ یہ اخبار ۱۸۸۲ء میں مہاراجہ رنبیر سنگھ نے جاری کروایا تھا اور اس کا منصب سرکاری گزٹ سے زیادہ کچھ نہیں تھا۔ اس سلسلے میں خطہ جہوں کے لالہ ملک راج مراد کا نام بطور خاص قابل ذکر ہے۔ جنہوں نے زبردست کوششوں کے بعد اس مہم کو سر کیا اور ۱۹۲۴ء میں اپنا اخبار "رنبیر" جاری کیا۔ اس لحاظ سے لالہ ملک راج مراد ریاست جہوں و کشمیر میں اردو صحافت کے با داد آدم ہیں۔ اس بات کے باوصف کہ شروع شروع میں یہ اخبار ڈوگرہ شاہی کے مفادات کی ترجمانی بھی کرتا تھا۔ ان کی خدمات کو کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ "رنبیر" نے ہی ریاست کے لوگوں کو آہستہ آہستہ زبان دی ہے اور وہ آہستہ آہستہ اپنے جذبات کا اظہار کرنے لگے جس کے لئے انہیں پنجاب سے بچنے والے اور خاص طور سے لاہور سے نکلنے والے اخبارات کا مدد ہونا منت رہنا پڑتا تھا۔ رنبیر کا پہلا شمارہ ۲۴ جون ۱۹۲۴ء کو جہوں سے ہی شائع ہوا۔

لالہ ملک راج مراد ۸ اپریل ۱۸۹۴ء کو جہوں خطے کے سامنے علاقے میں پیدا ہوئے تھے۔ انہوں نے اپنی ابتدائی تعلیم سامنے میں پائی۔ اس کے بعد پرنس آف ولینز کاؤنٹ جہوں اور لا کاؤنٹ لاہور میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ صمانت لالہ صاحب کی گھٹی میں پڑی ہوئی تھی چنانچہ تعلیم سے فارغ ہوتے ہی وہ شیر پنجاب لالہ لاجپت رائے کے

روزنامہ "ہندوستان" میں سب ایڈیٹر کی حیثیت سے ۱۹۲۲ء میں شریک ہوئے۔ سال بھر کے بعد جب انہوں نے اپنی ریاست سھاپنا اخبار لکھانے کی سعی کی تو انہیں سرکار دشمن ہونے کا الزام دے کر اخبار لکھانے کی اجازت نہیں دی گئی۔ یہ کامیابی انہیں بعد میں حاصل ہوئی۔ شروع میں انہوں نے اپنا ہفتہ روزہ اخبار جاری کیا جو بعد میں روزنامہ ہو گیا تھا۔ اس اخبار کے ساتھ ساتھ انہوں نے بچوں کا ایک رسالہ "رتن" ۱۹۳۲ء میں شائع کیا۔ جو شمالی ہندوستان میں بچوں کا سب سے زیادہ پکڑاؤ والا پریچ تھا۔ اپنے دونوں اخباروں میں انہوں نے اہل قلم کی ایک پوری نسل تیار کی تھی۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ "رنیئر" اور "رتن" میں نہ صرف یہ کہ پورے ملک کے مشاہیر اہل قلم معارف کی خدمت میں ملحق ہوئے بلکہ ان کے بھی شریک اشاعت ہوئے تھے۔ رنیئر کو یہ فخر حاصل ہے کہ اس نے کشمیر اور جوں میں بہت سے ایسے نثر نگار اور شاعر پیدا کئے جو بعد میں ملکی شہرت کے مالک بن گئے۔

لالہ ملک راج مراد اپنی مصافحتی اور سرگرمیوں کے باعث مصافحتی برادری میں تحسین و توقیر کی نظروں سے دیکھے جاتے تھے۔ ان کی کوششوں سے ہی ریاست جوں و کشمیر میں آل جوں و کشمیر جرنلسٹ ایسوسی ایشن کا قیام عمل میں آیا۔ جس کے صدر مراد صاحب ہی منتخب ہوئے۔ انہوں نے ۱۹۳۴ء میں نیوز پیپرس ایڈیٹرس کانفرنس کی صدارت بھی کی۔ لالہ ملک راج مراد کافی معروف شخصیت تھے وہ مختلف سماجی تنظیموں کے ساتھ وابستہ رہے۔ ۱۹۵۶ء میں انہوں نے مصافیوں کی عالمی کانفرنس کی نمائندگی ہٹکی (من لینڈ) میں کی۔ انہوں نے کافی مباحث بھی کی تھی۔ جن میں یورپ کے کئی ممالک کے علاوہ سفر پاکستان اور سفر چین قابل ذکر ہیں۔ اپنے اخبار میں لکھنے کے علاوہ لالہ جی نے کئی اور کارنامے بھی انجام دیئے۔

قابل ذکر ہیں۔ اسی طرح کا سفر نامہ پاکستان بھی خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ جس میں ان کے دلنواز اسلوب کو پہچانا جاسکتا ہے۔ لالہ صاحب ایک باغ و بہار شخصیت تھے۔ صفا کے توسط سے انہوں نے اردو ادب کی جو خدمت اس ریاست میں کی۔ وہ ناقابل فراموش ہے۔ ان کا اخبار تقریباً چوتھا صدی تک نہ صرف ریاست میں بلکہ شمالی ہندوستان میں دلچسپی عزت اور تومیر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا رہا۔ ان کا انتقال ۱۹۸۸ء میں ہوا۔

پریم ناتھ پردیسی — (۱۹۰۹ — ۱۹۵۵ء)

پریم ناتھ پردیسی کشمیری پنڈتوں کے سادھو خاندان سے تعلق رکھتے ہیں ان کی ولادت ۱۹۰۹ء میں سری نگر میں ہوئی۔ ان کے جد امجد پنڈت سبج کول سادھو تھے جو اپنے زمانے میں بڑے صاحب ثروت تھے لیکن وقت کس کا ساتھ دیتا ہے۔ جب پردیسی کے والد پنڈت مہادیو کول کا رخانہ آیا تو گھر میں وہ ٹھاٹھ باٹھ نہیں رہی تھی۔ پنڈت مہادیو کول محکمہ انسداد سیلاب کاری اور ڈریج میں ملازم تھے۔ جہاں کچھ عرصہ کے بعد ان کو ملازمت سے سبکدوش ہونا پڑا لہذا پریم ناتھ سادھو کو شروع سے ہی افلاس اور ناداری کا سامنا کرنا پڑا۔ لیکن چونکہ خاندان مشترکہ تھا۔ اسلئے چولہا کسی نہ کسی طرح جلتا رہا۔ ان کے والد کا انتقال بچپن میں ہی ہوا۔ اسلئے نا نہال منتقل ہوئے۔ یہیں ان کی تعلیم کا انتظام ہوا۔ اوائل بچپن میں ان کا نام مدھوسن رکھا گیا تھا۔ لیکن بعد میں سکول کے کاغذات میں ان کا نام پریم ناتھ اندراج ہوا۔ میٹرک کا امتحان باغ دلاور خان کے سرکاری اسکول سے کامیاب کیا۔ اس کے بعد ایس بی کالج میں اعلیٰ تعلیم کے لئے داخلہ حاصل کیا۔ لیکن اس اثنا میں ذمہ داریوں نے سر اٹھانا شروع کیا تھا۔ اور ان کی تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ جس کا انہیں زندگی بھر انسو س رہا۔

شروع میں پریم ناتھ ناٹھال میں ایک وکیل کی ایجنسی کرتے رہے۔ کچھ عرصہ مقامی ریلوے ایجنسی میں کلرک رہے پھر ان کا تقرر محالہ دار کی حیثیت سے محکمہ کسٹم و ایکسائز میں ہوا جہاں وہ برسوں تعینات رہے اس وقت تک سری نگر میں ریڈیو اسٹیشن کا قیام عمل میں آیا تھا۔ زندگی کے آخری زمانے میں یہاں ان کا تقرر بحیثیت پروگرام اسٹنٹ کے ہوا۔ ۱۹۵۵ء میں ۴۶ برس کی عمر میں معدے کے السر کے باعث وہ انتقال کر گئے۔

پریم ناتھ سادھو نے ایک ادب نگار گھرانے میں جنم لیا تھا۔ لکھنے پڑھنے کا شوق بچپن سے ہی ان کے حصے میں آیا تھا۔ ان کے دادا پنڈت مکند کول صاحب علم تھے اور اردو اور فارسی ادبیات سے بھرپور دلچسپی رکھتے تھے۔ ان کے یہاں علم و ادب کی مغفلیں ہوا کرتی تھیں جن میں شہر کے اہل علم شریک ہوتے تھے۔ بیٹے کے انتقال کے بعد مکند کول اپنے پوتے کا خاص خیال رکھتے تھے۔ چنانچہ پریم ناتھ انشاء واد جان کی محفلوں میں بیٹھ کر پڑے بزرگوں کی باتیں اور مباحث سنا کرتے تھے۔ یہیں انہوں نے مولانا حسن نظامی کی چلبستہ حالی اقبال، ٹیگور، پریم چند اور دوسرے اکابرین ادب کی شاعری اور نثری تخلیقات سنیں اور ان پر بزرگوں کی مباحث سے ادب کے رموز سیکھتے رہے۔ انہی مجلسوں میں ان کے اندر کی سوئی بھڑکی مصلحتیں بیدار ہونے لگیں۔ ۱۹۳۳ء سے انہوں نے اپنے خیالات کو الفاظ کا جامہ پہنانا شروع کیا۔ ابتدا میں وہ رزوق کے تخلص سے شاعریت رہے اور لاہور کے اخبار عام جموں سے نکلنے والے ”رنبیر“ اور کچھ عرصہ تک پریم ناتھ بنار کے ”دلنشا“ میں ان کا کلام شائع ہوتا رہا اور وہ ایک شاعر کی حیثیت سے معروف ہوئے۔ اس دور کے چند شعر پیش ہیں۔

کوئی ایمان نہ لکھا بے بقا گلزار دنیا میں کلی پشورہ دلی کی ارگ کی وقف خزاں ہو کر
کب تلک ہو غزور رعنائی نازش حسن و جامہ زیبائی

عبت کا تب تقدیر سے شکوہ تیار رونق جہاں عشق میں ان کی نگاہ تقدیر ہوتی ہے
 خرامست نگاہی ہی کم نہیں ساقی نہیں ہے حاجت جام شراب پسند ہے
 حال دل کس سے کیا کہے کوئی کس سے یہ ماجرا کھکھے کوئی

لیکن بعد میں انہیں یہ میدان راس نہ آیا اور ۱۹۲۲ء سے ۱۹۳۲ء تک جو شاعری
 انہوں نے کی تھی اس کو ترک کر کے نثر کی طرف متوجہ ہوئے اور انہوں نے ادب لطیف
 اور رومانی کہانیاں لکھنا شروع کیں جن سے انہوں نے اپنے لئے ایک مقام بنالیا۔
 لیکن وقت گزرنے کے بعد ان کو محسوس ہوا کہ وہ غلط بیج پر جا رہے ہیں۔ اس دوران
 انہوں نے منشی پریم چند، اعظم کرپوری، کھاشے، سدرشن وغیرہ کی کہانیوں کے علاوہ انکار
 گروپ کے قلم کاروں کی تخلیقات بھی پڑھ لی تھیں۔ دوسری طرف سے ریاست جوں
 و کمثر میں بھی قومی تحریک کا آغاز ایک وسیع پیمانے پر ہوا تھا اور سیاسی بیداری نے ایک
 نئی کروٹ بدلی تھی۔ پردیسی جواب رونق کا فلفلس ترک کر کے پردیسی کے قلمی نام سے
 لکھنے لگے تھے ایک نئے شعور کی آہٹ محسوس کرنے لگے تھے۔ ادب لطیف اور رومانی
 کہانیوں میں انہوں نے جس کھوکھل جہاں پرستی اور زندگی سے عاری تھیں پرستی کا اظہار کیا
 تھا۔ اس کو ایک دھچک پہنچا تھا۔ وہ اب اس بات پر یقین کرنے لگے تھے کہ سرمایہ دارانہ
 اور جاگیردارانہ نظام کس طرح انسانی قدروں کو ہال مال کر سکتا ہے۔ انہوں نے محسوس کیا
 کہ سٹیگور کے اثرات کے تحت انہوں نے جو کچھ لکھا ہے اس کی معنویت ختم ہو چکی
 ہے۔ اسلئے انہوں نے اپنے مطالعے کو مشرقی اور مغربی فنکاروں کے خیالات سے وسیع
 تر کر دیا تھا۔ انہوں نے خود اعتراف کیا۔

"۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۸ء تک جو کچھ میں نے لکھا اس پر میں
 فخر نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اس وقت تک مجھے احساس ہی
 نہیں تھا ایک انسانہ نگار کی حیثیت سے مجھ پر اپنے وطن عزیز
 کے کیا فرائض ہیں۔"

بیسویں صدی کے چوتھے دہے تک پر دیسی ایک وسیع تراوی دنیا میں آچکے تھے انہوں نے اپنے چند دوستوں کے ساتھ مل کر حلقہ اربابِ ذوق نام کی ادبی انجمن تشکیل دی جس کی نشستیں ان کے گھر میں ہوا کرتی تھیں۔ اسی زمانے میں ان کے افسانوں کا پہلا مجموعہ "شام و سحر" شائع ہوا۔

حلقہ اربابِ ذوق زیادہ دنوں تک نہیں چل سکا تب مشہور ادیب اور آراء کل کے فلم ساز راما نند ساگر نے جن کا تعلق بھی اس ریاست سے ہے۔ پردیسی کے ساتھ مل کر انجمن ترقی پسند مصنفین کی ایک شاخ سری نگر میں کھولی۔ چنانچہ اس کے جلسوں میں اس وقت کے نوجوان قلم کار جمع ہوتے تھے اور اپنی تخلیقات پیش کرتے تھے۔ اسی دوران غیر ریاستی ادیب بھی یہاں آکر ان کی مجلسوں میں شریک ہوتے تھے جن میں خاص طور پر امجد رسنگھ بیدی، بلراج ساہنی، خواجہ احمد عباس، دیویندر ستیا رتھی قابل ذکر ہیں۔

اس زمانے تک آتے آتے پردیسی کی کہانیوں کا دوسرا مجموعہ "دنیا ہماری" شائع ہو چکا تھا۔ یہ پردیسی کے افسانہ نگاری کا دوسرا دور تھا۔ ان کہانیوں میں نہ ٹیگور کا رنگ جھلکتا ہے اور نہ ہی نیاز کی رومانیت کا عکس ملتا ہے۔ موضوع اور ہیئت کے اعتبار سے یہ کہانیاں اپنی الگ اور منفرد حیثیت رکھتی ہیں۔ یہ کہانیاں ان کے گہرے مشاہدے اور مطالعے کے بعد وجود میں آئی ہیں۔ یہاں کوئی جوش کوئی غصہ یا کوئی تملکا ہٹ نظر نہیں آتی ہے۔ جو ترقی پسند مصنفین کا طرہ امتیاز تھا۔ حالانکہ یہ کہانیاں اسی زمانے میں کہی گئی ہیں۔ "دنیا ہماری" کے موضوعات ہیں۔ لیکن ان سب میں جو بات قدر مشترک ہے وہ انسانی نفسیات کا ادراک ہے۔ ان کہانیوں میں انسانی غم، انسانی بے چاگی اور انسانی قدروں کو پامال ہونے نہیں دیا گیا، پردیسی کا انداز بیان انتہائی سادہ ہے اور اس سلوب سے مختلف ہے جو شام و سحر کی اکثر کہانیوں میں نظر آتا ہے وہ کم سے کم الفاظ

میں اپنے مقصد کو فنی پیرائے کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔

پروسی کی افسانہ نگاری کا آخری دور ۱۹۴۷ء کے اس پاس شروع ہوتا ہے۔ ایک سرکاری ملازم کی حیثیت سے وہ کھلے عام سیاسی سرگرمیوں میں حصہ نہیں لے سکتے تھے اور نہ ہی ایسی کہانیاں لکھ سکتے تھے جن میں براہ راست سیاسی عمل دخل ہو سکتا تھا۔ لہذا انہوں نے کئی فرضی نام اختیار کئے اور پردے کے پیچھے سے عوام کو اپنی کہانیوں کے ذریعے سے غلامی افلاس اور استغفال کا احساس دلاتے رہے۔ اس زمانے میں انہوں نے بابو علانی، بالک رام باری وغیرہ فرضی نام استعمال کئے۔

پروسی کی اکثر کہانیوں میں کشمیر کے خوبصورت مناظر نظر نہیں آتے۔ انہوں نے بہت کم میاں کی جنت کا ذکر کیا ہے۔ بلکہ میاں کے جہنم کردوں کی تصویر کھینچی ہے۔ یہاں کے فنکاروں، کاریگروں، مزدوروں، کسانوں اور افلاس کے مارے لاکھوں لوگوں کی بد نفسی کی کہانیاں رقم کی ہیں جو سرمایہ دارانہ اور جاگیر دارانہ نظام کے استغفال کے شکار ہو رہے تھے۔

پروسی کی کہانیوں کا تیسرا مجموعہ بہتے چراغ ان کے انتقال کے بعد شائع ہوا۔ یہ دراصل ان کے غیر مطبوعہ افسانوں کا انتخاب ہے۔ یہ افسانے ایک بے دار مفروضہ احساس اور باشعور کہانی کار کا احساس دلاتے ہیں۔ جنہوں نے پورے برصغیر کے ادبی حلقوں میں اپنے لئے ایک نمایاں مقام بنایا تھا۔ اور جنہیں اردو افسانے کی کوئی تاریخ فراموش نہیں کر سکتی ہے۔ جس طرح پریم چند نے اپنے آخری دور کی تحریروں میں ہندوستان کے کسانوں کو زبان بخشی ہے۔ اسی طرح پروسی نے ان کہانیوں میں کشمیر کے اصلی روح کو منظر عام پر لایا ہے اور فنکارانہ ہنرمندی کے ساتھ کشمیر لوہے کے مصائب اور مسائل ان کے اصلی مزاج اور تیور ان کی سادگی اور شرافت ان کے عادات اور خصایل ان کی مطلوبیت اور احساس بنادست کی عکاسی پورے خلوص اور دیانت داری کے ساتھ کی ہے۔ وہ اپنے ابتدائی دور

کی کہانیوں راجہ کی ڈولی 'سندھیا کا سراپا' پارسل 'ماں کا پیار' سلاخوں کے پیچھے جیسے انسانوں کی گرفت سے نکل کر نئی سڑک 'خون اور سکے' جہاں سرحد ملتی ہے 'نئی صبح' جھینڈا ڈھول 'کاغذ کی جھنڈیاں' جھاری، کہتے جیسی کہانیاں تخلیق کرتے ہیں۔ وہ ہیئت اور تکنیک کے کئی تجربے کرتے ہیں۔ وہ اپنے کرداروں کو اپنے معاشرتی پس منظر میں اپنے پورے نفسیاتی عوامل کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں صفا نئی انداز نہیں ملتا بلکہ رنگارنگ کردار ملتے ہیں۔

پیرس کی موضوعات کشمیری تھے۔ وہ کشمیری میں سوچتے تھے۔ انہیں کمرش چند عزیز احمد اور ایسے بڑے فنکاروں سے ملا تھا کہ جنہوں نے یہاں کی بد نصیب قوم کے ساتھ درد کا رشتہ پیدا نہیں کیا اور ان کے غم کو ٹپوں کر نہیں دیکھا۔ یہ فرض خود اہنوں نے انجام دیا۔ اسی لئے ان کو بعض اوقات کشمیر کا پیریم چند کہا جاتا ہے۔

میر غلام رسول ناز کی (۱۹۱۰ء)

میر غلام رسول ناز کی کشمیر میں اردو زبان کے معاروں میں نمایاں حیثیت کے مالک ہیں۔ وہ ۱۶ مارچ ۱۹۱۰ء کو بانڈی پور میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان عربی اور فارسی کے عالموں اور فاضلوں کا تھا۔ خود ان کے والد عربی اور فارسی پر خاص دست گاہ رکھتے تھے۔ اس سے کسب فیض کر کے انہوں نے پرائیویٹ طور پر ادیب فاضل اور منشی فاضل کے امتحانات پاس کے بعد میں انگریزی ادبیات میں بی اے کے درجے تک تعلیم حاصل کی مگر میں علم و ادب کے پاکیزہ ماحول نے انہیں بچپن سے ہی شعروشاعری کی طرف راغب کیا چنانچہ ابتدا سے ہی ان کا کلام مختلف رسائل میں چھپتا رہا۔ ۱۹۴۹ء میں ان کا پہلا شعری مجموعہ دیدہ تر شائع ہوا۔ یہ شعری مجموعہ ان کی غزلیات نظموں اور قطعات پر مشتمل ہے۔ ناز کی

کو چار مصرعوں والے قطعات کہتے ہیں بڑی قدرت حاصل ہے۔ چنانچہ قطعات اور رباعیاں کی بہت اچھی مثالیں بعد میں ان کے یہاں کشمیری زبان میں بھی ملتی ہیں۔ غلام رسول نازکی کو فارسی زبان پر خاص قدرت حاصل ہے۔ اسی لئے ان کے کلام میں کلاسیکی روایات ملتی ہیں۔ ان کی غزلوں میں ایک خاص قسم کی شگفتگی، گداختگی اور پیاس کا پہلو ملتا ہے۔ غلام رسول نازکی نے زندگی کا بیشتر زمانہ محکمہ تعلیم میں ایک استاد کی حیثیت سے گزارا اس کے بعد وہ برسوں تک پٹنرس ٹریننگ اسکول میں استادوں کو زبان دانی پڑھاتے رہے۔ اسی دور میں محکمہ تعلیم کے ڈائریکٹر خواجہ غلام السیدین نے ٹریننگ اسکول سے ایک تعلیمی رسالہ "تعلیم جدید جاری کیا تھا۔ جس میں مہاتما گاندھی کی بنیادی تعلیم کے نظریے کی افہام و تفہیم کے سلسلے میں مضامین شائع ہوتے تھے۔ اس رسالے نے یہاں کے تعلیمی معیار کو بڑھانے میں خاص رول ادا کیا۔ اسکے مدیر غلام رسول نازکی ہی تھے جنہوں نے بڑی محنت سے اس رسالے کا اچھا معیار قائم کیا اور اردو زبان سکھانے میں بڑا رول ادا کیا۔ ریڈیو کشمیر کے قیام کے بعد نازکی صاحب کا تصور پروگرام اسسٹنٹ کی حیثیت سے ریڈیو میں ہوا اور پنشن پانے تک وہیں قابل قدر خدمات انجام دیتے رہے۔

غلام رسول نازکی اچھے نثر نگار بھی ہیں۔ ان کے بیشتر مضامین ان کے علم اور فن کے عرفان کی آگہی دلاتے ہیں۔ نازکی صاحب ہمارے یہاں کے کہنے مشق اور بزرگ شاعروں میں ایک بلند مقام رکھتے ہیں۔ حق تو یہ ہے کہ وہ ہمارے یہاں کے اساتذہ میں ایک اہم مقام کے مالک ہیں۔ ان کی غزلیں روایت اور ہدایت کا ایک خوبصورت امتزاج ہیں۔ ان کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت ان کی سادگی ہے۔ نازکی صاحب اب اردو بہت کم کہتے ہیں۔ وہ اپنی مادری زبان کی طرف زیادہ مائل ہیں۔ چنانچہ کشمیری میں ان کی رباعیات کا مجموعہ "نزد نامہ" اور ایک تازہ شری مجموعہ آواز دوست شائع ہوا ہے۔ آواز دوست پر انہیں گزشتہ برس ساہتہ اکادمی ایوارڈ سے نوازا گیا۔

حبیب کیفوی (۱۹۱۰-۱۹۹۱ء)

حبیب کیفوی ۱۹۱۰ء میں خطِ جموں میں پیدا ہوئے تھے۔ میٹرک کیلین کامیاب کرنے کے بعد کالج میں داخلہ لیا تھا۔ کچھ کے ناماءد حالات کے پیش نظر تعلیم کے سلسلہ کو منقطع کرنا پڑا۔ انہیں پیٹ پالنے کے لیے کئی پاڑے بنانا پڑے۔ کچھ عرصہ ریاست محکمہ امداد باہمی میں سب انسپکٹر رہے۔ پچیس شیمیر ٹیٹ فیکٹری کے نام سے حنیہ سازی کا کارخانہ کھولا۔ یہاں بھی جی نہ لگا۔ تو اپنے نام حالسن (HASSON) نام کا تجارتی ادارہ قائم کیا۔ جو سرکاری اور غیر سرکاری تقریبوں کے لیے فرنیچر اور دوسرا سامان فراہم کرتا تھا۔ ۱۹۴۷ء کے ہنگاموں کے دوران وہ سرنگپور میں تھے۔ ملک کی تقسیم ہوتے ہی راولپنڈی پہنچے اور وہیں کے ہو کر رہ گئے۔

علامہ کیفی ۱۹۲۴ء میں ریاست جموں و کشمیر میں بطور اسٹنٹ فارن سیکرٹری ملازم ہوئے۔ ریاست میں ان کی آمد انتہائی خوش آمدنی تھی۔ ان کے آنے سے شعرو سخن کی محفلوں میں رونق آگئی۔ اس زمانے میں اردو ادب کے کئی قدآور شخصیات ریاست میں مقیم تھیں۔ علامہ کیفی کے آتے ہی شعرو سخن کی محفلیں آراستہ ہوئیں۔ ان کا زندگی کا سب سے بڑا مقصد اردو کا فروغ تھا۔ انہوں نے تلامذہ کا ایک بڑا حلقہ اکٹھا کر رکھا تھا جن کے کلام کی ہر حرف اصلاح دیا کرتے تھے بلکہ ان کے ذوقِ تسلیم کی تہذیب بھی کرتے تھے۔ اس حلقے میں ریاست سے تعلق رکھنے والے جو سخن ور تھے ان میں خاص طور پر شند لال کول طالب، دنیا ناتھ مست، ڈاکٹر عہد الدین سوز، نسیم منوی، حبیب کیفوی اہم ہیں۔ علامہ کی محفلیں میں اشتر مہبائی اور تاملک ساگر کے شہرت یافتہ محدث محمد عمر نور اللہی شامل

حاضر ہوتے اور اکتساب فیض کرتے۔ ایسی ہی دلنواز محفلوں کے شب و روز
 میں حبیب اللہ حبیب کیفی بن گئے اور اپنا اچھا شعر کے میڈیم سے کرنے
 لگے جنہیں علامہ کیفی سنوا کرتے تھے۔ اس زمانہ میں حبیب اللہ کالج میں
 زیر تعلیم تھے۔ کبھی کبھی شعر کہا کرتے تھے۔ اپنے دوست نسیم رضوی کے
 ہمراہ جب وہ پہلی مرتبہ نیڈت کیفی کی بارگاہ میں حاضر ہوئے تو تعارف
 کے بعد انہیں اپنا کلام پیش کرنے کو کہا گیا۔ نیڈت جی نے اصلاح کے
 بعد اپنی طرف سے ایک شعر کا اضافہ کرتے ہوئے کہا کہ یہ تحفہ قبول کرلو
 کام کالج کا کرو۔ خوب سمجھو اور پڑھو
 شعر کہنے میں غزل گوئی میں کیا رکھا ہے

لیکن اس کے باوصف حبیب اللہ شعر کہتے رہے اور نیڈت
 کیفی کی بارگاہ میں حاضر ہوتے رہے اور باقاعدہ طور پر شعر گوئی
 کی طرف مائل ہوئے۔ برسوں ہندوستان اور پاکستان کے پرچوں میں
 ان کا کلام شائع ہوتا رہا۔ ان کی نظموں کا مجموعہ "آتش چہار" ۱۹۵۴ء میں
 شائع ہوا۔ قیام جموں کے دوران صاحبزادہ محمد عمر نے حبیب کیفی سے
 کوثر کی طرف مائل کیا۔ اور وہ شگفتہ نثر میں تحقیقی اور تنقیدی مضامین
 لکھتے رہے۔ حبیب کیفی نے ایک ڈرامہ نگار کی حیثیت سے بھی شہرت
 پائی چنانچہ پاکستان کے متعدد ڈریڈیو اسٹیشنوں سے ان کے ڈرامے
 اور فیچر براڈ کاسٹ ہوتے رہتے ہیں۔ فرض، اور کوٹ، تحفہ، بلی کے
 بچے، باغیچہ، کولبس، اشرفی، جہان خاص، ان کے اہم ڈرامے اور فیچر
 ہیں۔ وہ بچوں کے ادیب اور شاعر کی حیثیت سے بھی کافی معروف ہیں
 اور پاکستان کے ادبی حلقوں میں عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے
 رہتے۔

عجیب کیفی کو شعر و شریکیاں قدرت حاصل ہے۔ ان کا بنیادی
 موضوع کشمیر ہے، شعر ہو یا نثر ان کے یہاں کشمیر کی مٹی کی خوشبو ملتی ہے
 ان کے سیاسی نظریات سے قطع نظر ان کے سینے میں کشمیر کا جو زلفان
 اور کشمیر کا جو درد جھلکتا تھا اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ یہ درد
 شعر و نغمے میں ڈھل کر ان کے جذبے کی لطافت کا احساس دلانا ہے
 میں ان کی ایک نظم کے صرف چند بند پیش کروں گا۔
 جہاں کی وسعتیں مایوس کر چکی نقیب مجھے
 تیرے کنارے پہ حاصل ہوا سکون مجھ کو
 تو جس زمین سے گزر کر یہاں نک آیا ہے
 اسی زمین پہ پہنچنے کا ہے جنوں مجھ کو

سنا فسانہ دلچپ و دلِ نوانہ کوئی
 دلِ فسر وہ کو جس سے قرار آجائے
 بیانِ چشمہ شاہی ہو، ذکرِ شالامار
 نظر کے سامنے رنگِ بہار آجائے

پھیں وہی ہے شکاروں کی سطح دیا پر؟
 اسی طرح سے ہے جو بن پہ آبِ دل کہ نہیں؟
 نظر کو موتِ نظارہ اب بھی دیتے ہیں؟
 وہ سطحِ آب پہ پھیلے ہوئے کنول کہ نہیں؟
 قطع نظر وطنیت کے موضوع کے، عجیب کیفی غزل گوئی سے
 بھی طبیعت مناسب رکھتے تھے۔ اس لیے نظمِ شاہی کے ساتھ

ساتھ برابر منزل بھی کہتے تھے ان کی تازہ غزلوں کے چند نمونے
ملاحظہ ہوں :-

دل میں کچھ ایسے رنگ سے وہ جلوہ گر ہے
سرشار جس کے کیف سے شام و صبح ہے
پھر بھی سراغ منزل ہستی نہ پا کے
گو مدتوں تلاش میں گرم سفر ہے
راہ طلب میں شوق ہی تنہا رفیق تھا
ہوش و خرد تو چند قدم ہم سفر ہے
لیوں ہی تو نیرم دورت فرداں نہیں رہی
روشن کسی کے داع جب کرتا سمجھ ہے

فرمت کہاں کہ وعدہ فردا کا آزمائیں !
جیتا رہے گا کون ترے انتظار تک !
آشفنگی کا رنگ چھپائے نہ چھپ سکا !
روکے رہے اگرچہ زبان اختیار تک !
ہم احترا م عشق میں سب کچھ اُڑا چکے !
رونا ہے یہ کہ تم کو نہیں اعتبار تک
طے کر لیا ہے عشق نے ہر ایک مرحلہ
با صد وقار گوشہ زنداں سے دارتک

دولوں عالم میں کوئی اس کا ٹھکانا ہی نہیں
آہ وہ جس سے مقدر میں نہ دنیا ہو نہ دین

سختی دہر سے کچھ اور بھی ثابت رہا ہوا
تیسری عظمت کا تصور تیسری ہستی کا یقین
دل کی دنیا زلزلہ تر جاتے کہ پھر سامنے ہے !
لالہ رخسار کوئی، بے رقی نظر شعلہ حبیب سے !

حبیب کیفوی کا سب سے اہم کارنامہ ان کی
گراں قدر تصنیف، کشمیر میں اردو کے جو پہلی بارشاد
میں مرکزی اردو بورڈ لاہور پاکستان کے زیر اہتمام شائع
ہوئی اس کتاب کا پیش لفظ اردو کے مقتدر نقاد
ڈاکٹر سید عبداللہ نے لکھا ہے کشمیر میں اردو
کی کہانی بڑی عرق ریزی سے تحریر کی گئی ہے۔ حبیب کیفوی
نے اردو شعر و ادب کی ان مختلف منزلوں کا ذکر کیا ہے
جن میں کشمیر میں اردو زبان گزری ہے۔ اس تحقیقی کارنامے
کی ترتیب اور تکمیل کے لیے حبیب کیفوی کو کشمیر سے
دور رہ کر مناسب مواد کی کمی یا عدم موجودگی کے باعث
کتنے ہفت خواں طے کرنا پڑے ہوں گے۔ اس کا اندازہ
کتاب کے مطالعہ سے ہوتا ہے۔

حبیب کیفوی نے ”اقبالیات“ پر بھی کام کیا ہے
ان کے کئی قابل قدر مضامین اقبال اکادمی پاکستان
کے مجلے ”اقبال ریویو“ میں ملتے ہیں۔ علامہ اقبال
کے سلسلے میں کشمیر کے تعلق سے ان کا ایک مضمون
کشمیر کی ایک اقبال شناس شخصیت، ”اقبال ریویو“

برائے جولائی۔ اکتوبر ۱۹۷۷ء (اقبال نمبر) میں شائع ہوا ہے۔ اس مضمون میں وہ منشی سراج الدین احمد کے بارے میں ایسی معلومات فراہم کرتے ہیں جس سے منشی سراج الدین احمد کی سخن سنجی اور اقبال شناسی کے نئے پہلو اہل نظر کے سامنے آ جاتے ہیں علامہ اقبال کے تعلق سے منشی صاحب کے بارے میں جب کیفی کا یہ بیان اہم ہے۔

کشمیر میں اقبال شتاسی میں کشمیر ریڈیسی کے میونسپل سراج الدین احمد کو جو مقام حاصل تھا۔ اس کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا کشمیر ریڈیسی کے دفاتر سر دلوں میں سرنگی سے سیاسکوٹ آ جاتے تھے۔ سیالکوٹ کے قیام کی وجہ سے علامہ اقبال سے ان کے گہرے مراسم تھے اور رشتہ محبت و عقیدت علامہ اقبال کے آخری ایام تک قائم رہا۔

حبیب کیفی دور حاضر میں کشمیر کے ایک بزرگ قلم کار تھے جنہوں نے نہ صرف اپنے قلم کی جولانیوں سے اردو شعر و نشر میں پھول کھلائے ہیں بلکہ کشمیر میں اردو کی دلپذیر داستان رقم کر کے ایک باصلاحیت ادبی مورخ کا منصب نبھانے کے باوقار کوشش کی ہے اور یہی کیا کم ہے۔

کشمیری لال ذاکر (۱۹۲۱ء)

ریاست جموں و کشمیر میں جن لوگوں نے اردو ادب کی گراں قدر خدمت کی اور اس کی تعمیر میں قابل قدر کارنامے انجام دیئے ان میں کشمیری لال ذاکر کا نام نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔ ذاکر گزشتہ چالیس پینتالیس سال سے برابر لکھ رہے ہیں اور انہوں نے شرف و نثر دونوں میں اظہارِ خیال کیا ہے لیکن ان کا اصلی میدانِ نگارش ہے۔ انہوں نے بے شمار افسانے اور ناول لکھے جن کا اردو ادب میں اپنا مقام ہے۔ ہمارے لئے یہ بات باعثِ فخر ہے کہ ان کا تعلق کسی نہ کسی طرح ہماری ریاست کے ساتھ ہے۔

ذاکر کا پورا اور خاندانی نام کشمیری محل موہن ہے اور وہ یہاں برہمن ہیں۔ ان کے والد جناب گورداس رام موہن ریاست کشمیر میں محکمہ ٹورازم کے ساتھ وابستہ رہے اور اسکے بعد ریڈیلٹنی میں ملازم ہو کر سری نگر آئے اور برسوں یہاں رہے۔ ذاکر کی والدہ میر پور کی رہنے والی تھیں۔ لیکن ان کی پیدائش کُتجا میں ہوئی۔ وہ کشپ گوتر کے ساتھ وابستہ ہیں، یہ ایک بہت بڑی وجہ ہے کہ ان کے نفسیاتی لاشعور میں ہمیشہ کشمیر بسا رہا ہے۔ وہ خود کہتے ہیں کہ ”چونکہ کشپ ریشی ہمارے جد ہیں اسلئے ہم ان کی اولاد ہونے کے ناطے کشمیری ہیں اور یہی وہ ذہنی مناسبت ہے جہاں میں اس وادی کو بھول نہیں پایا ہوں“۔

کشمیری لال ذاکر نے زندگی کے ابتدائی ایام پونچھ میں گزارے۔ جہاں ان کے والد ٹورازم میں ملازم تھے۔ یہاں سے وہ تبدیل ہو کر اپنے خاندان کے ساتھ سری نگر آئے اور ذاکر نے اپنے بچپن کا بہترین زمانہ یہاں گزارا۔

نویں جماعت تک سری نگر کے ایس پی سکول کے طالب علم رہے۔ اس کے بعد جب پھر والد کا تبادلہ جموں ہو گیا تب ان کے ساتھ جموں گئے وہیں اعلیٰ تعلیم حاصل کی میٹرک بریلیائی سکول جموں سے ۱۹۳۵ء میں اور بی۔ اے افسدہ بی۔ ٹی پرنس آف ولینر کانج سے بالترتیب ۱۹۴۰ء اور ۱۹۴۴ء میں پاس کیا۔ ایم اے انگریزی ادبیات میں پنجاب یونیورسٹی

سے بعد میں کامیاب کیا۔ برسوں تک محکمہ تعلیم کے ساتھ وابستہ رہے جہاں سے عرصہ ہوا ریٹائر ہو چکے ہیں۔ آج کل ہریانہ اردو اکادمی کے سیکرٹری ہیں۔

کشمیری نعل موہن شروع سے ہی خواجہ غلام السیدین اور جعفر علی خان اثر سے متاثر تھے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین کے اس قدر مقتدر تھے کہ اپنے نام کے ساتھ ڈاکٹر تخلص کے طور پر استعمال کرنے لگے اور موہن سے ڈاکٹر ہو گئے۔ شاعری کا شوق بچپن سے ہی تھا چنانچہ جعفر علی خان اثر کے حلقہ اثر میں آگئے اور ان سے اصلاح لیتے رہے بعد میں اپنے ذوق سلیم کو اپنا رہنما بنایا۔ ڈاکٹر اب بھی شعر کہتے ہیں لیکن شاعر سے زیادہ وہ ایک فکشن رائٹر کی حیثیت سے عالم اردو میں جانے مانے جاتے ہیں۔ انہوں نے نثر کی ابتدا افسانہ نگاری سے کی، چنانچہ ان کا پہلا افسانہ ”الگ الگ راستے“ بہاولپور میں ۱۹۴۳ء میں شائع ہوا۔ تب سے اب تک وہ بدستور نثر لکھتے ہیں۔ نثر میں ان کے رہنما اور مرئی اوپنڈر ناتھ اشک تھے جو اپنی بیوی کو شلیا کے رشتہ داروں کے پاس اکھنڈراہ یا کرتے تھے۔ شروع میں یہیں ان کو اپنی کہانیاں دکھائیں۔ اشک جی نے اصلاح کے بجائے خود ہی کہانیوں کو تراش تراش کرنے کا مشورہ دیا۔ اس لئے بقول خود اپنی کہانیاں نذر آتش گئیں۔ اس کے بعد ہی ”الگ الگ راستے“ تخلیق کی۔ اور یہ سلسلہ جاری رہا۔ ۱۹۵۰ء میں اس کی کہانیوں کا پہلا مجموعہ حالی پبلشنگ ہاؤس نے ”کشمیر جیل رہا تھا شایع کیا۔ اس مجموعے کی کہانیاں قبائلی حلقے کے پس منظر میں لکھی ہوئی ہیں۔ اس کے بعد ڈاکٹر کے افسانوں کے متعدد مجموعے منظر عام پر آئے۔ جن میں یہ کھنڈر میر سے ہیں، ڈاکٹر کی تین کہانیاں، چراغ کی لو، اُداس شام کے آخری لمحے، بیروں والا فقیر، ایک کرن روشنی کی، دغیرہ شایع ہوئیں۔ لیکن بعد میں ایسا محسوس ہوا جیسے وہ افسانوں سے زیادہ ناولوں کی طرف مائل ہوں، چنانچہ انہوں نے کئی شاعر کا ناول تفتیف کے، جن میں سینہ صحر کی راکھ، انگوٹھے کا نشان، دھرتی سدا، مہیا گن، کوماں والی، لموں میں بھری زندگی، جاتی ہوئی رشت، خون پھر خون ہے،

سمندر صلیب اور وہ ڈوبتے سورج کی کتھا چار میل لمبی سڑک میں اُسے پہنچتی ہیں
 وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ یہ سلسلہ اب تک برابر جاری ہے۔ ذاکر کے فنکشن میں بعض جگہوں
 پر ان کے لاشعور میں لیے ہوئے کشمیر کی متعدد تصویریں ملتی ہیں اور بعض جگہوں پر
 وہ جزائری حصاروں کو توڑتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ مثال کے طور پر لمحوں میں بکھری زندگی
 جوں و کشمیر کے پس منظر میں لکھا گیا ہے۔ اسی طرح سمندر صلیب اور وہ اگرچہ گواکی
 تحریک آزادی سے متعلق ہے لیکن اس کا پس منظر کشمیر ہے۔ ذاکر کا مشہور ناول لمحوں میں
 بکھری زندگی ان کی پونچھ کی زندگی کے پس منظر میں لکھا گیا ہے۔ جہاں ان کے والد کی
 زمانے میں کام کرتے تھے۔ اس زمانے میں پونچھ ایک الگ ریاست تھی۔ اور ان کا
 قیام رینڈیلسی میں تھا۔ جو قلعے کے اندر واقع تھی۔ یہاں گاؤں کی اجازت کے بغیر باہر
 جانے کی اجازت نہیں تھی اور نہ ہی باہر کا کوئی شخص اندر جاسکتا تھا۔ لمحوں میں بکھری زندگی
 اسی پس منظر میں لکھا گیا ہے۔ اس طرح سے یہ ایک سوانحی ناول ہے۔ ذاکر کو اردو
 کے مختلف اداروں سے اب تک متعدد انعامات ملے ہیں جس کے وہ مستحق بھی
 ہیں۔ بنیادی طور پر ذاکر اس معاشرے میں انسان کی بے بسی اور بے لکی کی کہانیاں
 رقم کرتے ہیں اور انسان کو اس کی گلی حیثیت میں اس کے مسائل کے ساتھ مطالعہ کر کے
 اس کو کہانیوں کا سپیکر دیتے ہیں۔ چاہے وہ افسانے ہوں یا ناول۔ وہ ڈوگرہ
 استعمالی نظام کی پیداوار ہیں۔ اس لئے شروع سے ہی اس استعمالی کے خلاف
 ان کے دل میں ایک آگ دھب رہی ہے۔ اپنے ادب میں اس استعمالی کی انہوں
 نے دھجیاں اڑادی ہیں۔

ذاکر بنیادی طور پر فنکشن رائٹر ہیں اور اپنے موضوعات سے ہٹ کر ان کا
 اسلوب اور ان کا اسٹائل فن کو بھانے والا ہے۔ ۱۹۵۳ء میں جب ان کا پہلا
 ناول سیڈھو کی راکھ شائع ہوا تھی انہوں نے اپنے اسلوب اور TREASURY

کی ساکھ جمادی تھی۔ ذاکر نے موضوعات کے تنوع سے قطع نظر اپنے اسلوب کے اس
 آہنگ کی آبرو قائم رکھی ہے اور خوب سے خوب تر لکھا ہے۔
 کشمیری لال ذاکر یقینی طور پر کشمیر کے ایسے اردو کے معمار ہیں جنہوں نے
 نہ صرف ریاست میں بلکہ ریاست سے باہر بھی اس زبان کی تعمیر و ترقی میں ایک
 نمایاں رول ادا کیا ہے۔

یتیم بہادر بھان (۱۹۳۱ء)

کشمیر میں اردو افسانے کی جو حیثیت پریم ناٹھ پر دہلیسی نے جلائی تھی۔ اُس کی
 لو میں اضافہ کرنے والوں میں یتیم بہادر بھان کا نام سرفہرست ہے۔ یتیم کے
 بچپن کا نام چین لال تھا۔ لیکن بچپن سے ہی سرکشی اور بغاوت خون میں
 رچی ہوئی تھی۔ کسی بات کو آنکھیں بند کر کے قبول نہ کرنے والا یہ سر بھرا
 ہر مخالف چیز سے ٹکراتا تھا۔ اس لیے بچپن کا چین لال آٹھویں درجے
 میں آکر بہادر بھلا یا اور یتیم بہادر کا نام پایا۔

یتیم بہادر بھان ۱۹۳۱ء کو سرنیکر میں پیدا ہوئے۔ والد
 پنڈت کاشی ناٹھ بھان ایک کھاتے پیتے زمین دار تھے گھر میں
 جاگیر شاہی ماحول تھا۔ اپنے اکھوتے بیٹے کی باغی طبیعت سے جب تک
 زندہ رہے بالکل خالیف رہے۔ وہ نہ جانے اپنی دولت کے سہارے
 سے اپنے بیٹے کو کیا بنا ناچاہتے تھے۔ لیکن سر بھرا بیٹا ان کے
 بتائے ہوئے راستے پر نہ چل سکا۔ ایف ایس سی تک باقاعدہ
 تعلیم حاصل کرنے کے بعد یتیم نے ٹیکنیکل انجینئرنگ میں ڈپلومہ حاصل کیا

کچھ عرصہ تک ٹریکٹر چلاتے رہے۔ بعد میں محکمہ آب کاری میں چیف
فوزرین کی حیثیت سے ریٹائر ہو گئے۔

بچپن سے ہی تیج کو پڑھنے لکھنے ڈراما اور ادکاری کے ساتھ
لمحی رہی ہے۔ بڑا ما اور ادکاری تو چھوٹ گئی ہے لیکن لکھنے پڑھنے
کا شغل جاری ہے۔ ٹریکٹر چلانے والے اور مشینوں کے پرزے
درست کرنے والے اس انجینئر کے افسانے پڑھ کر حیرت ہوتی ہے کہ
زندگی کا اس قدر بڑا مشاہدہ اس نے کہاں سے سمیٹا ہے۔ تیج کے
پاس شاعرانہ اظہار کا کوئی وسیلہ نہیں، شاید افسانویت پیدا کر نیکی
زبان بھی نہیں اور اسٹائل انتہائی کھردرا ہے۔ لیکن کڑختگی کے پس
پشت ایک بڑے فن کار کی روح لرزتی ہوئی ملتی ہے۔ جھپٹے الفاظ میں
اپنے مافی الضمیر کا بیان اس کے فن کا سب سے بڑا معجزہ ہے اور یہ اعجاز
ہمارے یہاں کے بہت کم کہانی کاروں کو حاصل ہوا ہے۔

تیج نے اپنے تخلیقی سفر کا آغاز باقاعدہ طور پر ۱۹۵۱ء میں کیا۔
بچپن میں عشق کا سوانح رچایا تھا لیکن کامیابی حاصل نہ ہوئی۔ اس
ناکافی نے احساس کو زندہ رکھا اور قلم کو ذریعہ اظہار بنایا۔ تیج کے تخلیقی
سفر کا ہر آغاز یہاں سے ہی شروع ہوتا ہے۔ اس نے کہانی کے فن
کو آزمایا۔ اس فن کے متعلق نہ کسی فلم مولے پر غور کیا نہ اصولوں کا مطالعہ
کیا۔ اپنے لیے خود ایت تکنیک وضع کر لی۔ جاننے والوں نے حوصلہ دیا کہ
ادیب بن گئے ہو، اس احساس نے اعتماد بیدار کیا۔ زندگی کا
مشاہدہ غور سے کیا۔ تیج نے ماضی طرز پر اردو کی تعلیم حاصل
نہیں کی تھی لیکن عجیب اتفاق ہے کہ اس زبان کو ذریعہ
اظہار بنایا۔ اس لیے تیج کی زبان آج بھی انشاؤں اور املاکے

نعلیوں کا پلندہ ہے اور تیج کے ناقدین اس بات کو خوب اچھا لیتے ہیں لیکن عام لوگ ان کی کہانیوں کو پسند کرتے ہیں۔ ان کے معتبرین اور ناقدین بھی تیج کے فنی بڑاؤ اور کہانی سننے کے حق میں ایمان لاتے ہیں۔ تیج بہادر بھانہم برس سے مسلسل محنت آ رہے ہیں۔ اور اب تک لکھ رہے ہیں۔ کچل کائیکس کے ساتھ وابستگی کے باعث شروع میں "لال چیری" اور "سرمد یاد کا خواب" جیسی کہانیاں لکھیں۔ ان کہانیوں میں فن سے زیادہ پروکندے کی لو آتی ہے۔ لیکن وقت گزرنے کے ساتھ تیج کا فن نکھر نکلیا اور آج ان کے یہاں کہانی کے فن کا ایک بھرپور اور نکھرا ہوا انداز ملتا ہے۔ تیج اس فن میں کسی کے تقلید نہیں۔ انہوں نے اپنے لیے ایک مخصوص تکنیک وضع کرنی ہے۔ تیج نے کچل کائیکس قلم زماں میں ہی اپنی کہانی "وانکین" سے لوگوں کو چولکا دیا جو خواجہ احمد عباس کے رسلے "سرگم" میں بھی بھٹی اور جس نے الغام بھی حاصل کیا تھا۔ مختصر افسانے کے لیے جس تکنیک اور جس فنی چابکدستی کی ضرورت ہے۔ یہاں شاید ہی کسی افسانہ نگار کو اس معیار کی ہر مندی حاصل ہے۔ وہ جہلم کے سینے پر "سے" عورت، ایک تیج بہادر بھانہ نے خاص تخلیقی سفر طے کیا ہے ان کے خاص موضوعات میں نفسیاتی اور سماجی مسائل ہیں جن کو انہوں نے تخلیقی آرٹ کے حسن کے ساتھ پیش کیا ہے۔

حامدی کاشمیری (۱۹۳۲ء)

حامدی کاشمیری ۱۹۳۲ء میں پیدا ہوئے۔ تعلیم ایس پی کالج سرینگر

میں پائی۔ ۱۹۵۴ء میں انگریزی ایم اے کا امتحان پاس کیا اور ۱۹۵۸ء میں اردو میں بھی امتیاز کے ساتھ ایم اے کی ڈگری حاصل کی۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد وہ ایس پالچ میں لیکچرار مقرر ہوئے۔ انہوں نے کچھ مہر کے لیے جموں و کشمیر کول کالج میں بھی کام کیا۔ ۱۹۶۲ء میں حامدی کا فزرجون و کشمیر یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں لیکچرار کی حیثیت سے ہوا۔ اسی دوران انہوں نے جدید اردو نظم اور یورپی اثرات کے موضوع پر پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ جلد ہی وہ ریڈراڈر لکچرر پر و فیسر مقرر ہوئے۔

حامدی کا شیری افانہ ناول، ڈراما، اور تنقید سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ لیکن اُن کا اصل میدان شاعری اور تنقید ہے۔ انہوں نے ۱۹۶۴ء تا ۱۹۷۷ء تک شاعری کی شروعات کی تھیں۔ جب وہ سری نگر کے باغ دلا درخان کے اسٹیٹ ہائی سکول کے طالب علم تھے۔ انہیں منشی محمد صادق جیسے شفیق اور لائق استاد نے صوبہ شعروں کی تشریح کرتے تو ایک سمان بندھ جاتا۔ کشمیر کے کہنے شق شعراء میں کتنی اہل ذوق ہیں جنہوں نے اپنے علم کا چراغ ان کے چراغ سے روشن کیا۔ حامدی کو ابتدا میں منشی صاحب نے تحریک دی۔ اور ان کے فاشور میں دفن شاعر سامنے آیا۔ اور وہ لغتیں لکھنے لگے۔ ان کی لغتیں محافل میلاد میں پڑھی جانے لگیں۔ ابتدا میں کشمیری میں اشعار لکھے۔ منشی صاحب نے اصلاح دی۔ اور انہیں آگے بڑھنے کا راستہ دکھایا۔ آج بھی بہوری کدل کی مسجد میں حامدی کی لغتیں پڑھی جاتی ہیں۔ کالج کی رنگین اور رومان پرور فضا نے اس چٹکاری کو جڑادی۔ کالج کے بنیاد، لائبریری اور اہل ذوق طلبہ اور طالبات کی ہم نشینی نے حوصلہ دیا۔ اور وہ اپنے ایک دوست کھن لال محمد آج کل کے مشہور صحافی کے توسط سے مشہور شاعر مشہ زور کا شیری کے پاس پہنچے اور

زالوئے تلمذ نہ کیا۔ شہ زور، سیاب اکبر آبادی کے حلقہ تلمذ میں نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ وہ فارغ الاصلاح ہو کر اب آزادانہ طور پر مشق سخن کرتے تھے۔ زبان و بیان پر ماہرانہ قدرت رکھتے تھے۔ حامدی نے اپنے سنجیدہ کلام پر شہ زور سے اصلاح لے کر عروض اور زبان و بیان کے رموز سیکھے۔ اور اب کالج میگزین کے علاوہ مقامی رسائل میں ان کا کلام شائع ہونے لگا۔ ابتداً ہفت روزہ وکیل سے کی جب ذرا قدم جم گئے تو ماہنامہ شاعر کے لیے لکھنے لگے۔ شاعر کے مدیر نامدار اعیانہ صدفی نے ہمت اور حوصلہ دیا۔ یہیں سے باضابطہ طور پر حامدی کے تخلیقی سفر کا آغاز ہوا لیکن اس سفر میں وہ بالکل تنہا نہیں تھے۔ ان کے لاشعور میں کشمیری موسیقی کی ان محفولہ کار جاؤ بھی تھا، جبر میں وہ بچپن میں متعارف ہو چکے تھے۔ اداں کی والدہ کی وہ شفیق گنگناہٹ بھی جو گھر میں اپنے چرخے کے پیسے کو کھاتے ہوئے ان کے ہونٹوں سے پھس کر ماسا کا اس اندھلیتی تھی۔ گھر کے ماحول نے حامدی کو حیدر علیہ، MAGNATIVITY بنادیا تھا۔ اور اس کے جہان وجود کے خول کے اندر ایک شاعر، ایک کہانی کار اور ایک کلاکار کی روح تپ رہی تھی۔ اور آج تک مسلسل تپتے جا رہی ہے

۱۹۶۶ء میں جب وہ اردو شاعری پر مغربی اثرات کا تحقیقی مقالہ لکھ کر فارغ ہوئے تو ان کے ذہن کے درجے کھل گئے تھے۔ مقالے کی تیاری کے دوران انہیں تنقید سے دلچسپی پیدا ہوئی۔ اس وقت تک وہ محض ایک افسانہ نگار اور شاعر تھے۔ لیکن اب انہوں نے شعر کیا کم کر دیئے ہیں۔ گذشتہ چید برسوں میں غائب کے تخلیقی سرچشمے، نئی حیات اور شعریے اردو شاعری کا رنگہ شیشہ گر کی (میر کا مطالعہ) غالب اور افسانے

ناصر کاظمی کی شاعری، حرفِ راز (اقبال کا مطالعہ) امکانات، وغیرہ جیسے
 بہت سے کلام نے انجام دیئے ہیں وہ چند برسوں کے اندر ہماری
 ریاست کے ناقدوں میں سرِ فہرست نظر آتے ہیں۔ ان کا یہ تحقیقی مقالہ
 اردو نظم اور دیہی اثرات تحقیقی اور تنقیدی نوعیت کا ہے اور اردو نظم کا
 ایک خالص تجزیاتی مطالعہ پیش کرتا ہے اور حالی اور آزاد کے دور سے شروع
 تک اردو نظم پر شاعری پر محیط ہے۔ غالب کے تخلیقی سرچشمے میں غائب کی نفی
 پیش کرتے ہوئے غالب کے فکری سرچشموں کی بازیافت کرنے کی بہت
 اچھی کوشش ہے۔ حامدی نے آرت کی تعین کی قدر کرتے وقت شاعر سے
 زیادہ شعری کائنات کو اہم قرار دیا ہے اور آرت کی فنی اور جمالیاتی قدر و
 قیمت کو اہمیت دی ہے نئی حیثیت اور عصری شاعری میں نئے شعری احساس
 اور جذبے کی دید و دریافت کے ساتھ عصری حیثیت کی اصل اور اس کے
 مباحث کا مطالعہ پیش کیا۔ اور کارگہ مشیت گری میں میر کی شاعری میں پوشیدہ
 میخانی کائنات میں حسیاتی اور علامتی پیکروں کی تلاش اور ان کی معنویت کا مطالعہ
 ملتا ہے۔ یہ سب مستحسن کوششیں ہیں اور اردو تنقید میں ایک نئی آواز کا احساس
 ہوتا ہے۔ حامدی نے تنقید میں ایک نئی راہ اختیار کر لی ہے۔ ان کا خیال ہے
 کہ تنقید کی کیا نیت، تکنیک لفظی اور غیر متعلقہ تشریح تک محدود نہ ہو کر
 گئی تھی۔ اس لیے انہیں ایک نئے انداز سے سوچنے کی تحریک ملی۔ وہ شدت سے
 ایک ایسے رویے کی طرف مائل ہیں جو شعر فہمی اور شعر سنجی کے معروضی معیار کو
 تشکیل دے۔ اس نظریے کو لے کر وہ آج کل تنقید سے متعلق ایک کتاب
 لکھ رہے ہیں۔

حامدی اپنے نظریات کے باعث اپنی طرف منبذول کر لینے میں کامیاب

ہو چکے ہیں۔ ان کے مداح اور معترف دونوں حلقے موجود ہیں۔ لیکن نئی نسل سے تعلق رکھنے والوں میں وہ قدر و احترام سے دیکھے جاتے ہیں جامدی نے اپنے پہلے شعری مجموعے ”عروسی تمنا“ سے شایعت، ”اور لا حرف“، تک ایک طویل ذہنی سفر طے کیا ہے۔ حسن و جمال کی مشوہ طرازیوں اور رومانی اظہار خیال کے بعد ان کے شعرا نے لہجے، آہنگ اور وکشن میں زبردست تبدیلی رونما ہوئی ہے۔ ان کے یہاں اب نئی شعری کائنات، آسیب زدگی، غیر یقینیت، نارسائی اور ناویدہ طلسمی دنیاؤں کا احساس ہوتا ہے۔ جسے وہ استعاراتی اظہار سے واضح کر کے نئی کوشش کرتے ہیں۔ وہ بالکل نئے شاعر نہیں ہیں بلکہ سرائی اور نئی نسل کو ملانے والی کڑی ہیں۔ نمونے کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

۷ قبا میں چاک پھولوں کی، تو بیکس شعلہ آواز

قیامت خیز ہے دوشیزہ وفات کی بھگڑاٹھ

۸ فلک سے آہی گیا میری آہ کا یہ جواب

وہ دل ہی گیا کہ جو سوزِ الم کی لائے تہ تاب

۹ تیرے چہرے پہ غم کا سایہ ہے کتنے لمحوں کے چاند گنلے

۱۰ ان سے بھی لرزہ خیز تھے منظر کہیں بھی بھٹکارتے تھے میالوں کے تیر کہیں کہیں

۱۱ جتنے گرم تھے کرے اب اک گرم کرد دن ڈوبنے سے پہلے میرا قلم کرد

۱۲ پانیوں پر کالی آواز بس رقم ہوتی کیسں روشنی کے جسم ڈوبے تہہ نشین ہوتے تھے

۱۳ صبح دیکھا پانی ہی پانی بھر کوئی نہ تھا رشتہ پیچھے تھے شب بہتاب خمیازہ تھا۔

جامدی کے افسانوں کے کئی مجموعے بہت پہلے شائع ہو چکے ہیں جن میں

میں دادی کے پھول، برف میں آگ اور سرب شامل ہیں۔ ان کے علاوہ

پرچھائیوں کا شہر (ناولٹ)، ان کے تخلیقی سفر کا اہم موڑ ہے۔

شکر ناٹھ (۱۹۳۲ء)

شکر ناٹھ ۱۹۳۲ء میں بیٹہ یار سنگھ کشمیر میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مقامی اسکولوں میں حاصل کی۔ ۱۹۳۲ء میں جوتوں و کشمیر لونیرسٹی سے گریجویشن کر کے اکاؤنٹنٹ جنرل کے دفتر میں ملازم ہو گئے۔ یہاں مختلف ہمدوں پر فائز رہے اور برسوں کی خدمات انجام دینے کے بعد اب وہاں سے ریٹائر ہو گئے ہیں۔

شکر بچپن سے ہی پڑھنے لکھنے کا شوق رکھتے تھے۔ انہوں نے اپنے ادبی سفر کا آغاز افسانہ نگاری سے کیا۔ وہ ”دشتِ تنہا“ کے نام سے بہت پہلے ایک ناول بھی لکھ چکے ہیں لیکن ان کا پہلا عشق افسانہ ہی ہے۔ اس میدان میں انہوں نے بعض اچھے تجربے بھی کئے ہیں۔

شکر ناٹھ دو درجہ ہمارے اہم کہانی کار ہیں۔ ان کے چار مجموعے ”اندھیرے اُجالے“، ”ڈل کے باسی ادھرتی“ کا چاند اندھیرا اور ”کاپڑ کی دنیا“ شائع ہو چکے ہیں۔ شکر نے ایک رومان نگاری حیثیت سے اپنے ادبی سفر کا آغاز کیا۔ وہ ”میسورین صدف“ دہلی کے توسط سے کشمیر میں پہچانے گئے۔ لیکن بہت جلد انہوں نے اپنے منصب کو پہچان لیا اور رومانوں سے اتر کر انہوں نے کشمیر کی زندگی کے کرب کو اپنے افسانوں میں ڈھال دیا۔ شکر کا مشاہدہ عمیق ہے وہ فلسفہ نہیں بگھارتے اور نہ سیاست کے کرب دکھاتے ہیں وہ درمیرہ کی زندگی سے اپنی کہانیوں کا مواد اخذ کرتے ہیں۔ شکر ناٹھ کی کہانیوں میں جذبے اور احساس کا ادراک ملتا ہے اور ایک مٹھی ہوا شعور بھی۔ ان کو زبان و بیان پر قدرت حاصل ہے جس کی مدد سے انہوں نے خوب سے خوب تر لکھا ہے۔ شکر نے اپنے طویل تخلیقی سفر کے دوران فارم کے کئی تجربے

یہ ناول ابھی تک زیر طبع سے آراستہ نہیں ہوا ہے

کئے ہیں۔ کئی کہانیاں انہوں نے ناول کی تکنیک میں بھی لکھی ہیں۔ بعض میں داستانِ تنکیک کا التزام کیا ہے۔ اور بعض میں صرف بیادِ انداز ملتا ہے۔ کہیں کہیں چشمہٴ شعور کی تکنیک کو بھی برتا ہے۔ لشکر بدلتے ہوئے وقت کے ساتھ بدلے ہیں۔ شاہد کے ساتھ ساتھ ان کے مطالعے کا آہنگ بھی ان کی نئی کہانیوں میں نظر آتا ہے۔ کہانی پھر ادھوری رہی، سے سیکر عشق کا چاند اندھیرا تک لشکر نے ایک طویل تخلیق سفر طے کیا ہے۔ ادھر حالیہ برسوں میں انہوں نے چند کہانیاں انہی بھی لکھی ہیں جن میں ابہامِ علیم، تجریدیت اور جدید کہانی کی بیشتر خصوصیات کو شعوری طور پر اپنانے کی کوشش کی ہے۔ لیکن اس کے باوجود ان کے افسانوں میں قصہ پرین کی خصوصیت سے اجتناب نہیں کر سکے ہیں۔

کشوری منجندہ (۱۹۲۹ء)

کشوری منجندہ ۱۹۲۹ء میں جموں میں پیدا ہوئے۔ لکھنے پڑھنے کا شوق بچپن سے ہی تھا۔ اسی شوق کی بدولت معلمی کا پیشہ اختیار کرنا پڑا۔ ملازمت کے ساتھ ساتھ انھوں نے اپنی تعلیم بھی جاری رکھی اور ایم۔ اے (اردو) اور بی۔ اے کے امتحانات پرائیوٹ طور پر پاس کیے۔

کشوری منجندہ ہمارے جانے پہچانے کہانی کار ہیں۔ وہ ایک عرصہ سے اپنی روح کا درد کہانیوں کے وسیلے سے بیان کرتے رہے ہیں۔ وہ صرف ذہنی ترنگ کے اظہار پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ ان پیچیدہ تجربات پر سے پردے بھی سرکاتے ہیں جو دل کے کواڑ پر دھند دیتے ہیں۔ کشوری منجندہ کو کہانی بیٹنے کا فن آتا ہے اور آج کے دور میں جب ہمارے افسانوں میں کہانی پرین عنقا ہوتا جا رہا ہے۔ وہ افسانے کے اس عنصر سے انکھ نہیں چراتے۔ ان کا انداز بیانیہ بھی لیکن ان کی بعض کہانیاں سوالیہ نشان بن کر قاری کا دامن تھام لیتی ہیں اور یہ بڑی بات ہے۔

پندرہ سو روپے
پندرہ سو روپے

پندرہ سو روپے
پندرہ سو روپے

پندرہ سو روپے
پندرہ سو روپے

پندرہ سو روپے
پندرہ سو روپے

پندرہ سو روپے
پندرہ سو روپے